



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in PASCAL (Catherine), THÉRENTY (Marie-Ève),
TRAN (Trung) (dir.), *Image, autorité, auctorialité du Moyen Âge au XX^e siècle*,
p. 375-381

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0375](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11982-1.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ADAMS, Alison, « La conception et l'édition des livres d'emblèmes dans la France du XVI^e siècle. Une problématique collaboration entre un auteur et un éditeur », *Littérature*, 145, 2007, p. 10-22.
- AMOSY, Ruth et MAINGUENEAU, Dominique, « Autour des "scénographies auctoriales" : entretien avec José-Luis Diaz, auteur de *L'Écrivain imaginaire* (2007) », *Argumentation et analyse du discours*, n° 3, 2009. En ligne : <http://aad.revues.org/678>.
- ARMSTRONG, Adrian, *Technique and technology. Scripts, Print, and Poetics in France (1470-1550)*, Oxford, Clarendon Press, 2000.
- ARZUMANOV, Anna, RÉACH-NGÔ, Anne et TRAN, Trung (dir.), *Le Discours du livre : mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BARCHILON, Jacques, *Perrault's Tales of Mother Goose : The Dedication Manuscript of 1695 Reproduced in Collotype Facsimile with Introduction and Critical text*, New York, Pierpont Morgan Library, 1956.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au Collège de France (1976-1977)*, texte établi, annoté et présenté par Claude Coste, Paris, Seuil/IMEC, « Traces écrites », 2002.
- BAYLE, Ariane, « Du livre "tout en un" au livre en morceaux : polyvalence du livre et crise de l'auctorialité au XVI^e siècle », dans *L'Autorité en littérature : genèse d'un genre littéraire en Grèce* [en ligne], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830*, Paris, Gallimard, 1973.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1982 [1955].
- BERTRAND, Jean-Pierre, DURAND, Pascal et LAVAUD, Martine (dir.), *Le Portrait photographique de l'écrivain, CONTEXTES* [En ligne], 14 | 2014, <https://journals.openedition.org/contextes/5904>.
- BOSQUET, Marie-Françoise, « Les représentations de la féminité dans les illustrations rétiviennes », *Rétif et l'image, Études rétiviennes*, n° 31, 1999, p. 201-213.
- BOUJU, Emmanuel, « Quoi ? L'auctorialité », dans *L'Autorité en littérature : genèse d'un genre littéraire en Grèce* [en ligne], Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62/63, 1986, p. 69-72.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- BROWN, Cynthia J., *Poets, Patrons, and Printers : Crisis of Authority in Late Medieval France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- CARACCILO, Maria Teresa, *L'illustration. Essais d'iconographie*, Paris, Klincksieck, 1999.
- CHASTEL, André, *La Grottesque*, Paris, le Promeneur, 1988.
- CHIRON Pascale, MAUPEU Philippe, « L'utilisation des bois gravés : arbitraire et signification dans les premiers textes imprimés », dans *Le Discours du livre : mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime*, dir. Anna Arzoumanov, Anne Réach-Ngô, Trung Tran, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 43-77.
- CHOLLET, Roland, *Balzac journaliste : Le tournant de 1830*, Paris, Klincksieck, 2^e éd. 1983 [1^{re} éd. : 1980].
- CLARK, Gregory Thomas, *Made in Flanders, The Master of the Ghent Privileges and Manuscript Painting in the Southern Netherlands in the Time of Philip the Good*, Turnhout, Brepols, 2000.
- COLLOMB, Michel, *La Littérature Art Déco*, Paris, éd. Méridiens-Klincksieck, 1987.
- CRONK Nicholas, « Picturing the Text : Authorial Direction of Illustration in Eighteenth-Century French Fiction », *Eighteenth-Century Fiction*, n° 14, 2002, p. 393-414.
- DELON, Michel, « L'Esthétique du tableau et la crise de la représentation classique », *La Lettre et la Figure. La Littérature et les arts visuels à l'époque moderne*, Heidelberg, Carl Winter, 1989, p. 11-56.
- DÉMORIS, René, « *Ut poesis pictura ?* Quelques aspects du rapport roman-peinture au siècle des Lumières », *Dilemmes du roman. Essays in honor of George May, Stanford French & Italian Studies*, n° 65, 1989, p. 269-281.
- DEWEZ, Nausicaa et MARTENS, David (dir.), *Iconographies de l'écrivain. Du corps de l'auteur au corpus de l'œuvre, Interférences littéraires*, n° 2, mai 2009.
- DIAZ, José-Luis, « L'Artiste romantique en perspective », *Romantisme*, 1986, n° 54, p. 5-23.
- DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DIAZ, José-Luis, *Devenir Balzac. L'invention de l'écrivain par lui-même*, Paris, Christian Pirot, 2007.
- DUBOIS, Anne, *La tradition iconographique dans les manuscrits et les éditions imprimées, le cas de la traduction française de Valère Maxime par Simon de Hesdin et*

- Nicolas de Gonesse (ca. 1375-ca. 1524), thèse de doctorat sous la direction de Roger Van Schoute et Hélène Verougstraete, 2 vols., 2008, 635 p. et 420 p.
- DUBOIS, Anne, « Tradition et transmission ; un exemple de filiation dans les manuscrits enluminés de Valère Maxime », *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*, t. 27, 1994, p. 51-60.
- DU BOUCHET, André, *Aveuglante ou banale. Essais sur la poésie, 1949-1959*, éd. de Clément Layet et François Tison, Paris, Le Bruit du temps, 2011.
- DUFEIL, Michel-Marie, « L'œuvre d'une vie rythmée : chronographie de Rutebeuf », dans *Musique, littérature et société au Moyen Âge*, Actes du colloque d'Amiens (24-29 mars 1980), publiés par Danielle Buschinger et André Crépin, Paris, Honoré Champion, 1981.
- DURAND, Pascal et GLINOER, Anthony, *Naissance de l'éditeur. L'édition à l'âge romantique*, préface d'Hubert Nyssen, Paris-Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2005.
- ERRE, Fabrice, « Art et peinture dans *La Silhouette, 1830-1831* », *Ridiculosa*, n° 11, dossier « Peinture et caricature », 2004, p. 51-59.
- FERRARI, Federico et NANCY, Jean-Luc, *Iconographie de l'auteur*, Paris, Galilée, 2005.
- FRANÇOIS, Alexis, *Le Premier Baiser de l'amour ou Jean-Jacques Rousseau inspireur d'estampes*, Genève-Paris, éditions Sonar, 1920.
- FROISSART-PEZONE, Rossella, *L'Art dans Tout. Les arts décoratifs en France et l'utopie d'un Art nouveau*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- FURHING, Peter, « Denis Boutemie. A Seventeenth Century Virtuoso », *Print Quarterly*, 1992, march n° 1, p. 46-55.
- HAMON, Philippe, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, 2^e édition, Paris, José Corti, 2007.
- HERBERT, Eugenia, *The Artist and Social Reforme : France and Belgium, 1885-1898*, New Haven, Yale University Press, 1961.
- HULT, David, *Self-fulfilling Prophecies : Readership and Authority in the First « Roman de la Rose »*, New York, Cambridge University Press, 1986.
- JUNOD, Philippe, *Chemin de traverses*, Gollion, Infolio, 2007.
- KAENEL, Philippe, *Le Métier d'illustrateur (1830-1880). Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré*, Genève, Droz, 2004 [1996].
- KAENEL, Philippe, *Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). L'Œil de la rue*, Milan-Lausanne, 5 Continents Éditions, Musée cantonal des beaux-arts, 2008.
- LAVEZZI, Elisabeth, « Un rêve pictural : l'illustration de *Julie ou La Nouvelle Héloïse* », *Francofonia*, n° 24, printemps 1993, p. 53-76.
- LEBÈGUE, Jean, *Les Histoires que l'on peut raisonnablement faire sur les livres de Salluste*, éd. Jean Porcher, Paris, Société des Bibliophiles français, 1962.

- LECHAT, Didier, « L'art du portrait dans *Le Livre des Fais et bonnes meurs du sage roy Charles V* », dans *Contexts and Continuities : Proceedings of the IVth International Colloquium on Christine de Pizan (Glasgow, 21-27 July 2000)*, published in honour of Liliane Dulac, Angus Kennedy ed., avec la collaboration de Rosalind Brown-Grant, James Laidlaw et Catherine Müller, Glasgow, University of Glasgow Press (Glasgow University Medieval French Texts and Studies, I), 2002, 3 vol., t. II, p. 515-529.
- LECHAT, Didier, « Sort et présentation des traductions de Valère Maxime aux XV^e et XVI^e siècles », dans *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, sous la dir. de Michèle Guéret-Laferté et Claudine Poulouin, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 55-72.
- LE MEN, Segolène, « Mother Goose illustrated : From Perrault to Doré », *Poetics Today*, 1992, vol. 13, n° 1, p. 17-39.
- LE MEN, Ségolène, « Mœurs aquatiques : Une lithographie de Grandville "expliquée" par Balzac », *Gazette des Beaux-arts*, 130^e année, janvier-février 1988, p. 63-70.
- LE MEN, Ségolène, « La vignette et la lettre », *Histoire de l'édition française*, t. III, *Le Temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Époque*, dir. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1985, p. 314.
- LEVI, Giovanni, « Les usages de la biographie », *Annales ESC*, 1989, p. 1325-1336.
- LINARÈS, Serge, *Écrivains artistes. La tentation plastique (XVIII^e-XXI^e siècle)*, Paris, Citadelle et Mazenod, 2010.
- LOUETTE, Jean-François, ROCHE, Roger-Yves, « Portraits de l'écrivain contemporain », *Cahiers de médiologie*, 2003/1 (n° 15), p. 59-66.
- LUSIGNAN, Serge, *Parler vulgairement. Les Intellectuels et la langue française aux XIII^e et XIV^e siècles*, Montréal/Paris, Presses de l'Université de Montréal/ Librairie Vrin, 1987.
- LYON-CAEN, Judith, « L'actualité de l'étude de mœurs. Les *Hermites* d'Étienne de Jouy », *Poétiques journalistiques*, dir. Marie-Ève Thérénty, *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 7, mai 2008, p. 85-102.
- MALLINSON, Jonathan, « Re-présentant les *Lettres d'une Péruvienne* en 1752 : illustration et illusion », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 15, n° 2, January 2003, p. 227-239.
- MARIN, Louis, « Préface-image. Le frontispice des *Contes-de-Perrault* », *Europe*, 1990, n° 739-740, p. 114-122.
- MARTIN, Christophe, « *Dangereux suppléments* ». *L'illustration du roman en France au XVIII^e siècle*, Louvain, Peeters, 2005.
- MARTIN, Christophe, « L'illustration du conte de fées (1697-1789) », *CAIEF* n° 57, mai 2005, p. 113-132.
- MARTIN, Christophe, « L'illustration de *L'Astrée* (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans *Lire L'Astrée*, éd. Delphine Denis, Paris, PUPS, 2008, p. 203-239.

- MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de l'édition française*, t. II. *Le Livre triomphant 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, MÜHLETHALER, Jean-Claude et BURGHGRAEVE, Delphine (dir.), *Postures d'auteurs : du Moyen Âge à la modernité*, actes du colloque tenu les 20 et 21 juin 2013 à Lausanne, *Fabula / Les colloques*, <http://www.fabula.org/colloques/document2412.php>.
- MELOT, Michel, *L'Illustration. Histoire d'un art*, Genève, Skira, 1984.
- MÉNEUX, Catherine, *Autour de Roger Marx. Regards de critique d'art 1859-1913*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du Symbolisme*, Paris, Nizet, 1951.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire. 1772-1861*, 2 vols, Paris, José Corti, 1960.
- MÉGLIN-DELCROIX, Anne, *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980*, Paris, Éditions Jean-Michel Place – Bibliothèque nationale de France, 1997.
- MOUREAU, François, *La Plume et le plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.
- NEEDHAM, Harold Alfred, *Le Développement de l'esthétique sociologique en France et en Angleterre au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1926.
- OLARIU, Dominic, *Le Portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation XIII^e-XV^e siècles*, Berne, Peter Lang, 2009.
- OUVRY-VIAL, Brigitte et RÉACH-NGÔ, Anne (dir.), *L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- PARMÉNIE, Alain et BONNIER DE LA CHAPELLE, Catherine, *Histoire d'un éditeur et de ses auteurs, P. J. Hetzel (Stabl)*, Paris, Albin Michel, 1953.
- PASSERON, Jean-Claude, « Biographies, flux, itinéraires, trajectoires », *Revue française de sociologie*, 1989, p. 3-22.
- PASTOUREAU, Michel, « L'Illustration du livre : comprendre ou rêver ? », dans *Histoire de l'édition française*, dir. Roger Chartier et Henri-Jean Martin, Paris, Fayard-Cercle de la librairie, 1989 [1984], t. 1.
- PERKINSON, Stephen, *The Likeness of the King : A Prehistory of Portraiture in Late Medieval France*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.
- PEYRÉ, Yves, *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre (1874-2000)*, Paris, Gallimard, 2001.
- PICARD, Raymond, « Le sens allégorique de *Manon Lescaut* », dans *L'Abbé Prévost*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, Gap, Ophrys, 1965, p. 119-123.
- POMMIER, Édouard, *Comment l'art devient l'Art dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2007.

- POMMIER, Édouard, *Théories du portrait. De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Gallimard, 1998.
- PREISS, Nathalie et STIÉNON, Valérie, *Croqués par eux-mêmes. La société à l'épreuve du panoramique, Interférences littéraires*, n° 8, mai 2012.
- RÉACH-NGÔ, Anne, TRAN, Trung, « L'image du livre dans la prose narrative de la Renaissance : un accessoire d'auctorialité ? », dans « *Paroles dégelées* ». *Propos de l'Atelier xv^e siècle*, dir. Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 663-669.
- REICHLER, Claude, *La Diabolie : la séduction, la renardie, l'écriture*, Paris, Minuit, « Critique », 1979.
- RENONCIAT, Annie, *La Vie et l'œuvre de J.-J. Grandville*, ACR éditions Vilo, 1985.
- RICHTER SHERMAN, Claire, « Les thèmes humanistes dans le programme de traduction de Charles V : compilation des textes et illustrations », dans *Pratiques de la culture écrite en France au xv^e siècle*, éd. Monique Ornato et Nicole Pons, Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 1995, p. 527-537.
- RICHTER SHERMAN, Claire, *The Portraits of Charles V of France*, New York, New York University Press, 1969.
- RICHTER SHERMAN, Claire, *Imaging Aristotle, verbal and visual Representation in Fourteenth-Century France*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1995.
- ROUJON, Jacques, *La Vie et les opinions d'Anatole France*, Paris, Plon, 1925.
- RUSSELL, Daniel, « The Emblem and authority », *Word and Image*, 4, 1, 1988, p. 81-87.
- SAINT-AMAND, Denis et VRYDAGHS, David, « Retours sur la posture », *CONTEXTES* [En ligne], 8 | 2011, <http://journals.openedition.org/contextes/4712>.
- SAMARAN, Charles, « Pierre Bersuire, prieur de Saint-Éloi de Paris », *Histoire Littéraire de la France (ouvrage commencé par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur et continué par des membres de l'Institut)*, t. 39 (suite du quatorzième siècle), Paris, Imprimerie nationale, 1962.
- SCHEIDEGGER, Jean, « "Moult a entre faire et dire" ou les modes de la parole et de l'échange », dans *Le goupil et le paysan : Roman de Renart, branche X*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp », 2000, p. 107-126.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le Corps des images. Essai sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Le temps des images », 2002.
- SÉITÉ, Yannick, *Du livre au lire. La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- SGARD, Jean, « Suites gravées selon Prévost et Rousseau », *Cahiers Prévost d'Exiles*, n° 3, 1986, p. 27-41.

- SHAPIRO, Meyer, *Les Mots et les images. Sémiotique du langage visuel*, Paris, Macula, 2000.
- STIÉNON, Valérie, *La Littérature des physiologies. Sociopoétique d'un genre panoramique (1830-1845)*, Paris, Garnier, 2012.
- SOUCHIER, Emmanuël, « L'image du texte. Pour une théorie de l'énonciation éditoriale », *Les Cahiers de médiologie*, n° 6, décembre 1998.
- SOUCHIER, Emmanuël, « Formes et pouvoirs de l'énonciation éditoriale », *Communication et langages*, 2007, n° 154, p. 23-38.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal : la littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1989.
- SUFFEL, Jacques, *Anatole France par lui-même*, Paris, Seuil, 1954.
- TANE, Benoît, *Avec figures. Roman et illustration au XVIII^e siècle*, Rennes, PUR, 2014.
- TAYLOR Lerner, Jillian, « A Devil's-Eye View of Paris : Gavarni's Portrait of the Editor », *Oxford Art Journal*, n° 31.2, 2008, p. 233-250.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « À propos de la traduction de Tite-Live par Pierre Bersuire. Le manuscrit Oxford, bibliothèque bodléienne, Rawlinson C 447 », *Romania*, t. 118, 2000, p. 449-498.
- TESNIÈRE, Marie-Hélène, « Les manuscrits copiés par Raoul Tainguy, un aspect de la culture des grands officiers royaux au début du XV^e siècle », *Romania*, t. 107, 1986, p. 282-368.
- TESTUD, Pierre, « Rétif et Binet, ou la plume et le crayon dans *Les Contemporaines du commun* », *Rétif et l'image*, éd. P. Testud, *Études rétiviennes*, n° 31, 1999, p. 49-64.
- TESTUD, Pierre, *Rétif de la Bretonne et la création littéraire*, Genève, Droz, 1977.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TRAN, Trung, « Le texte illustré au XVI^e siècle, stratégie éditoriale ou création littéraire ? », dans *L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui*, dir. Brigitte Ouvry-Vial et Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 59-87.
- VISSIÈRE, Isabelle, « Une originalité de Diderot : le *texte-image* », dans *Diderot, les beaux-arts et la musique*, Aix-en-Provence, Presses de l'université de Provence, 1986, p. 109-122.
- WRONA, Adeline, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Paris, Hermann, coll. Cultures numériques, 2012.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix : de la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.