



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in RENNER (Bernd), USHER (Phillip John) (dir.),
Illustrations inconscientes : écritures de la Renaissance. Mélanges offerts à Tom Conley,
p. 491-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2597-4.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2597-4.p.0491)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication
ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Bernd RENNER et Phillip John USHER	
Avant-propos	9
Travaux de Tom Conley	13

PREMIÈRE PARTIE

OUVERTURES

Hassan MELEHY	
La carte cinématographie du XVI ^e siècle.	
Sur la route transdisciplinaire	31
Dominique DE COURCELLES	
« Ce sont les rêves éveillés qui sont importants » :	
ni de l'un ni de l'autre, le son et l'image, et le temps	
<i>Lost Highway</i> de David Lynch et le rabelaisien royaume	
de Quinte Essence	45

DEUXIÈME PARTIE

CARTOGRAPHIES

Jean CÉARD	
Pontus de Tyard cartographe	67
Elisabeth HODGES	
Aneau excentrique	77

Frank LESTRINGANT

« L'isle sonante » et la sphère du monde. À propos
de sept dessins de « drôlerie » attribués à Baptiste Pellerin 93

Ayesha RAMACHANDRAN

Traductions cosmographiques dans les *Essais* de Montaigne 121

Phillip John USHER

Pour une carte tragique des *troubles* : la *Tragédie de feu*
Gaspard de Coligny (1575) de François de Chantelouve
et *La Guisiade* (1589) de Pierre Matthieu 143

TROISIÈME PARTIE

PROSES

Dominique BERTRAND

De Démocrite à Diogène :
une signature cynique en filigrane (*Essais*, I, 1) 167

Romain MENINI

Incontinence cryptographique ?
Notes sur le dernier chapitre du *Quart Livre* 185

John O'BRIEN

Questions douteuses 203

Bernd RENNER

Le conscient graphique : la satire rabelaisienne de la guerre 219

François RIGOLOTT

Quand Montaigne dialogue avec les arts :
une question de métaphores 239

Timothy J. TOMASIK

La Condamnation de banquet et les fins du plaisir 251

QUATRIÈME PARTIE

POÉSIES

François CORNILLIAT	
Délie et les signes	279
Mireille HUCHON	
La brigade folâtre, les <i>Amadis</i> et Louise Labé	307
Ullrich LANGER	
« Fleur mille fleurs ravissant ». Le déterminé et l'indéterminé dans la poésie amoureuse (Ronsard et Pétrarque)	329
Daniel MÉNAGER	
La prudence dans l'œuvre de Ronsard	343
Michael RANDALL	
<i>Le Naufrage de la pucelle</i> de Molinet : la vérité sur la rébellion de 1477 ?	355

CINQUIÈME PARTIE

HISTOIRES

Jean-Claude CARRON	
Soupe aux choux et bouquet garni. Quand le jardin potager s'invite à la table des grands en France	375
Yves HERSANT	
Vie active et vie contemplative à la Renaissance	409
David P. LAGUARDIA	
Les journaux de Pierre de l'Estoile : une cartographie parisienne . . .	419
Kathleen LONG	
Les rivières, sites de massacre et de mémoire dans <i>Les Tragiques</i> . . .	439

Marian ROTHSTEIN

Topographie de la France, de la Bretagne.

La carrière politique par mariage d'Anne de Bretagne 455

Index nominum 477

Résumés / *abstracts* 483