



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Il était une fois, ou deux.... Le conte de fées en héritage*,  
p. 233-235

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13342-1.p.0233](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13342-1.p.0233)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	9
Il était une fois...	
Les origines du conte de fées, un miroir aux alouettes? . . . . .	9
Modes (incertains) de transmission du conte de fées . . . . .	19
« La Belle au bois dormant » . . . . .	23
« Cendrillon » . . . . .	28
Enjeux poétiques et idéologiques du conte de fées . . . . .	31

### PREMIÈRE PARTIE

#### NAISSANCE ROYALE D'UN GENRE NOUVEAU

##### LES *CHIMÈRES* SOUS LOUIS XIV

Le conte de fées, « la plus mauvaise marchandise du monde » . . . . .	49
Le Conte de Fées, ces Contes à dormir debout, que les Nourrices ont inventés pour amuser les enfants... . . . . .	53
La Réponse de deux Modernes : <i>L'Apologie des femmes</i> de Perrault (1694) . . . . .	56
Les <i>Œuvres meslées</i> de Marie-Jeanne Lhéritier (1695) . . . . .	60

##### MÉTAMORPHOSES DU CONTE I

La riposte poétique d'une Moderne : « Les Enchantements de l'éloquence » de Marie-Jeanne Lhéritier (1695) . . . . .	65
---	----

L'histoire d'une héroïne qui crache des perles et des rubis : une « vieille histoire » remise au goût du jour ? . . . . .	68
De la fonction poétique de ces précieuses « broderies » . . . . .	72

## MÉTAMORPHOSES DU CONTE II

Les tribulations d'une héroïne européenne née en France, « Rapunzel » . . . . .	85
Des Origines françaises d'un conte bien allemand : « Rapunzel » des frères Grimm . . . . .	86
De la triple identité d'une héroïne allemande . . . . .	92
Une naissance tant attendue . . . . .	95
De l'enfermement de l'héroïne dans la tour . . . . .	99
Libération de l'héroïne . . . . .	103
Reconfigurations de la morale . . . . .	108

## DEUXIÈME PARTIE

## UN RENOUVEAU RÉPUBLICAIN

## RENAISSANCES DU CONTE DE FÉES LITTÉRAIRE

AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	115
Le retour du merveilleux : la littérature pour enfants . . . . .	119
Positivismisme et instruction morale . . . . .	121
Le conte de fées, genre moral . . . . .	126
Une nouvelle audience . . . . .	130
Une nouvelle poétique . . . . .	132
Une nouvelle esthétique . . . . .	135
Textes et réécritures . . . . .	138

## MÉTAMORPHOSES DU CONTE III

Les aventures d'une « Chatte blanche » . . . . .	143
Une « Chatte blanche » pour les Dames au XIX <sup>e</sup> siècle . . . . .	143

Un conte ironique et complexe . . . . .	146
Même texte, nouveau contexte . . . . .	150
Une « Chatte blanche » pour les petits enfants . . . . .	153
De la nouvelle poudre pour une vieille histoire . . . . .	159
MÉTAMORPHOSES DU CONTE IV	
Le Petit Chaperon Rouge : une héroïne franco-allemande . . . . .	161
L'histoire d'un amour dévorant . . . . .	163
L'histoire d'une petite fille que le loup faillit manger . . . . .	167
Un conte sans moralité ? . . . . .	172
MÉTAMORPHOSES DU CONTE V	
« La Belle au bois dormant », les avatars d'un conte qui dort cent ans . . . . .	179
Un conte universellement connu, mais peu lu . . . . .	180
L'histoire d'une « Belle endormie » qui dort trois siècles (1340-1697) . . . . .	180
Les aventures de Zellandine, première Belle endormie (XIV <sup>e</sup> siècle) . . . . .	181
Les aventures de Thalie, Belle endormie napolitaine (1634-1636) . . . . .	185
Une « Belle au bois dormant » sous Louis XIV (1697) . . . . .	193
Une nouvelle « Belle au bois dormant » (XIX <sup>e</sup> siècle) . . . . .	198
Une « Belle au bois dormant » pour les enfants . . . . .	202
Quand « La Belle au bois dormant » se réveille enfin... . . . . .	206
CONCLUSION	
Et ils vécurent heureux de nombreuses années... . . . . .	211
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	221
INDEX DES AUTEURS . . . . .	229
INDEX DES CONTES . . . . .	231