



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Il était une fois, ou deux... Le conte de fées en héritage*, p. 221-227

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13342-1.p.0221](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13342-1.p.0221)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES

- ANON., *Le Roman de Perceforest*, éd. critique de Gilles Roussineau, Genève, Droz, 1987-2007.
- ANON., *Le Roman de Perceforest* [extraits], « Histoire du chevalier Troïlus et de la Belle Zelandine », dans *Les Contes de Perrault dans tous leurs états*, éd. établie et présentée par Annie Collognat et Marie-Charlotte Delmas, Paris, Omnibus, 2007, p. 239-249.
- AULNOY, Marie-Catherine de, *Contes des Fées*, éd. critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion, 2008.
- AULNOY, Marie-Catherine de, *Contes nouveaux ou les Fées à la mode*, édition critique établie par Nadine Jasmin, Paris, Honoré Champion, 2008.
- BASILE, Giambattista, *Le Conte des contes, ou le Divertissement des petits enfants*, traduction du napolitain de Françoise Decroisette, Strasbourg, Édition Circé, 1995.
- GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Contes pour les enfants et la maison*, collectés par les frères Grimm, édités et traduits par Natacha Rimasson-Fertin, tomes I-II, Paris, José Corti, 2009.
- HAMILTON, Antoine, *Contes*, dans *Antoine Hamilton, Jean-Jacques Rousseau, Henri Pajon, Jacques Cazotte et al.*, éd. critique établie par Anne Defrance et Jean-François Perrin, Paris, Honoré Champion, 2008.
- LA FORCE, Charlotte-Rose de Caumont, « L'Enchanteur », dans *Mademoiselle Lhéritier, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame d'Auneuil, Contes*, éd. critique établie par Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 2, 2005, p. 339-355.
- LA FORCE, Charlotte-Rose de Caumont, « Persinette », dans *Mademoiselle Lhéritier, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame d'Auneuil, Contes*, éd. critique établie par Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 2, 2005, p. 331-338.

- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, « Les Enchantements de l'éloquence, ou les Effets de la douceur », dans *Mademoiselle Lbérítier, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame d'Auneuil, Contes*, éd. critique établie par Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 2, 2005, p. 69-91.
- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, « Lettre à Madame D. G.\*\*\* », dans *Mademoiselle Lbérítier, Mademoiselle Bernard, Mademoiselle de La Force, Madame Durand, Madame d'Auneuil, Contes*, éd. critique établie par Raymonde Robert, Paris, Honoré Champion, Bibliothèque des Génies et des Fées, vol. 2, 2005, p. 35-41.
- LHÉRITIER DE VILLANDON, Marie-Jeanne, *Œuvres meslées*, Jean Guignard, 1696 [1695].
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. critique de Jean-Pierre Collinet, Paris, Éditions Gallimard, 1981.
- PERRAULT, Charles, « La Belle au bois dormant », dans *Le Mercure galant*, février 1696, p. 75-117.
- PERRAULT, Charles, *Perrault's Tales of Mother Goose. The Dedication manuscript of 1695 Reproduced in Collotype facsimile with Introduction and Critical Text by Jacques Barchillon*, New York, The Pierpont Morgan Library, 1956.
- STRAPAROLA, Giovan[ni] Francesco, *Les Nuits facétieuses*, traduction revue et postfacée par Joël Gayraud, Paris, José Corti, 1999.

### ÉDITIONS, RÉÉDITIONS ET ADAPTATIONS DE CONTES DE FÉES AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- Contes allemands du temps passé, extraits des recueils des Frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, Franz Hoffmann, et al., Traduits par Félix Frank et E. Alsleben*, Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1869.
- Contes choisis des frères Grimm, traduits de l'allemand par Frédéric Baudry et illustrés de 40 vignettes par Bertall*, Paris, Hachette, 1859.
- Contes des fées par Charles Perrault*, « Bibliothèque religieuse, morale, littéraire, publiée avec l'approbation de Mgr l'Archevêque de Bordeaux », Eugène Ardant et C. Thibaut, Imprimeurs – Libraires – Éditeurs, Limoges, 1867.
- Contes des fées par Mme d'Aulnoy, revue [sic] par Mlle Guerrier de Haupt, illustrés par Jules Désandré*, Paris, Bernardin-Béchet, 1868.
- Contes des fées pour les enfants, avec 12 gravures*, Paris, Éditions W. Hinrichsen, 1883.

- Le Monde enchanté, choix de douze contes de fées, de Perrault, Mlle Lhéritier, Mme d'Aulnoy, Mlle de La Force, le Comte de Caylus, Mme Leprince de Beaumont*, Paris, Firmin-Didot, 1883.
- Les Contes de fées, de Charles Perrault, édition dédiée aux enfants*, Paris, Éditions Amédée Bédelet, 1850.
- Les Contes de fées de Charles Perrault, Revus et précédés d'une Préface par F. Fertiault*, Paris, Alphonse Desesserts, « Librairie à Illustrations de la jeunesse », 1845.
- Les Contes de Perrault, précédés d'une Préface par J.-T. de Saint-Germain*, Paris, Théodore Lefèvre, 1877.

## ÉTUDES

- ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities*, Londres, Verso, 1983.
- ANDERSON, Benedict, *L'Imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Éditions de la Découverte, 1996.
- BARCILON, Jacques, « L'Histoire de la Belle au bois dormant dans le *Perceforest* », *Fabula*, 31, vols 1-2, 1990, p. 17-23.
- BEASLEY, Faith E., *Salons, History, and the Creation of 17th-Century France : Mastering Memory*, Ashgate Publishing Company, 2006.
- BOILEAU, *Œuvres complètes*, introduction par Antoine Adam, textes établis et annotés par Françoise Escal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1966.
- BOILEAU, *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1985.
- BRUNO, G. [Augustine Tuillerie], *Le Tour de la France par deux enfants. Devoir et Patrie. Livre de lecture courante, avec 200 gravures instructives pour leçons de choses, par G. Bruno*, Paris, Librairie Classique d'Eugene Belin, 2013 [1877].
- CHARDONNENS, Noémie, « D'un imaginaire à l'autre : La Belle endormie du *Roman de Perceforest* et son fils », dans *Des fata aux fées : regards croisés de l'Antiquité à nos jours*, volume édité par Martine Hennard Dutheil de la Rochère et Véronique Dasen, Lausanne, Études de lettres 3-4, 2011, p. 191-204.
- CHELEBOURG, Christian, « La Quadrature du conte. La féerie en France au temps du Romantisme (1800-1848) », *Romantisme*, 2015/4, n° 170, p. 35-48.
- CONNAN-PINTADO, Christiane et Catherine Tauveron, *Fortune des Contes des Grimm en France. Formes et enjeux des rééditions, reformulations, réécritures dans la littérature de jeunesse*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013.

- CONNAN-PINTADO, Christiane, « Avant-propos », dans *L'Épanchement du conte dans la littérature*, textes réunis et présentés par Christiane Connan-Pintado, Pascale Auraix-Jonchière et Gilles Béhotéguy, *Modernités*, n. 43, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, p. 5-12.
- COURTÈS, Noémie, « Cendrillon mise en pièces, ou la seconde immortalité de Perrault au XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Féeries. Études sur le conte merveilleux, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, « Le conte, la scène », numéro 4, 2007, p. 73-88.
- DECROISSETTE, Françoise, « Les Enjeux de l'imagination et du savoir », dans Giambattista Basile, *Le Conte des contes, ou le Divertissement des petits enfants*, traduction du napolitain de Françoise Decroisette, Strasbourg, Édition Circé, 1995, p. 7-22.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les Nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Genève, Droz, 1998.
- DEJEAN, Joan, *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia UP, 1991.
- DELAPORTE, Victor, *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV*, Paris, Retaux-Bray, 1891.
- DELARUE, Paul et Marie-Louise Ténèze, *Le Conte populaire français*, Nouvelle éd. en un seul volume, Paris, Maisonneuve et Larose, 1997.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Préface », dans Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010, p. 11-14.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2008.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Les Fées, un cas d'école », dans *L'Usage du conte. Contes classiques et réemploi, méthodes d'analyse*, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 177-228.
- ESCOLA, Marc, « Contes et mécomptes », dans *Il était une fois l'interdisciplinarité. Approches discursives des Contes de Perrault*, dir. Claire Badiou-Monferran, Louvain-la-Neuve, 2010, p. 105-119.
- ESCOLA, Marc, *Marc Escola commente les Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, 2005.
- FRANÇOIS, Cyrille, « Fées et *weise Frauen* : les Faiseuses de dons chez Perrault et les Grimm », dans *Des fata aux fées : Regards croisés de l'Antiquité à nos jours*, textes rassemblés par Martine Hennard Dutheil de la Rochère et

- Véronique Dasen, Lausanne, Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, Études de lettres n° 289, 2011, p. 259-278.
- FUMAROLI Marc, « Les Enchantements de l'éloquence : *Les Fées* de Charles Perrault ou De la littérature », dans *Le Statut de la littérature. Mélanges offerts à Paul Bénichou*, textes rassemblés par Marc Fumaroli, Genève, Droz, 1982, p. 153-186.
- FUMAROLI, Marc, « Préface : loisirs et loisir », dans *Le Loisir lettré à l'Âge classique. Essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury*, Genève, Droz, 1996, p. 5-26.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GOURÉVITCH, Jean-Paul, *Hetzel : Le bon génie des livres*, Monaco, Le Serpent à plumes, 2005.
- HEIDMANN, Ute, « La (re)configuration des genres dans les littératures européennes. L'exemple des contes », *Colloquium Helveticum*, Fribourg, Academic Press, 20/2009, p. 91-104.
- HEIDMANN, Ute, « Le Dialogisme intertextuel des contes des Grimm », dans *Le Dialogisme intertextuel des contes des Grimm*, textes rassemblés par Ute Heidmann, *Féeries : Revue d'Étude sur le conte merveilleux XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, vol. 9, 2012, p. 9-28.
- HEIDMANN, Ute et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- JASMIN, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy*, Paris, Champion, 2002.
- LABOULAYE, Édouard, « Préface », dans *Contes allemands du temps passé extraits des recueils des Frères Grimm, et de Simrock, Bechstein, Franz Hoffmann, et al.*, traduits par F. Frank et E. Alsleben, Paris, Didier, 1869.
- LE NOBLE, Eustache, « Au lecteur », *Ildegerte, Reyne de Norvège*, dans les *Nouvelles du XVII<sup>e</sup> siècle*, introduction par Jean Lafond, éd. publiée sous la direction de Raymond Picard, Paris, Éditions Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1997, p. 1117-1118.
- LESCURE, Mathurin de, « Histoire des fées et de la littérature féerique en France », dans *Le Monde enchanté, choix de douze contes de fées de Perrault, Mlle Lhéritier, Mme d'Aulnoy, Mlle de La Force, le comte de Caylus, Mme Leprince de Beaumont précédé d'une histoire des fées et de la littérature féerique en France*, Paris, Firmin-Didot, 1883.
- LUCET, Sophie, « Les Belles rendormies. Féeries fin-de-siècle », dans *Féeries. Études sur le conte merveilleux XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, vol. 12, 2015, p. 131-153.
- MAINIL, Jean, *Madame d'Aulnoy et le Rire des fées : Essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Éditions Kimé, 2001.

- MAINIL, Jean, « “Mes amies les Fées” : Apologie de la Femme savante et de la lectrice dans les *Bigarrures ingénieuses* de Marie-Jeanne Lhéritier (1696) », dans *Féeries : Revue d’Étude sur le conte merveilleux XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, vol. I, volume I, 2003-2004, p. 49-71.
- MAINIL, Jean, « *Persinette* en Allemagne : le corpus “purement allemand pour sa naissance et sa mise en forme” des frères Grimm », dans *Le Dialogisme intertextuel des contes des Grimm*, sous la direction de Ute Heidmann, *Féeries. Études sur le conte merveilleux XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, vol. 9, 2012, p. 29-54.
- MAINIL, Jean, « Transmissions d’un conte : Mais qui a finalement mangé le Petit Chaperon rouge », dans *Le Conte de fées français et sa transmission*, textes rassemblés par Jean-Paul Sermain, *Francofonia, Studi e ricerche sulle letterature di lingua francese* 73, automne 2017, p. 107-123.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Champion, 2007.
- MOOG, Pierre-Emmanuel, « Interdit salutaire à travers deux cas merveilleux : “Cendrillon” (Perrault) et “Les six cygnes” (Grimm) », *Conte et morale(s), du XVII<sup>e</sup> siècle à aujourd’hui*, dossier coordonné par Jean Mainil et Jean-Paul Sermain, *Féeries. Études sur le conte merveilleux XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, 13, 2016, p. 87-115.
- MOUNIER, Pascale, « La Circulation générique d’une histoire : *L’Oiseau bleu* entre conte, lai et nouvelle » dans *L’Usage du conte. Contes classiques et réemploi, méthodes d’analyse*, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 125-175.
- OGNIER, Pierre, *Une école sans Dieu ? 1880-1895. L’invention d’une morale laïque sous la III<sup>e</sup> République*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.
- PALACIO, Jean de, *Les Perversions du merveilleux*, Paris, Éditions Séguiet, 1993.
- PERROT, Jean, « L’Appropriation et le jeu avec le conte, ou pourquoi *Le Petit Chaperon rouge* », dans *Les Métamorphoses du conte*, sous la direction de Jean Perrot, Bruxelles, Presses Interuniversitaires Européennes – Peter Lang, 2004, p. 11-23.
- PRINCE, Nathalie, *La Littérature de jeunesse*, Paris, Armand Colin, 2<sup>e</sup> éd., 2015.
- ROBERT, Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002 [1982].
- ROBERT, Raymonde, « Les conteurs français lecteurs de Basile : M<sup>lle</sup> Lhéritier, M<sup>lle</sup> de La Force, un auteur anonyme, Cazotte », *The Romanic Review*, volume 99 (2008), numéros 3-4, p. 333-348.
- ROHOU, Jean, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- SEIFERT, Lewis, *Fairy Tales, Sexuality and Gender in France : 1690-1715*, Cambridge, Cambridge UP, 1996.

- SELLIER, Philippe, « La Belle au bois dormant », dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 73-93.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Les Mille et Une Nuits, entre Orient et Occident*, Desjonquères, Paris, 2009.
- STAHL [Hetzell], Pierre-Jules, « Préface », dans *Les Contes de Perrault, Dessins par Gustave Doré*, Paris, J. Hetzel éditeur, 1862.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Champion, 2005.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées, et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, Collombat, 1699.