



## **‘L’embonpoint gagnant du terrain’**

Les correspondances corporelles et identitaires d’Amélie Nothomb dans *Une forme de vie*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Identité, mémoire, lieux. Le passé, le présent et l’avenir d’Amélie Nothomb](#)

Auteur : Kern (Matthias)

Résumé : Le corps humain prend la place centrale dans l’œuvre d’Amélie Nothomb et donne lieu à la mise en question de l’identité. Dans *Une forme de vie*, ouvrage autofictif et roman à lettres, le corps, l’obésité et ses déformations corporelles n’apparaissent pas seulement comme récurrence thématique, mais le corps entre dans une symbiose paradoxale avec l’écriture. Cet article explore le lien entre l’écriture, l’image du corps et l’imaginaire identitaire à l’aide du concept de l’abjection (Kristeva).

Pages : 145 à 156

Collection : [Rencontres](#), n° 353

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 33

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071709

ISBN : 978-2-406-07170-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07170-9.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/08/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)