



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in LEE (Mark D.), MEDEIROS (Ana de) (dir.), *Identité, mémoire, lieux. Le passé, le présent et l'avenir d'Amélie Nothomb*, p. 251-260

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07170-9.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07170-9.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ADLER, Laure, « Hors-champs, Amélie Nothomb », *France Culture*, 10 mars 2015 [en ligne], <http://www.franceculture.fr/emission-hors-champs-amelie-nothomb>, consulté le 21 mars 2015.
- AHL, Nils C., « Amélie Nothomb : 'On n'est pas maître, on subit la langue' », *Le Monde des livres*, 4 septembre 2013.
- AMANIEUX, Laureline, « The Myth of Dionysus in Amélie Nothomb's Work », *Amélie Nothomb : Authorship, Identity and Narrative Practice*, éd., Susan Bainbrigge et Jeannette Den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 138-139.
- AMANIEUX, Laureline, *Amélie Nothomb, l'éternelle affamée*, Paris, Albin Michel, 2005a.
- AMANIEUX, Laureline, « Amour, meurtre, et langage, dans l'œuvre d'Amélie Nothomb », *L'Esprit Créateur*, vol. 45, n° 1, printemps 2005b, p. 79-85.
- AMANIEUX, Laureline, *Récit siamois, identité et personnage dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*, Paris, Albin Michel, 2009.
- AMANIEUX, Laureline et L. Chiari, *Amélie Nothomb, une vie entre deux eaux*, Paris, CinéTévé, 2012, 52 minutes.
- ANONYME, « Amélie Nothomb, écrivain graphomane », *Lexiophiles*, 28 mars 2011 [en ligne], <http://www.lexiophiles.com/francais/amelie-nothomb-ecrivain-graphomane>, consulté le 8 septembre 2014.
- ASHCROFT, Bill, *Post-colonial Transformation*, London, Routledge, 2001.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BAINBRIGGE, Susan, « Amélie Nothomb : 'une apatride belge' », *Culture and Identity in Belgian Francophone Writing*, Susan Bainbrigge, éd., Bern, Peter Lang, 2009, p. 175-200.
- BAINBRIGGE, Susan et Jeanette den Toonder, *Amélie Nothomb : Authorship, Identity and Narrative Practice*, New York, Peter Lang, 2003.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques IV. Le Bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Incidents*, Paris, Seuil, 1987.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BASSO, Susanna, *Sul tradurre*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.
- BAUDELAIRE, Charles, « L'Étranger », dans *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose* (1869), Paris, Folioplus, 2013.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Au bal masqué des mots (dans les marges de *Palimpsestes*) », *Urgences*, vol. 25, 1989, p. 12-21.
- BERMAN, Antoine, *La Traduction et la lettre ou l'auberge du lointain*, Paris, Seuil, 1999.
- BERMAN, Antoine, *Pour une critique des traductions : John Donne*, Paris, Gallimard, 1995.
- BERTRAND, Jean-Pierre, Michel Biron, Benoît Denis et Rainier Grutman, *Histoire de la littérature belge : 1830-2000*, Paris, Fayard, 2003.
- BHABHA, Homi, K., *The Location of Culture*, London, Routledge, 1994.
- BIAGIOLI, Nicole, « Narration et intertextualité, une tentative de (ré)-conciliation », *Cahiers de Narratologie*, 8 septembre 2006 [en ligne], <http://narratologie.revues.org/314>, consulté le 14 février 2014.
- BIRON, Michel B, « De la Belgitude », in Jean-Pierre Bertrand, Michel Biron, Benoît Denis et Rainier Grutman, *Histoire de la littérature belge : 1830-2000*, Paris, Fayard, 2003, p. 489-497.
- BLAIS, Marie-Christine, « La Nostalgie heureuse : le japonais destin d'Amélie », 6 septembre 2013 [en ligne], <http://www.lapresse.ca/arts/livres/romans/201309/06/01-4686792-la-nostalgie-heureuse-le-japonais-destin-damelie-php>, consulté le 18 juillet 2016.
- BOURASSA, Lucie, « Compte rendu », *Études littéraires*, vol. 22, 1990, p. 145.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, 1998.
- BOXUS, Dominique, « La Nation et ses mutations. Une lecture d'*Une paix royale*, roman belge francophone contemporain de Pierre Mertens », p. 131-155 [en ligne], <http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/7631/000549924.pdf>, consulté le 16 avril 2014.
- BRANDIGI, E., *Amélie Nothomb : la cosmetica delle lingue*, Firenze, Società editrice fiorentina, 2012.
- BUSNEL, François, *La Grande Librairie*, France 5, 5 septembre 2013.
- CARTER, Angela, *The Bloody Chamber*, New York, Penguin, 1979.
- CHAMBERS, Ross, *Story and Situation : Narrative Seduction and the Power of Fiction* Minneapolis : University of Minnesota Press, 1984.
- CHEVILLOT, Frédéric, « Amélie Nothomb : Faire quelque chose de la guerre », *Contemporary French and Francophone Studies*, n° 11, 2007, p. 99-109.
- CLÉMENT, Catherine, *Maison mère*, Paris, NIL, 2006.
- CLEMMEN, Yves-Antoine, « Sur les traces d'Amélie Nothomb : Cohérence des fragments », *Contemporary French and Francophone Studies*, 2014, vol. 18, n° 4, p. 447-454.

- CLIFFORD, James, *Routes : Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge, Harvard University Press, 1997.
- COLLINGTON, Tara, « Hugo à la rencontre de Rabelais : l'esprit carnavalesque dans *Attentat* d'Amélie Nothomb », *Études françaises*, vol. 42, n° 2, 2006, p. 149-166.
- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Auch, Éditions Tristram, 2004.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, 1998.
- CONTU, Vera, « Igiene dell'assassino », *Mangialibri* [en ligne], <http://www.mangialibri.com/node/2134>, consulté le 14 février 2014.
- DAVID, Michel, *Amélie Nothomb : le symptôme graphomane*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- DAVID, Michel, *Amélie Nothomb : l'écriture illimitée*, Paris, l'Harmattan, 2013.
- DE ALMEIDA, José, Domingues, « Littérature et concept de *déshistoire* dans le débat de la *belgitude* », *Actas do Colóquio Internacional Literatura e História*, Porto, 2004, vol. 1, p. 17-24.
- DE ALMEIDA, José, Domingues, « Une littérature qui va de soi », *Revista da Faculdade de Letras – Linguas e Litteraturas*, vol. 2, n° 21, 2005, p. 3-15.
- DE ALMEIDA, José, Domingues, *De la belgitude à la belgité : un débat qui fait date*, Bruxelles, Peter Lang, 2013.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 2*, Paris, Minuit, 1985.
- DELEUZE, Gilles et Félix Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, 1991.
- DENIS, Benoît et Jean-Marie Klinkenberg, *La Littérature belge : précis d'histoire sociale*, Bruxelles, Éditions Labor, 2005.
- DESPLÉCHIN, Marie, « Entretien avec Michel Abescat et Jérôme Bonnet », *Télérama* 3351, 2 avril 2014, p. 4-8.
- DIDEROT, *Jacques le fataliste*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1973.
- DOI, Takeo, *Le Jeu de l'indulgence : étude de psychologie fondée sur le concept japonais d'amae*, Paris, L'Asiathèque, 1991.
- DOUBROVSKI, Serge, *La Place de la Madeleine : écriture et fantasme chez Proust*, Paris, Mercure de France, 1974.
- DU BOIS, William, Edward, Burghardt, *The Souls of Black Folk*, New York, Pocket Books, 2005.
- DUMOULIN, Laurent, « Génération innommable », *Textyles*, n° 14, 1997, p. 7-17.
- DURAS, Marguerite, *Moderato cantabile*, Paris, Minuit, 1952.
- DURAS, Marguerite, *Hiroshima mon amour*, Paris, Folio Gallimard, 1960.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad., Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.

- ERNAUX, Annie, *Journal du dehors*, Paris, Gallimard, 1993.
- FANON, Frantz, *Peau noire masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.
- FIENNES, Sophie et Slavoj Žižek, *The Pervert's Guide to Ideology*, Channel Four, 2013, 136 minutes.
- FISCHLER, Claude, « La Symbolique du gros », *Communications*, n° 46, 1987, p. 255-278.
- FLEUTIAUX, Pierrette, *Métamorphoses de la reine*, Paris, Gallimard, 1984.
- FOUCAULT, Michel, « Entretien retrouvé avec Fons Elders (1971) », [en ligne], [https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=qzoOhhh4aJg#t=3](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=qzoOhhh4aJg#t=3), consulté le 21 avril 2014.
- FRANCE, Anatole, *Le Livre de mon ami*, Paris, Rivages, 2013.
- GARANE, Jeanne, « 'Cette enfant blanche de l'Asie' : Orientalism, Colonialism and Métissage in Marguerite Duras' *L'Amant* », *French Cultural Studies : Criticism at the Crossroads*, éd., M-P Le Hir et D. Strand, Albany, State University of NY Press, 2000, p. 233-252.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GLISSANT, Édouard, *Introduction à une poétique du divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GINGRAS, Chantale, « Amélie Nothomb : survol d'un oiseau rare », *Québec français*, vol. 128, 2003, p. 37-40.
- GOZZI, Barbara, « Appunti di lettura di *Igiene dell'assassino* di Amélie Nothomb », *Lankelot*, 19 août 2008 [en ligne], <http://www.lankelot.eu/letteratura/nothomb-amelie-igiene-dell-assassino.html>, consulté le 16 mars 2014.
- GOUAUX, Laurence, « Traduire les intertextualités littéraires, lexicales et énonciative chez Eudora Welty, ou comment mettre à jour l'intimité du texte, sa genèse », *Palimpsestes*, 1 juillet 2013 [en ligne], <http://palimpsestes.revues.org/584>, consulté le 25 mars 2014.
- GUELLOUZ, Suzanne, *Le Dialogue*, Paris, PUF, 1992.
- HADDAD, Gérard, *Manger le livre. Rites alimentaires et fonction paternelle*, Paris, Grasset, 1984.
- HASHIMOTO, Noriko, « Le Concept de *ma* et ses transformations sémantiques comme voie d'accès à l'esthétique japonaise », *Contemporary Philosophy : A New Survey*, vol. 7, 1993, p. 293-289.
- HOLMES, Diana, *Romance and Readership in Twentieth Century France : Love Stories*, Oxford, OUP, 2005.
- HUTTON, Margaret-Anne, « 'Personne n'est indispensable, sauf l'ennemi'. L'œuvre conflictuelle d'Amélie Nothomb », *Nouvelles Écrivaines : nouvelles voix ?*, éd., Nathalie Morello et Catherine Rodgers, Amsterdam/New York, Rodopi, 2002, p. 253-266.
- JACCOMARD, Hélène, « Self in Fabula : Amélie Nothomb's Three Autobiographical Works », *Amélie Nothomb : Authorship, Identity and Narrative Practice*, éd.,

- Susan Bainbrigge et Jeanette den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 11-23.
- JAGO-ANTOINÉ, Véronique, « Triomphe et vacillement du néoclassicisme », *Histoire de la littérature belge*, édcs., Bertrand et al., Paris, Fayard, 2003, p. 421-430.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir. *La Mort*. Paris, Flammarion, 1977.
- JONES, Katie, « Literature as Consumption and Expulsion : Amélie Nothomb's 'esthétique du vomissement' », *The Flesh in the Text*, édcs., Thomas Baldwin, James Fowler et Shane Weller, Bern, Peter Lang, 2007, p. 175-191.
- KAFKA, Franz, *Brief an den Vater*, Stuttgart, Reclam, 1997.
- KAY, Jackie, « In My Country », *Darling, New & Selected Poems*, Hexham, Bloodaxe, 2007.
- KEMP, Anna, « The Child as Artist in Amélie Nothomb's *Robert de noms propres* », *French Studies* vol. LXVI, n° 1, p. 54-67.
- KLEIN, Mélanie, *La Psychanalyse des enfants*, Paris, PUF, 1972.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, *Petites mythologies belges*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2009, p. 46.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Les littératures francophones : un modèle gravitationnel », *Périphériques Nord*, Liège, Les éditions de l'Université de Liège, 2010a, p. 17-31.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « La Production littéraire en Belgique francophone. Esquisse d'une sociologie historique », *Périphériques Nord*, Liège, Les éditions de l'Université de Liège, 2010b, p. 34-50.
- KOBIALKA, Margaux, *La Création d'Amélie Nothomb à travers la psychanalyse*, Paris, Le Manuscrit, 2004.
- KORZENIOWSKA, Victoria B., « Bodies, Space and Meaning in Amélie Nothomb's *Stupeur et tremblements* », *Amélie Nothomb : Authorship, Identity and Narrative Practice*, édcs., Susan Bainbrigge et Jeannette den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 39-49.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Paris, Le Seuil, 1980.
- LADMIRAL, Jean-René, « La traduction entre en philosophie », *La traduction entre philosophie et littérature*, éd., A. Lavieri, Paris-Torino, L'Harmattan-L'Harmattan Italia, 2004, p. 24-65.
- LAMBERT-PERREAU, Marie-Christine, « Le soleil noir d'Amélie Nothomb : lecture psychanalytique de *Biographie de la faim* », *Post-scriptum*, n° 4, été 2011 [en ligne], <http://post-scriptum.org/le-soleil-noir-d-amelie-nothomb-lecture>, consulté le 21 juillet 2016.
- LANE, Nancy, « The Subject in/of History : *Hiroshima mon amour* », *Literature and Film in the Historical Dimension*, éd., J. Simons, Gainesville, University of Florida Press, 1994, p. 89-100.

- LARMINAT, Astrid de, « Amélie Nothomb fait sa crise », *Le Figaro*, 22 août 2013 [en ligne], <http://www.lefigaro.fr/livres/2013/08/22/03005-20130822ARTFIG00159-amelie-nothomb-fait-sa-crise.php>, consulté le 18 juillet 2016.
- LARSSON, Flora, « Approche du roman sentimental durassien », *Le Roman sentimental : Actes du Colloque des 14-16 mars 1989*, éd., Ellen Constans, Limoge, Trames, 1990.
- LE GARREC, Lenaïk, « Beastly Beauties and Beautiful Beasts », *Amélie Nothomb. Authorship, Identity and Narrative Practices*, éd., Susan Bainbrigge et Jeanette den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 64-70.
- LEE, Mark, D., « Amélie Nothomb : Writing Childhood's End », *Amélie Nothomb : Authorship, Identity and Narrative Practice*, éd., Susan Bainbrigge et Jeanette den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 142-153.
- LEE, Mark, D., « 'Amélie Nothomb est un homme dangereux' : Constructions médiatiques de l'identité », *This 'Self' Which is Not One : Women's Life Writing in French*, éd., Natalie Edwards et Christopher Hogarth, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2010a, p. 119-136.
- LEE, Mark, D., *Les Identités d'Amélie Nothomb : de l'invention médiatique aux fantasmes originaires*, Amsterdam, Rodopi, 2010b.
- LEHRER, Jonah, *Proust Was a Neuroscientist*, Boston – New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2007.
- LOTI, Pierre, *Le Roman d'un enfant*, Paris, Gallimard, 1999.
- LOU, Jean-Michel, *Le Japon d'Amélie Nothomb*, Paris, L'Harmattan, 2011.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Analyse du discours*, Paris, Hachette, 1991.
- MARTEINSON, Peter, « Le topos littéraire : unité de base d'une sémantique intensionnelle et élément idéel d'une grammaire culturelle », *Écriture de la ruse*, éd., E. Grodek, Amsterdam, Rodopi, 2000.
- MERTENS, Pierre, « De la difficulté d'être belge », dossier « Une autre Belgique », *Les Nouvelles littéraires*, n° 2557, 4-11 novembre, 1976, p. 13-24.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique II, Épistémologie de l'écriture, Poétique de la traduction*, Paris, Gallimard, 1972.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme, Anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982.
- MESCHONNIC, Henri, *Poétique du traduire*, Lagrasse, Verdier, 1999.
- MONTHERLANT, Henry, *Les Jeunes Filles*, Lausanne, Marguerat, 1936.
- MORVAL, Jean, *La Psychologie environnementale*, Montréal, Les Presses universitaires de Montréal, 2007.
- MOSER, Gabriel, *Psychologie environnementale : les relations homme environnement*, Bruxelles, Éditions De Boeck Université, 2009.
- NORA, Pierre. *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984.

- NOTHOMB, Amélie, *Hygiène de l'assassin*, Paris, Albin Michel, 1992.
- NOTHOMB, Amélie, *Le Sabotage amoureux*, Paris, Albin Michel, 1993.
- NOTHOMB, Amélie, *Les Catilinaires*, Paris, Albin Michel, 1995.
- NOTHOMB, Amélie, « Électre », *Des plumes au courant*, Paris, Stock, 1996, p. 63-73.
- NOTHOMB, Amélie, « Généalogie d'un Grand d'Espagne », *Nouvelle revue française*, 527, (décembre. 1996), p. 29-39.
- NOTHOMB, Amélie, *Péplum*, Paris, Albin Michel, 1996.
- NOTHOMB, Amélie, *Attentat*, Paris, Albin Michel, 1997.
- NOTHOMB, Amélie, *Igiene dell'assassino*, trad., Biancamaria Bruno, Roma, Voland, 1997.
- NOTHOMB, Amélie, *Le Catilinarie*, trad., Biancamaria Bruno, Roma, Voland, 1998.
- NOTHOMB, Amélie, *Mercur*, Paris, Albin Michel, 1998.
- NOTHOMB, Amélie, *Attentato*, trad., Biancamaria Bruno, Roma, Voland, 1999.
- NOTHOMB, Amélie, *Stupeur et tremblements*, Paris, Albin Michel, 1999.
- NOTHOMB, Amélie, *Ritorno a Pompei*, trad., Biancamaria Bruno, Roma, Voland, 1999.
- NOTHOMB, Amélie, *Métaphysique des tubes*, Paris, Albin Michel, 2000.
- NOTHOMB, Amélie, « Aspirine », texte publié dans l'ouvrage collectif : *Aspirine : mots de tête*, Paris, Albin Michel, 2001.
- NOTHOMB, Amélie, *Cosmétique de l'ennemi*, Paris, Albin Michel, 2001.
- NOTHOMB, Amélie, « Sans nom », nouvelle publiée en supplément à la revue *Elle* n° 2900 (juil. 2001).
- NOTHOMB, Amélie, *Stupore e tremori*, trad., Biancamaria Bruno, Roma, Voland, 2001.
- NOTHOMB, Amélie, *Robert des noms propres*, Paris, Albin Michel, 2002.
- NOTHOMB, Amélie, *Antéchrista*, Paris, Albin Michel, 2003.
- NOTHOMB, Amélie, *Cosmetica del nemico*, trad., Biancamaria Bruno, Roma, Voland, 2003.
- NOTHOMB, Amélie, *Biographie de la faim*, Paris, Albin Michel, 2004.
- NOTHOMB, Amélie, *Acide sulfurique* Paris, Albin Michel, 2005.
- NOTHOMB, Amélie, « Préface », *Mylène Farmer. La part d'ombre*, éd., Antoine Bioy, Benjamin Thiry, et Caroline Bee, Paris, L'archipel, 2006.
- NOTHOMB, Amélie, *Journal d'Hirondelle*. Paris, Albin Michel, 2006.
- NOTHOMB, Amélie, *Ni d'Ève ni d'Adam*, Paris, Albin Michel, 2007.
- NOTHOMB, Amélie, *Le Fait du prince*, Paris, Albin Michel, 2008.
- NOTHOMB, Amélie, *Le Voyage d'hiver*, Paris, Albin Michel, 2009.
- NOTHOMB, Amélie, « D'où viennent-ils ? », *GEO*, Paris, septembre 2010, n° 379, p. 136.
- NOTHOMB, Amélie, *Une forme de vie*, Paris, Albin Michel, 2010.



- NOTHOMB, Amélie, « Les Myrtilles », nouvelle publiée en supplément à une réédition spéciale du roman *Stupeur et tremblements*, Paris, Livre de Poche, 2011.
- NOTHOMB, Amélie, *Barbe bleue*, Paris, Albin Michel, 2012.
- NOTHOMB, Amélie, « La cause de Barbe-bleue est juste, on a tous le droit au secret », Interview, *Le Progrès*, 19 août 2012.
- NOTHOMB, Amélie, « Un secret me dévore », Interview, *Elle*, 31 août 2012.
- NOTHOMB, Amélie, *La Nostalgie beureuse*, Paris, Albin Michel, 2013a.
- NOTHOMB, Amélie, « Interview avec Amélie Nothomb », *C à vous*. France 5, 12 septembre 2013b.
- NOTHOMB, Amélie, « Le premier amour d'Amélie Nothomb », Interview, *Direct Matin*, 8 août, 2013c.
- NOTHOMB, Amélie, *Pétronille*, Paris, Albin Michel, 2014.
- NOTHOMB, Amélie, *Le Crime du comte Neville*, Paris, Albin Michel, 2015.
- OBERHUBER, Andrea, « Réécrire à l'ère du soupçon insidieux : Amélie Nothomb et le récit postmoderne », *Études françaises*, vol. 40, n° 1, 2004.
- OUTERS, Jean-Luc, « Lettres Belges de Langue Française : une littérature décalée », *www.lasemaine.fr*, 2009, p. 15-22 [en ligne] <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8020.pdf>, consulté le 3 avril 2014.
- PARENTE, Massimiliano, « L'incroyable Amélie Nothomb sforna capolavori bonsai », *Il Giornale*, 22 février 2013 [en ligne], <http://www.ilgiornale.it/news/cultura/lincredibile-am-lie-nothomb-che-sforna-capolavori-bonsai-888698.html>, consulté le 18 août 2014.
- PAYOT, Marianne, « Nothomb : Une faim de mots » *L'Express*. 25 août 2010, p. 52-54.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- PHILIPPE, Élisabeth, « Une comédie à deux balles d'Oscar Wilde », 14 septembre 2015 [en ligne], <http://www.lesinrocks.com/2015/././amelie-nothomb-11772>, consulté le 15 septembre 2015.
- PLATON, *Le Banquet*, prés. et trad. Luc Brisson, Paris, Flammarion, 2001.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, Paris, Folio Gallimard, 1992.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Folio Gallimard, 1987.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, Paris, Folio Gallimard, 1989.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, Paris, Folio Gallimard, 1989.
- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé*, Paris, Folio Gallimard, 1989.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, Paris, Folio Gallimard, 2001.
- QUAGHEBEUR, Marc, « Littérature et fonctionnement idéologique en Belgique » *La Belgique malgré tout*, Jacques Sojcher, éd., *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 1-4, 1980, p. 501-525.
- QUAGHEBEUR, Marc et Laurent Rossion, éd., *Entre aventures, syllogismes et confessions : Belgique, Roumanie, Suisse*, Bruxelles, Peter Lang, 2003.

- RANCIÈRE, Jacques, *Le Partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- REY, Alain, éd., « Topique », in *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, le Robert, 1994, p. 2133.
- RICŒUR, Paul, « L'Identité narrative », *Esprit*, n° 7-8, 1988, p. 295-304.
- RODGERS, Catherine, « Nothomb's Anorexic Beauties », *Amélie Nothomb. Authorship, Identity and Narrative Practice*, éd. Susan Bainbrigge et Jeannette Den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 50-62.
- ROEGIERS, Patrick, *Le Mal du pays : autobiographie de la Belgique*, Paris, Seuil, 2005.
- ROSSBACH, Susanne, « Verbale Machtspiele zwischen Grausamkeit und Esprit. Das Werk der exzentrischen Graphomanin Amélie Nothomb », *Observatoire de l'extrême contemporain. Studien zur französischsprachigen Gegenwartsliteratur*, éd. Roswitha Böhm, Stephanie Bung et Andrea Grewe, Tübingen, Narr, 2009, p. 295-305.
- ROULIER, Daphné, « La Vie est un Je : Amélie Nothomb, champagne », *France Inter*, 6 septembre 2014 [en ligne], <http://www.franceinter.fr/player/reecouter?play=959268>, consulté le 21 avril 2015.
- ROUSSEAU, Christine, « Amélie Nothomb, une vie entre deux eaux », paru dans *Le Monde* le 19 septembre 2013.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Le Dialogue dans le roman*, Paris, Hachette, 2001.
- RUSHDIE, Salman, *The Satanic Verses*, New York, Viking, 1989.
- SACK, Robert, *Human Territoriality : Its Theory and History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- SAND, George, *François le Champi*, Paris, *Le livre de poche*, 1976.
- SAYAD, Abdelmalek, *La double absence : des illusions de l'émigré aux souffrances de l'immigré*, Paris, Seuil, 1999.
- SÉNÉ, G. et B. Kabuth, « Anorexie mentale et fantasmes. À propos de l'œuvre d'Amélie Nothomb », *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, n° 52, 2004, p. 44-51.
- SERFATY-GARZON, Perla, *Chez soi : les territoires de l'intimité*, Paris, Armand Colin, 2003.
- SERRES, Michel, *Atlas*, Paris, Flammarion, 1997.
- SÉVIGNY, Marie-Ève, « Amélie Nothomb. Sérieux délire », *Entre les lignes : le plaisir de lire au Québec*, vol. 6, 2010, p. 9.
- SIMÉONE, Christine, « Amélie Nothomb a la nostalgie heureuse », *France Inter*, 28 août 2013 [en ligne], <https://www.franceinter.fr/culture/amelie-nothomb-a-la-nostalgie-heureuse>, consulté le 18 juillet 2016.
- SOJCHER, Jacques, éd., *La Belgique malgré tout. Littérature 1980*, numéro spécial de la *Revue de l'Université de Bruxelles*, n° 1-4, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1980.

- « Superbe », *Trésor de la langue française informatisé* [en ligne], <http://cnrtl.fr/definition/superbe>, consulté le 20 septembre 2014.
- TERMITE, Marinella, « Closure in Amélie Nothomb's Novels », *Amélie Nothomb : Authorship, Identity and Narrative Practices*, éd., Susan Bainbrige et Jeannette Den Toonder, New York, Peter Lang, 2003, p. 154-163.
- TERRAL, Anne, *Curiosité*, Paris, Stock, 2009.
- TRECCOZZI, Domenico, *Amélie Nothomb o Il corpo espiatorio*, Arezzo, Zona, 2011.
- TURQUET, Olivier, « Le personnage monstrueux dans les romans d'Amélie Nothomb », *La littérature et ses monstres*, éd., S. Daniel, M. Levacher et H. Prigent, Nantes, Cécile Defaut, 2006.
- VARDA, Agnès, *Varda par Agnès*, Paris, Cahiers du cinéma, 1994.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1999.
- VIGEANT, Louise, « Amélie Nothomb, Antigone ou Cassandre ? », *Jeu : revue de théâtre*, n° 83, 1997, p. 162-165.
- VITZ, Evelyn Birge, « La Lecture érotique au Moyen Âge et la performance du roman », *Poétique*, n° 137, 2004.
- WIDART, Nicole, *Le Carnet et les instants*, n° 90, nov. 1995-janv. 1996, p. 18-19.
- WILWERT, Evelyne, « Amélie Nothomb sous le signe du cinglant », *Revue Générale*, 132, 6-7 juin-juillet 1997.
- ZOURABICHVILI, François, *Le Vocabulaire de Deleuze*, Paris, Ellipses, 2003.
- ZUMKIR, Michel, *Amélie Nothomb de A à Z. Portrait d'un monstre littéraire*, Bruxelles, le Grand Miroir, 2007.