



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BAZIN DE JESSEY (Irène), « Table des matières », *Idées et Sensations*, GONCOURT (Jules de), GONCOURT (Edmond de), p. 449-450

DOI : [10.48611/isbn.978-2-86503-344-7.p.0449](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-86503-344-7.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations en usage	7
Préface	9
Un hapax de la littérature contemporaine	10
Un recueil protéiforme	10
Un recueil marqué par la discontinuité	17
Quel projet pour <i>Idées et Sensations</i> ?	20
Un recueil capricant	29
La mémoire d'un itinéraire littéraire	29
Comment lire <i>Idées et Sensations</i> ?	40
Une œuvre oubliée par la critique.	44
L'accueil du silence	44
Une réception mitigée	51
Une œuvre en avance sur son temps?	64
<i>Idées et Sensations</i> et le <i>Journal</i> des Goncourt	67
Une œuvre éclipsée par le <i>Journal</i>	67
L'infléchissement à l'esthétique de la maxime	69
La réécriture du <i>Journal</i> dans <i>Idées et Sensations</i>	74
D' <i>Idées et Sensations</i> au <i>Journal</i> de 1887	85
Établissement du texte	87

IDÉES ET SENSATIONS

Idées et Sensations	93
Notes	223
Annexe I	
Quelques premières versions des textes d' <i>Idées et Sensations</i>	347
Annexe II	
Réactions de la critique (1866)	363
Index nominum	431