



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BAZIN DE JESSEY (Irène), « Établissement du  
texte », *Idées et Sensations*, GONCOURT (Jules de),  
GONCOURT (Edmond de), p. 87-88

DOI : [10.48611/isbn.978-2-86503-344-7.p.0087](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-86503-344-7.p.0087)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou  
tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre  
privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

À défaut d'un manuscrit, vraisemblablement détruit comme tant d'autres par les Goncourt, nous avons réalisé ce travail d'édition à partir de l'édition originale d'*Idées et Sensations* publiée en 1866 chez Lacroix-Verboeckhoven. Nous avons également tenu compte des corrections de la réédition de 1877. Les variantes de l'édition Charpentier sont donc indiquées, et commentées au besoin, dans les notes de bas de page.

Pour l'établissement du texte, nous nous sommes tenue aux normes orthographiques en vigueur entre 1835 et 1878 ; sans tenir compte des réformes de 1878 et de 1900 de modernisation de l'orthographe. Autant que faire se peut, nous indiquons, au même titre que les néologismes qui sont légion chez les Goncourt, ces variantes d'orthographe dans les notes. Nous ne contrevenons à cette règle que concernant les esperluettes (&) que nous avons remplacées par la conjonction de coordination « et » écrit en toutes lettres.

Conformément aux usages de l'édition, nous corrigeons, si nécessaire, le texte entre crochets ; et nous signalons d'un *sic* les orthographes étonnantes. Nous avons également choisi de ne pas mettre en italique les titres des œuvres laissés en caractères romains par les Goncourt ; ces titres sont toutefois signalés dans les notes.

Notre présente édition tient à reproduire la présentation originale d'*Idées et Sensations* qui a été adoptée par les frères Goncourt dans les deux éditions du recueil (Lacroix-Verboeckhoven, 1866 ; Charpentier, 1877). Il nous est

toutefois impossible de reproduire les titres courants des premières éditions. Il est important de signaler à ce sujet que les Goncourt firent inscrire « Idées » en tête des pages paires et « Sensations » en tête des pages impaires.

Nous avons pris la liberté, dans un souci de clarté et d'identification des textes, de numéroter chaque texte du recueil. Ces numéros, placés entre guillemets français, sont indiqués en haut à droite de chaque texte.

Un astérisque placé à droite de ce numéro d'identification signifie que le texte a été annoté par Gustave Flaubert. Pour le détail de ces annotations, nous renvoyons aux notes.