



Un « ascendant malin »

Critique littéraire et satire au siècle des Lumières

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Idées et formes de la satire au XVIII^e siècle](#)

Author: Guion (Béatrice)

Abstract: Si la satire en vers s'est prêtée à la critique littéraire, de ses débuts romains jusqu'à Boileau, les auteurs des Lumières, à la suite et à l'instar d'Houdar de La Motte, distinguent critique et satire, et récusent cette dernière. La condamnation de la satire, au nom de valeurs tant morales que mondaines, s'accompagne d'un déclin du genre de la satire lucilienne. S'il est arrivé à Voltaire de s'y livrer, ce sont essentiellement les antiphilosophes qui pratiquent et théorisent la satire littéraire en vers.

Pages: 89 to 108

Collection: [POLEN - Power, Literature, Norms](#), n° 31

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406144649

ISBN: 978-2-406-14464-9

ISSN: 2492-0150

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0089

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-24-2023

Language: French

Keyword: xviii^e siècle, âge classique, littérature française, poésie, théorie, jugement, passions tristes, ad hominem, politesse

[Display online](#)