



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DUSSUEIL (Valentine), GÉHANNE GAVOTY (Stéphanie)
(dir.), *Idées et formes de la satire au XVIII^e siècle*, p. 273-275

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0273](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|---|
| Abréviations | 7 |
| Stéphanie GÉHANNE GAVOTY et Valentine DUSSUEIL Introduction | 9 |

PREMIÈRE PARTIE

LA SATIRE VERSIFIÉE EN CRISE

| | |
|--|----|
| Pascal DEBAILLY La satire classique en vers à l'épreuve des Lumières | 25 |
| Dimitri ALBANÈSE Jean-Baptiste Rousseau et Voltaire, poètes satiriques et héritiers libertins? | 49 |
| Sara PATANÉ <i>L'Anti-Lucretius</i> de Melchior de Polignac, une satire philosophique? | 67 |

DEUXIÈME PARTIE

LES AMBIVALENCES DU SATIRIQUE

| | |
|---|----|
| Béatrice GUION Un « ascendant malin ». Critique littéraire et satire au siècle des Lumières | 89 |
|---|----|

Fabrice CHASSOT

La misanthropie, tombeau et résurrection de la satire.

Les *Spectateurs* et *Le Cosmopolite*, après Alceste 109

Marc HERSANT

Voltaire et la satire. L'exemple des *Lettres à M. de Voltaire sur La Nouvelle Héloïse (ou Aloisia) de Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève* (1761) 129

Stéphanie GÉHANNE GAVOTY

Les pasquinades du ci-devant jésuite Bonnaud.

Caraccioli campé en Tartuffe (1777) 143

TROISIÈME PARTIE

LA SATIRE DANS L'ESPACE PUBLIC

LA SCÈNE ET LA RUE

Marc MARTINEZ

Satura et satire dramatique sur la scène anglaise

du milieu du XVIII^e siècle 159

Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT

La satire du droit dans la comédie du XVIII^e siècle

en France et en Angleterre 175

Juliette FABRE

Satire et promenade dans *Les Promenades* de M. Le Noble 193

Charles VINCENT

La satire dans le premier *Tableau de Paris*

de Louis Sébastien Mercier 209

| | |
|---|-----|
| Virginie YVERNAULT « Avis aux Perturbateurs du bon Ordre ». Le type du valet séditieux dans les estampes satiriques des décennies 1780 et 1790 | 225 |
| Remerciements | 247 |
| Index des titres | 249 |
| Index des noms | 259 |
| Résumés | 269 |