



***Satura* et satire dramatique sur la scène anglaise du milieu du XVIII^e siècle**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Idées et formes de la satire au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Martinez (Marc)

Résumé : Malgré les injonctions morales des théoriciens et les contraintes de la censure, des dramaturges anglais acclimatent la *satura* latine et la ménippée sur la scène comique. Ils adoptent des formules dramatiques – la pièce répétée et la revue satirique – qui offrent un cadre structurel et mettent en scène des auteurs dramatiques ou des figures de magistrats, porteurs de la dénonciation. La survivance de ce comique offensif remet en question l'image d'un XVIII^e siècle anglais sentimental et policé.

Pages : 159 à 173

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144649

ISBN : 978-2-406-14464-9

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Théâtre, comédie, Angleterre, Henry Fielding, Licensing Act, politique, Pasquin, David Garrick, Samuel Foote, Colley Cibber

[Afficher en ligne](#)