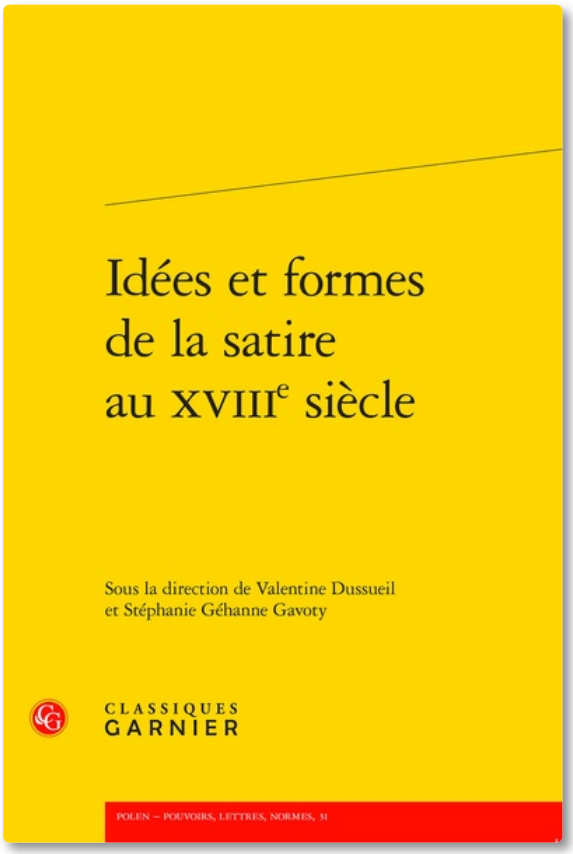

La satire du droit dans la comédie du XVIIIe siècle en France et en Angleterre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Idées et formes de la satire au XVIIIe siècle

Auteur : Vickermann-Ribémont (Gabriele)

Résumé : Dans des contextes juridiques qui, selon des modalités variables, refusent à la satire le droit de « blesser l'État », l'article explore les approches satiriques, parfois radicalement opposées, du droit matrimonial sur les scènes comiques anglaises et françaises, à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècle. Les différentes options satiriques mises en lumière renouvellent l'appréhension générique des comédies du premier XVIIIe siècle, en particulier de la « comédie nouvelle » ou « touchante ».

Pages : 175 à 192

Collection : POLEN - Pouvoirs, lettres, normes, n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144649

ISBN : 978-2-406-14464-9

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Littérature comparée, comédie classique, théâtre anglais, sensibilité, loi, Philippe Destouches, Barthélemy Christophe Fagan, Richard Brinsley Sheridan, Henry Fielding, Jean-François Regnard

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier