



La satire dans le premier *Tableau de Paris* de Louis Sébastien Mercier

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Idées et formes de la satire au XVIII^e siècle](#)

Author: Vincent (Charles)

Abstract: Louis Sébastien Mercier abhorre la satire personnelle, tandis que les antiphilosophes l'emploient abondamment, contre lui notamment, avant la Révolution. Cependant, il utilise dans son *Tableau de Paris* le style satirique au milieu de nombreux autres, pour dénoncer les travers de groupes sociaux. Il semble alors à mi-chemin entre les moralistes classiques et la sociologie moderne, l'observation rigoureuse et la fiction piquante. Contre le rire satirique, il sent poindre une inquiétude prérévolutionnaire.

Pages: 209 to 223

Collection: [POLEN - Power, Literature, Norms](#), n° 31

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406144649

ISBN: 978-2-406-14464-9

ISSN: 2492-0150

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0209

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-24-2023

Language: French

Keyword: Littérature française, description, physionomie morale, critique, Restif de la Bretonne, La Bruyère, tonalité, ville

[Display online](#)