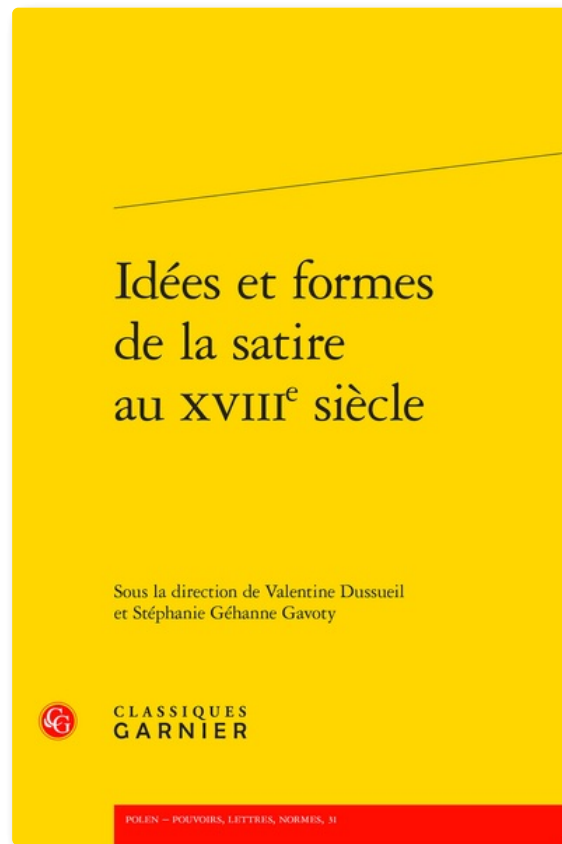




« Avis aux Perturbateurs du bon Ordre »

Le type du valet séditieux dans les estampes satiriques des décennies 1780 et 1790

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Idées et formes de la satire au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Yvernault (Virginie)

Résumé : Nombre de gravures publiées entre 1780 et 1790 recourent aux faux-semblants de l'imagerie théâtrale pour railler le clergé, fustiger les abus, caricaturer les personnalités politiques. Aux personnages de comédie est confié le soin de cette satire. Ambivalentes, ces caricatures mêlent un univers de fiction familier au public et une actualité politique éruptive et oscillent entre raillerie féroce et visée séditieuse ou entre « satire personnelle » et charge idéologique.

Pages : 225 à 245

Collection : [POLEN - Pouvoirs, lettres, normes](#), n° 31

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406144649

ISBN : 978-2-406-14464-9

ISSN : 2492-0150

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14464-9.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 24/05/2023

Langue : Français

Mots-clés : Littérature française, Révolution, Le Mariage de Figaro, Théâtre Italien, Ancien Régime, iconographie, opinion publique, politique, Arlequin, collection Hennin, collection De Vinck.

[Afficher en ligne](#)