



CLASSIQUES
GARNIER

SANDRAS (Michel), « Table des matières », *Idées de la poésie, idées de la prose*,
p. 497-501

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3805-9.p.0497](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3805-9.p.0497)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

REPRÉSENTATIONS DE LA POÉSIE ET DU POÉTIQUE

IDÉES DE LA POÉSIE	29
Poésie et fiction	30
Vers et rythme	35
Prose/poésie	39
Le style poétique	46
La poésie sans le vers	49
Les emplois métaphoriques de l'opposition prose/poésie	59
Le poétique et le romanesque	68
Le poétique et l'événement	74
QUELQUES REPRÉSENTATIONS DU POÉTIQUE AU XX ^e SIÈCLE	81
La notion de langage poétique	81
Brève histoire des notions	84
Les questions de la différence	86
Positions : quelles directions de recherche envisager aujourd'hui ?	95
Conclusion	98

Une idée de la poésie à la fin des années soixante :	
Jean Tortel	101
La prose du poème : Valéry lecteur de Baudelaire	112
Effets de prose : langue et versification	115
Prosaïsme et satire	118
Une autre langue de poésie	120
La poésie comme expérience :	
Blanchot lecteur de Mallarmé	124
Deux énoncés de « Crise de vers »	127
Les refus de Blanchot	132
Barthes et l'idée de poésie	138
La poésie et le poétique avant la découverte du haïku	141
Poésie ou formes brèves	146
Le désamour du poème	149
Le romanesque ou l'autre nom de la poésie?	154
Le poétique et l'entrevison	
(Proust, Claude Simon, Jacques Réda)	158
Instantanés, espaces d'instant, incidents	161
Intrigues visuelles I : Claude Simon	165
Intrigues visuelles II : Jacques Réda	171
L'inoubliable, l'image-temps	174

DEUXIÈME PARTIE

ASPECTS DE LA PROSE LITTÉRAIRE (DE CHATEAUBRIAND À PROUST)

IDÉES DE LA PROSE	181
On a touché à la prose...	182
Légitimation de l'écriture en prose : les modèles poétiques	187
La prose d'art	189
La prose de poète	193
Légitimation de l'écriture en prose : le moderne, les savoirs	196

La mise en cause du beau style	202
Une nouvelle prose littéraire : 1850-1880	209
Petites proses de fin de siècle	216
ARTS DE LA PROSE	225
La « dévulgarisation » de la prose selon Gustave Lanson	225
Littérisation, poétisation, impressionnisme	244
Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	249
Hugo, <i>Les Travailleurs de la mer</i>	252
Michelet, <i>La Mer</i> [1861], <i>L'Oiseau</i> [1856]	254
Les Goncourt, <i>Manette Salomon</i> [1867], <i>Madame Gervaisais</i> [1869], <i>La Faustin</i> [1882]	257
La notion de poème en prose	262
La locution : origine et circulation	263
Un objet littéraire mal identifié	266
Les textes	272
Conclusion	276
La chute dans la prose, le chant de la poésie (Nerval)	278
Prosaïque/poétique	280
La prose et le chant de la poésie	287
Rythmes de Michelet (« le convoi de la Monarchie »)	294
Le non style ou l'autre nom de la prose (Mérimée)	303
Walter Pater, lecteur de Mérimée	303
Le style de personne	307
Le point de vue de la mort	311
Chicanes de Proust	313

TROISIÈME PARTIE

FORMES D'HYBRIDATION
AU XX^e SIÈCLE

FORMES HYBRIDES CONTEMPORAINES	327
Les marques éditoriales	327

Formes mixtes : les rencontres de la prose et du vers	330
Le verset	330
Le prosimètre	331
Le poétique et le critique	337
La prose poético-spéculative	338
La critique du lyrisme dans le poème en prose	341
L'élegie impure	346
DE MALLARMÉ À PHILIPPE JACCOTTET	361
Poème ou anecdote (« La Déclaration foraine »)	361
Poème, anecdote, ou rien	361
Griseries, bêtises	363
Déclarations	365
Consentir à représenter	366
Aides et médiations	369
Rien que lieu commun d'une esthétique	372
La prose critique de Mallarmé ou l'évènement de la gravité	374
Ébats de langue	374
Édouard Manet, Loïe Fuller	378
Interprétation	386
Conclusion : « la gaucherie, charmante, Brusque, très moderne »	392
Le passage de la métaphore dans la prose éruptive d'Aragon (<i>Le Paysan de Paris, Moi l'abeille...</i>)	394
<i>Le Paysan de Paris</i>	397
<i>Moi l'abeille...</i>	402
Emblèmes et matrices d'idées chez Michaux	413
Tout à coup	414
Pas tout à fait	419
Mais tout de même	421
Régimes de prose chez Michaux	424
Jacques Réda et le prosimètre moderne	434
Une continuité paradoxale	435
« Pourquoi des vers ? »	438
Écrire avec La Fontaine	442
Une forme poétique singulière	444

Note sur <i>Prose et rimes de l'amour menti</i>	446
Inflexions (Philippe Jaccottet)	451
Parler	452
Chanter?	457
L'inflexion et ses limites	461
CONCLUSION	465
BIBLIOGRAPHIE	483
INDEX DES NOMS	487
INDEX DES NOTIONS	493