



CLASSIQUES  
GARNIER

SANDRAS (Michel), « Index des notions », *Idées de la poésie, idées de la prose*,  
p. 493-495

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3805-9.p.0493](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3805-9.p.0493)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES NOTIONS

- Alexandrin / 12-syllabes : 47-48, 115,  
152, 357, 400, 412, 437, 449, 458  
Alinéa : 192, 213-214, 216, 252  
« Âme poétique » : 57, 61, 192  
Anagramme : 90, 97, 151, 154  
Antilyrisme : 152, 346, 469, 478  
Autotélisme : 92, 377
- Calembour : 134, 387  
Célébration : 37, 110  
Chant : 38, 287-294, 457  
Cliché : 15, 105-105, 307, 359, 398, 446  
Conflit de codes : 269-271 ; voir aussi  
    *Double registre*  
Consistance (de la prose) : 214, 322  
Construction louche (Dumarsais) : 24  
Constructions clivées : voir *Incidence*
- Déliaison : 50, 72-73, 195, 322  
Description : 71, 106, 110, 192-193  
Désécrié : 111, 340  
Digression : 51  
Discontinuité : 102, 146, 148, 195, 213,  
    248, 257, 261, 320-321, 341  
Dislocation syntaxique : 103, 381-382  
Double registre : 268, 341-346  
Dramatisation (de l'énonciation) : 255,  
    377
- Écriture artiste : 218-219, 253  
Écriture automatique : 396-397, 402-404  
Effets de prose : 115-124  
Élégie : 23, 346-359, 416  
Élégie impure : 347  
Élégie inverse : 352
- Éloquence : 39, 49, 65, 184, 227, 300  
Emblèmes (Ripa) : 39-40  
Énergie : 52, 199, 391, 424  
Enthousiasme : 32, 56  
Entrevision : 76-77, 148-149, 158-177  
Épiphanie : 157, 175, 441  
Esthétique de la négligence : 205  
Événement : 19-22, 74-78, 167, 394  
Exaspération métaphorique : voir *Aragon*
- Faute de langue (statut poétique) : 48, 288  
Figures : 52-53  
Formes brèves : 146 ; voir aussi *Haïku*  
Formes mixtes : 330  
Fragment : 135, 147
- Genre : 84, 150, 465, 467
- Haïku : 77, 146-149, 151-153, 155  
Hybridation : 327-463
- Image-temps : 176  
Impersonnalité : 130-131, 306  
Impressionnisme littéraire : 210-211, 244-  
    261 ; voir aussi *Brunetière*  
Incidence (syntaxique) : 103, 381-383 ;  
    voir *Tortel*, *Mallarmé*  
Incident : 148, 157, 163-164  
Indétermination : 35, 98, 108, 154, 185  
Inflexion : 52, 451-463  
Intertextualité : 13-25, 271-272, 290,  
    355-357, 401, 406, 408-409  
Intransitivité : 92, 128 ; voir aussi *Langage*  
    *poétique*  
Intrication : 13

- Intrigue visuelle : 165-177
- Kunstprosa : voir *Prose d'art*
- Langage poétique : 81-100
- Littérisation : voir *Poétisation*
- Locus amoenus* : 34, 44, 437
- Lyrisme : 14-15, 37, 123, 156
- Lyrisme bas : 338, 356
- Lyrisme critique : 106, 109, 269-270, 338, 347
- Lyrisme en prose : 54, 184, 189-192, 268, 290
- Lyrisme idéologique : 340-341
- Lyrisme populaire : 48, 288-289
- Maladies de la prose : 424, 427
- Métaphore (conceptions de la) : 395-412, 428
- Métaphores (de la poésie et de la prose) : 59-68
- Mimologisme : 91
- Modèle musical (de la prose) : 232-233, 254, 257, 264, 266-267, 276-277, 308, 393
- Modèle pictural (de la prose) : 197, 199, 231-233, 245-246, 251, 256-260, 264, 271, 291-292
- Moderne : 200-201
- Muse pédestre : voir *Sermo pedestris*
- Neutralité de la prose : 208-209, 311
- Nouvelle : 174, 308, 355
- Objectivistes (poètes) : 354, 477
- Oralité : 131, 378 ; voir *Meschonnic*
- Parataxe : 72, 140-141, 354
- Parlure : 36, 41-42, 47, 55, 64, 100, 331, 336
- Pastoral : 33, 45, 110
- Petites proses : 162, 216-222
- Pluriel (valeur poétique du) : 218, 253, 290
- Plurivocalisme : 68-69
- Poème critique (Mallarmé) : 265, 339, 363
- Poème en prose : 187, 262-278, 341-346, 362-363
- Poésie et danse : 43-44, 387-392
- Poésie et fiction : 30-35
- Poésie et mémoire : 38
- Poéticité conditionnelle : 112
- Poétisation/littérisation : 244-261
- Ponctuation : 187, 248, 250, 379-382, 454-455 ; voir *Alinéa*, *Tiret*
- Prosaique/poétique : 59-68, 280-287, 301
- Prose coupée : 475-477
- Prose d'art : 40-41, 189-193, 222, 225-244
- Prose d'église : 41
- Prose de poète : 193-196, 292-294
- Prose et savoirs, prose des idées : 196-209, 337
- Prose latente : 479
- Prose poético-spéculative : 338-341 ; voir aussi *Mallarmé*
- Prose poétique : 46, 74, 184, 222, 307, 431
- Prosimètre : 331-336, 434-450
- Prototype : 83, 98, 108
- Récitatif : 295-296
- Régime de prose : 424, 426-434
- Romanesque : 68-74, 154-158, 366-367, 402-412
- Romantisme allemand : 30, 55, 135, 465
- Rythmes : 16-17, 73, 95, 250, 294-296, 299-300, 302-303, 323, 418, 424, 428-429, 438-441, 445
- Saillance : 93
- Satire : 116, 118-120
- Sermo pedestris* : 47, 279
- Simplicité : 203-207, 235
- Sonnet : 94, 113, 197, 367, 370-371, 374
- Soulèvement énonciatif : 131, 390-391, 399
- Storyscape* : 176
- Style (critique du) : 202-207, 237, 307-311

- Style asiatique / style attique : 204-206, 236, 291, 293, 307, 310  
Style conversationnel : 205  
Style poétique (*lexis, elocutio*) : 46-49, 83-84, 86-90  
Style « vanloté » : 239  
Style vertical : 248, 254  
Surgissement : 44, 73, 160, 397, 414-416  
Syncope : 411  
Tiret : 214  
Traduction : 472-473  
Trivialité : 118, 219, 270, 286, 342, 345, 431  
*Ubi sunt* : 355 ; voir *Élégie*  
Vers (critique du) : 53, 55, 57  
Versants du langage : 128-129, 136  
Vers blanc : 184, 217, 219, 222, 327, 400  
Verset : 290, 330-331, 428  
Vers et musique : 37-38, 109  
Versification : 35-39, 54, 56, 115-117  
Vers libres : 43, 468