



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DUTERTRE (Eveline), « Table des matières »,  
*Ibrahim ou l'illustre Bassa*, SCUDÉRY (Georges de),  
p. 273-274

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11466-6.p.0279](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11466-6.p.0279)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

I	Biographie sommaire .....	1
II	La carrière dramatique de Scudéry.....	6
III	Place d' <i>Ibrahim</i> dans la carrière dramatique de Scudéry .....	9
	Réception de la pièce.	
IV	Les Sources.....	13
	- Le théâtre contemporain.....	13
	- La source romanesque.....	22
V	Aspects baroques .....	36
VI	Une tragédie « classique ».....	44
	- Conformité aux règles.....	44
	- Une action tout intérieure.....	52
	- Un dénouement sobre, pathétique et logique	58
VII	L'écriture dramatique de Scudéry dans <i>Ibrahim</i>	66
	Conclusion .....	77
	Principes retenus pour l'établissement du texte.....	84
	Les différentes éditions.....	84

### *IBRAHIM OU L'ILLUSTRE BASSA*

À Monseigneur le Prince de Monaco .....	87
Privilège du Roi .....	94

Les Acteurs .....	96
Acte I.....	97
Acte II.....	130
Acte III.....	167
Acte IV.....	194
Acte V.....	229
Glossaire des mots « turquesques ».....	267
Bibliographie .....	269
Table des matières .....	273