



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DUTERTRE (Eveline), « Bibliographie »,
Ibrahim ou l'illustre Bassa, SCUDÉRY (Georges de),
p. 269-272

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11466-6.p.0275](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11466-6.p.0275)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. Œuvres de Scudéry

a) Œuvres dramatiques

Ligdamon et Lidias, (tr.-com.), comp. : 1629-1630 ; repr. 1630 ; éd. orig. : 1631.

Le Trompeur puni, (tr.-com.), comp. : 1631 ; repr. : 1632-1633 ; éd. orig. : 1633.

Le Vassal généreux, (tr.-com.), comp. : 1632 ; repr. : 1633-1634 ; éd. orig. : 1635.

La Comédie des comédiens, (com.) comp. : 1632 ; repr. : 1634 ; éd. orig. : 1635.

L'Amour caché par l'amour, pastorale contenue dans *La Comédie des comédiens*

Orante, (tr.-com.), comp. : 1634-1635 ; repr. : 1635 ; éd. orig. : 1635.

Le Fils supposé, (com.) comp. : début 1635 ; repr. : 1635 ; éd. orig. : 1636.

Le Prince déguisé, (tr.-com.) comp. 1635 ; repr. 1635 ; éd. orig. : 1635.

La Mort de César, (tr.) comp. : 1635 ; repr. : 1635 ; éd. orig. : 1636.

Didon, (tr.) comp. : fin 1635 ; repr. : fin 1635 ou début 1636 ; éd. orig. : 1637.

L'Amant libéral, (tr.-com.), comp. : début 1636 ; repr. : 1636 ; éd. orig. : 1638.

L'Amour tyrannique, (tr.-com.), comp. : 1638 ; repr. : 1638 ; éd. orig. : 1639.

- Eudoxe*, (tr.-com), comp. : 1639-1640 ; repr. : 1639-1640 ; éd. orig. : 1641.
- Andromire*, (tr.-com.), comp. : 1641 ; repr. : 1641 ; éd. orig. : 1641.
- Ibrahim*, (tr.-com.), comp. Et repr. : fin 1641- début 1642 ; éd. orig. : 1643.
- Axiane*, (tr.- com.), comp. : 1642 ; repr. : fin 1643 ; éd. orig. : 1844.
- Arminius*, (tr.-com.), comp. : 1642, repr. : fin 1643 ; éd. orig. : 1643.

b) Autres œuvres utilisées pour cette étude

- Observations sur Le Cid*, dans A.Gasté, *La Querelle du Cid*, Slatkine Reprints, Genève, 1970, in-8°, pp.71-111.
- Préface d'*Andromire*, (tr.-com.).
- Préface du roman *Ibrahim*.

II. Autres œuvres

a) Œuvres du XVI^e et XVII^e siècle

- Bonarelli (Prospero), *Il Solimano*, dans *Teatro italiano o sia scelta di tragedie per uso della scena*, tomo terzo ed ultimo, in Verona, MDCCXXV, Presso Jacopo Vallarsi, pp. 1 - 130.
- Dalibray (Charles Vion), *Soliman*, Paris, Toussaint Quinet, 1637, in 4°, achevé d'imprimer : 30 juin 1637. Bibl. de l' Arsenal, BL 3572.
- Desmares, *Roxelane*, Paris, Sommaville et Courbé, 1643, in 4°.
- Desfontaines, *Perside ou La Suite d'Ibrahim Bassa*, Paris, Quinet, 1644, in 4°.
- Mairet (Jean), *Sophonisbe*, 1634, trag., éd. Ch. Dédéyan, nlle éd, Paris, Nizet, 1969, in-12°. *Le Grand et Dernier*

- Solyman ou La Mort de Mustapha*, Paris, Courbé, 1639, in 4°. Bibl. Arsenal Rf. 6511.
- Scudéry (Madeleine de), *Ibrahim*, roman, Paris, A. de Sommerville, 1641, in 4°, essentiellement Partie I, livres 2, 3, 5 ; Partie III, livres 3, 4, 5. Partie IV, livres 3, 4, 5.
- Sarasin (J.-Fr), *Œuvres*, t. II, *Œuvres en prose*, éd. P. Festugières, Paris, Champion, 1926.
- Tristan l'Hermitte, *Osman*, Guillaume de Luyne, Paris, 1656, in 12°.

b) Etudes critiques

- Batereau (Alfred), *Georges de Scudéry als Dramatiker*, Leipzig-Plagwitz, Emil Stephan, 1902, in 8°.
- Coupric (Alain), *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
- Dutertre (Eveline), *Scudéry dramaturge*, Genève, Droz, 1988.
- Guichemerre (Roger), *La tragi-comédie*, Paris, Puf, 1981.
- Horville, (Robert), *Le Théâtre de Mairet : une dramaturgie de l'existence*, Thèse de doctorat d'Etat, 1978 Paris-Sorbonne.
- Lancaster (Henry Carrington), - *A History of French dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1929-1942, 9 vol., in 8° ; Part II, The Period of Corneille, 1635-1651, 1932, 2 vol.
- *The French Tragi-Comedy. Its Origin and Development from 1552 to 1628*, Baltimore, J.H. Furst Company, 1907.
- Mongrédien (Georges) *Bibliographie des Œuvres de Georges et de Madeleine de Scudéry*, *Revue d'histoire littéraire de la France*, Mélanges, avril-juin 1933, pp. 224-236 ; - juillet-septembre 1933, pp. 413-425 ; - octobre-décembre 1933, pp. 538-565.
- Morel (Jacques), *La Tragédie*, Paris, A. Colin, Collection U, 1964.
- Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, A. Colin, 1968, in-8°.

- Scherer, (Jacques), *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950., in-8°, rééd. 1959.
- Sieper (E), *Die Geschichte von Soliman und Perseda in der neueren Litteratur*, Zeitschr. F. vergleichende Litt.-Gesch. N.F. IX, 1895. (Il y est fait une étude des sources d'Ibrahim).
- Truchet (Jacques), *La Tragédie classique en France*, Paris, PUF, 1976.

c) Articles

- Dubu (Jean) « *Bajazet* : "Serrail" et transgression », dans *Racine, La Romaine, La Turquie et la Juive*, C.M.R. 17, Rencontre de Marseille, Publications de l'Université de Provence, 1986.
- Dutertre (Eveline) « La Dramaturgie de Scudéry : Une Dramaturgie du mouvement » dans *Mélanges pour J. Scherer, Dramaturgies, Langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986, pp. 163-171.
- Morel (Jacques), « Rhétorique et tragédie au XVII^e siècle » dans *XVII^e siècle*, n° 80-81, 1968, pp. 94-105.