



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de STANGALINO (Sara Elisa), « Sommaire », *I drammi eroici veneziani. Scipione Africano, Muzio Scevola, Pompeo Magno*, MINATO (Nicolò), p. 409-411

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08696-3.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08696-3.p.0409)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMARIO

INTRODUZIONE . . . . .	9
I drammi eroici veneziani: genesi e fortuna . . . . .	9
Nicolò Minato a Venezia: il contesto generativo . . . . .	9
La fortuna della 'Trilogia repubblicana' . . . . .	16
'Capricci', grovigli e affetti: quel che resta delle fonti storiche . . . . .	22
Morfologia del dramma per musica e tecniche di scrittura . . . . .	47
Donne, cavallier, arme, amori e 'cadaveri incogniti' . . . . .	74
<i>Topoi</i> drammaturgici: tra convenzione e rinnovamento . . . . .	75
Stati alterati di coscienza e momenti topici . . . . .	80
Macabre clemenze e 'gare generose' . . . . .	84
Per un teatro della coscienza . . . . .	87
CRITERI D'EDIZIONE . . . . .	91

## SCIPIONE AFRICANO

SCIPIONE AFRICANO (Venezia, Teatro SS. Gio. e Paolo, 1664) . . . . .	97
Lettore . . . . .	98
Argomento . . . . .	99
Intervenienti . . . . .	100
Scene . . . . .	101
Machine . . . . .	102
Balli . . . . .	102

Atto primo . . . . .	103
Atto secondo . . . . .	127
Atto terzo . . . . .	150

### MUZIO SCEVOLA

#### MUZIO SCEVOLA

(Venezia, Teatro S. Salvatore, 1665) . . . . .	177
Lettore . . . . .	178
Argomento . . . . .	179
Intervenienti . . . . .	180
Scene . . . . .	181
Machine . . . . .	182
Balli . . . . .	182
Atto primo . . . . .	183
Atto secondo . . . . .	209
Atto terzo . . . . .	236

### POMPEO MAGNO

#### POMPEO MAGNO

(Venezia, Teatro S. Salvatore, 1666) . . . . .	267
Lettore . . . . .	268
Argomento . . . . .	268
Intervenienti . . . . .	270
Scene . . . . .	271
Balli . . . . .	271
Atto primo . . . . .	272
Atto secondo . . . . .	299
Atto terzo . . . . .	324

SOMMARIO

411

NOTE LINGUISTICHE . . . . .	351
BIBLIOGRAFIA . . . . .	361
INDICE DEI NOMI . . . . .	401
INDICE DELLE OPERE . . . . .	405
INDICE DELLE PAROLE E DELLE ESPRESSIONI NOTEVOLI ANNOTATE NEL TESTO . . . . .	407