



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de STANGALINO (Sara Elisa), « Bibliografia », *I drammi eroici veneziani. Scipione Africano, Muzio Scevola, Pompeo Magno*, MINATO (Nicolò), p. 361-399

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08696-3.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08696-3.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAFIA

- 'A *vagheggiare Orfeo*', *Festival del Barocco Musicale, saggi e documenti*, Fano, Comune di Fano, Assessorato alla Cultura, 1998 (stampa 1999) (saggi di Lorenzo Bianconi, Luca Ferretti, Federico Agostinelli).
- A Companion to Lope de Vega*, a cura di A. Samson e J. Thacker, Woodbridge, Tamesis, 2008.
- ACCIAIUOLI, Donato, *Virorum illustrium uitae ex Plutarcho graeco in latinum uersae solertique cura emendatae foeliciter expliciunt*, Venetiis, per Nicolaum Ienson Gallicum impressae, 1478.
- ACCORSI, Maria Grazia, *Varietà: problemi testuali dei libretti d'opera fra Sei e Settecento*, «Giornale storico della Letteratura italiana», CLXVI, 1989, pp. 212-225 (ora in M. G. ACCORSI, *Scena e lettura. Problemi di scrittura e recitazione dei testi teatrali*, Modena, Mucchi, 2002, pp. 49-72).
- ADEMOLLO, Alessandro, *I primi fasti della musica italiana a Parigi (1645-1662)*, Milano, Ricordi, 1884.
- ADEMOLLO, Alessandro, *I teatri di Roma nel secolo decimosettimo*, Roma, Pasqualucci, 1888 (rist. anast. Bologna, Forni, 1969).
- AERCKE, Kristiaan P., *Gods of Play: Baroque Festive Performances as Rhetorical Discourse*, Albany, State University of New York Press, 1994.
- AGO, Renata, *Sovrano pontefice e società di corte. Competizioni cerimoniali e politica nella seconda metà del XVII secolo*, in *Cérémonial et rituel à Rome (XVII-XIX^e siècle)*, a cura di M. A. Visceglia e C. Brice, Roma, École française de Rome, 1997, pp. 223-238.
- AGUILAR, Gaspar de, *Comedia famosa de los amantes de Cartago*, in *Doze comedias famosas, de quatro poetas naturales de la [...] Ciudad de Valencia*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1609, Dd-Ee8, Ff4.
- ÅKERMAN, Susanna, *Queen Christina of Sweden and her Circle. The Transformation of a Seventeenth-Century Philosophical Libertine*, Leiden, Brill, 1991.
- ALIGHIERI, Dante, *La Divina Commedia*, a cura di T. di Salvo, Bologna, Zanichelli, 1985.
- ALLACCI, Leone, *Drammaturgia*, Roma, Mascardi, 1666.
- ALLACCI, Leone, *Drammaturgia, accresciuta e continuata fino all'anno 1755*, Venezia, Pasquali, 1755.

- ALM, Irene, *Dances from the "Four Corners of the Earth": Exoticism in Seventeenth-Century Venetian Opera*, in *Musica Franca: Essays in Honor of Frank A. D'Accone*, a cura di I. Alm, A. McLamore e C. Reardon, Stuyvesant, New York, Pendragon Press, 1996, pp. 233-258.
- AMARGIER, Paul, *Décor 'féminin' et rhétorique dans l'Africa de Pétrarque (Chant V)*, in *Les soins de beauté: Moyen âge-début des temps modernes. Actes du III^e colloque international*, Grasse (26-28 avril 1985), Nice, Centre d'Études Médiévales, Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice, 1987, pp. 263-273.
- ANDRAE, August, *Sophonisbe in der französischen Tragödie*, Oppeln-Leipzig, Franck, 1890.
- ANNIBALDI, Claudio, *La musica e il mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento*, Bologna, il Mulino, 1993.
- ANNIBALDI, Claudio, *Tipologia della committenza musicale nella Venezia seicentesca*, in *Musica, scienza e idee nella Serenissima durante il Seicento: atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, 13-15 dicembre 1993*, a cura di F. Passadore e F. Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 1996, pp. 63-77.
- ANNIBALDI, Claudio, *Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque: the Perspective from Anthropology and Semiotics*, «Recercare», X, 1998, pp. 173-182.
- ANNIBALDI, Claudio, *Uno 'spettacolo veramente da principi': committenza e ricezione dell'opera aulica del primo Seicento*, in "Lo stupor dell'invenzione": *Firenze e la nascita dell'opera. Atti del convegno internazionale di studi, Firenze 5-6 ottobre, 2000*, a cura di P. Gargiulo, Firenze, Olschki, 2001, pp. 31-60.
- ANTONUCCI, Fausta, e BIANCONI, Lorenzo, *Plotting the Myth of Giasone*, in *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Burlington, Ashgate, 2013, pp. 201-228.
- APPIANO, *Le storie romane di Appiano Alessandrino volgarizzate dall'ab. Marco Mastrofini*, Milano, Sonzogno, 1830.
- APPIEN, *Histoire romaine*, II (livre VI: *L'Ibérique*), IV (livre VIII: *Le livre Africain*), a cura di P. Goukowsky, Paris, Les Belles Lettres, 1997, 2001.
- ARIANI, Marco, *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1974.
- ARIOSTO, Ludovico, *Orlando furioso*, a cura di M. Turchi, Milano, Garzanti, 1974.
- ARISTOTELE, *Poetica*, a cura di D. Lanza, Milano, Rizzoli, 1994⁶.
- ASCH, Ronald G., e BIRKE, Adolf M., *Princes, Patronage and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age, c. 1450-1650*, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- ATTOLINI, Giovanni, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1988.
- AURIGEMMA, Marcello, *La concezione storica del Petrarca nel primo nucleo del "De viris illustribus"*, in *Miscellanea di studi in onore di Vittore Branca*, I, Firenze, Olschki, 1983, pp. 365-388.

- AVALLE, D'Arco Silvio, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1972.
- BADOLATO, Nicola, *I drammi musicali di Giovanni Faustini per Francesco Cavalli*, Firenze, Olschki, 2012.
- BAGLIO, Marco, *Presenze dantesche nel Petrarca latino*, «Studi petrarcheschi», IX, 1992, pp. 77-136.
- BAKER, Susan Read, *The Equivocation of Massinisse in Corneille's "Sophonisbe" (1663)*, «Cahiers du dix-septième: An Interdisciplinary Journal», IV, 1, 1990, pp. 141-149.
- BANDELLO, Matteo, *Novella XLI. Infelice esito de l'amore del re Masinissa e de la reina Sofonisba sua moglie*, in BANDELLO, Matteo, *Tutte le opere*, a cura di F. Flora, I, Milano, Mondadori, 1966⁴, pp. 482-495.
- BARANSKI, Zygmunt G., *The Constraints of Form: Towards a Provisional Definition of Petrarch's "Triumphs"*, in *Petrarch's Triumphs: Allegory and Spectacle*, a cura di A. Iannucci e K. Eisenbichler, Ottawa, Dovehouse, 1990, pp. 63-83.
- BARBOLANI, Cristina, *Tragedia como ficción de la historia a finales del siglo XVIII: el caso de Sofonisba*, «Epos», XIV, 1998, pp. 515-525.
- BARNWELL, Henry Thomas, *Corneille in 1663: the Tragedy of Sophonisbe*, «Papers on French Seventeenth-Century Literature», XI, 21, 1984, pp. 575-592.
- Barocco europeo e barocco veneziano*, a cura di V. Branca, Firenze, Sansoni, 1962.
- BARTUSCHAT, Johannes, *Sofonisba e Massinissa. Dall'"Africa" e dal "De viris" ai "Trionfi"*, in *Petrarca e i suoi lettori*, a cura di V. Caratozzolo e G. Güntert, Ravenna, Longo, 2000, pp. 109-141.
- BASALISCO, Lucio, *"L'ingelosite speranze" del Tauro e "Lo cierto por lo dudoso" di Lope de Vega*, «Quaderni di lingue e letterature», XII, 1987, pp. 109-116.
- BATTAGIA, Michele, *Delle accademie veneziane. Dissertazione storica*, Venezia, Orlandelli, 1826.
- BEGHELLI, Marco, *Il libretto d'opera*, in *Il libro di musica: per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, a cura di C. Fiore, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 277-313.
- BELLINA, Anna Laura, *L'ingegnosa congiunzione: «Melos» e immagine nella favola per musica*, Firenze, Olschki, 1984.
- BELLINA, Anna Laura, e WALKER, Thomas, *Il melodramma: poesia e musica nell'esperienza teatrale*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, IV: *Dalla controriforma alla fine della Repubblica. Il Seicento*, I, Vicenza, Neri Pozza, 1983, pp. 409-432.
- BELLONZI, Fortunato, *Vita e morte di Roma nell'"Africa" del Petrarca*, «Strenna dei Romanisti», XL, 1979, pp. 60-66.
- BELTRAMI, Pietro G., *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.
- BELTRAMI, Pietro G., *La metrica italiana*, Bologna, il Mulino, 1991.
- BENEDETTI, Silvano, *Il teatro musicale a Venezia nel '600: aspetti organizzativi*, «Studi veneziani», VIII, 1984, pp. 185-220.

- BENZI, Elisa, *Annotazioni sui versi sdrucchioli nel dramma per musica*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, I, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 637-675.
- BENZONI, Gino, *Colonna, Lorenzo Onofrio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXVII, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1982, pp. 352-361.
- BENZONI, Gino, *Con l'occhio di Tacito*, introduzione a G. F. Busenello-C. Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, Milano-Venezia, Ricordi-Fondazione Cini, 2011 («Drammaturgia musicale veneta», II), pp. X-XXII.
- BENZONI, Gino, *Gli affanni della cultura: intellettuali e potere nell'Italia della Controriforma e barocca*, Milano, Feltrinelli, 1978.
- BENZONI, Gino, *Istoriar con le favole e favoleggiar con le istorie*, in *Girolamo Brusoni: avventure di penna e di vita nel Seicento veneto*, a cura di G. Benzoni, Rovigo, Minelliana, 2001, pp. 9-28.
- BENZONI, Gino, *Le Accademie*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, IV: *Dalla controriforma alla fine della Repubblica. Il Seicento*, I, Vicenza, Neri Pozza, 1983, pp. 131-162.
- BERNARDO, Aldo S., *Petrarch, Scipio and the "Africa": the Birth of Humanism's Dream*, Baltimore, Johns Hopkins Press, 1962.
- BERTELLI, Sergio, *Ribelli, libertini e ortodossi nella storiografia barocca*, Firenze, La Nuova Italia, 1973.
- BETTINI, Maurizio, e BRILLANTE, Carlo, *Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi*, Torino, Einaudi, 2002.
- BIANCONI, Lorenzo, *"Dal male il bene": partita doppia tra ispanistica e musicologia*, in *La 'comedia nueva' e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2016, pp. 29-41.
- BIANCONI, Lorenzo, *Caletti (Caletti-Bruni), Pietro Francesco, detto Cavalli*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XVI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1973, pp. 686-696.
- BIANCONI, Lorenzo, *Frammenti d'un trionfo rinnovato*, in *'A vagheggiare Orfeo', Festival del Barocco Musicale, saggi e documenti*, Fano, Comune di Fano, Assessorato alla cultura, 1998 (stampa 1999), pp. 163-170.
- BIANCONI, Lorenzo, *Hors-d'œuvre alla filologia dei libretti*, «Il Saggiatore musicale», II, 1995, pp. 143-154.
- BIANCONI, Lorenzo, *Il Seicento*, in *Storia della musica*, V, Torino, EDT, 1991² (1982¹).
- BIANCONI, Lorenzo, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, il Mulino, 1993.
- BIANCONI, Lorenzo, *L'Ercole in Rialto*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 259-268.
- BIANCONI, Lorenzo, *Le 'mutazioni sceniche' nel teatro d'opera: immagini organizzate*

- nel tempo*, nel catalogo della mostra *I Bibiena, una famiglia europea*, a cura di D. Lenzi e J. Bentini, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 69-74.
- BIANCONI, Lorenzo, *Parola, azione, musica: Don Alonso vs Don Bartolo*, «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 35-78.
- BIANCONI, Lorenzo, *Serse uno e trino*, in *Serse*, a cura di S. Camerini, Bologna, Nuova AlfaEditoriale, 1994, pp. 15-30 (Teatro Comunale di Bologna, 1994-95).
- BIANCONI, Lorenzo, *Sillaba, quantità, accento, tono*, «Il Saggiatore musicale», XII, 2005, pp. 183-218.
- BIANCONI, Lorenzo, STANGALINO, Sara Elisa, VINCIGUERRA, Antonio, e VUELTA GARCÍA, Salomé, *Lope, Tauro, Minato: dalla 'comedia' alla commedia al dramma*, Kassel, Reichenberger (in preparazione).
- BIANCONI, Lorenzo, STANGALINO, Sara Elisa, VINCIGUERRA, Antonio, e VUELTA GARCÍA, Salomé, *Lope de Vega napoletanato: "L'ingelosite speranze" di Raffaele Tauro*, in *Traduzioni, riscritture, ibridazioni. Prosa e teatro fra Italia, Spagna e Portogallo*, a cura di M. Graziani e S. Vuelta García, Firenze, Olschki, 2016, pp. 17-39.
- BIANCONI, Lorenzo, e WALKER, Thomas, *Dalla "Finta pazza" alla "Veremonda": storie di Febiarmonici*, «Rivista Italiana di Musicologia», X, 1975, pp. 379-454.
- BIANCONI, Lorenzo, e WALKER, Thomas, *Production, Consumption and Political Function of Seventeenth-Century Opera*, «Early Music History», IV, 1984, pp. 209-296 (trad. it. parziale *Forme di produzione del teatro d'opera italiano nel Seicento*, in *La musica e il mondo. Mecenatismo e committenza musicale in Italia tra Quattro e Settecento*, a cura di C. Annibaldi, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 221-252).
- Biblioteca storica di Diodoro Siculo volgarizzata dal cav. Compagnoni*, VII (frammenti del libro XXVI, cap. XIV-XVI), Milano, Sonzogno, 1822, pp. 355-356.
- BJURSTRÖM, Per, *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome*, Stockholm, Nationalmuseum, 1966.
- BOCCACCIO, Giovanni, *De mulieribus claris*, in BOCCACCIO, Giovanni, *Tutte le opere*, a cura di V. Branca, X, Milano, Mondadori, 1967.
- BOJAN, Enrica, e VENCATO, Anna, *La committenza spagnola in Italia durante la dominazione*, in *Il teatro dei due mondi. L'opera italiana nei paesi di lingua iberica*, a cura di A. L. Bellina, Treviso, Diastema, 2000, pp. 47-99.
- BONOMI, Ilaria, e BURONI, Edoardo, *Il magnifico parassita. Librettisti, libretti e lingua poetica nella storia dell'opera italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2010.
- BONONCINI, Giovanni, *Il Xerse*, introduzione di J. H. Roberts, in *Handel Sources, Materials for the study of Handel's borrowing*, VIII, New York-London, Garland, 1986.
- BONORA, Ettore, *Critica e letteratura nel Cinquecento*, Torino, Giappichelli, 1964.

- BORELLO, Benedetta, *Trame sovrapposte. La socialità aristocratica e le reti di relazioni femminili a Roma (XVII-XVIII secolo)*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2003.
- BOUDOU, Bénédicte, *La réception d'Hérodote au XVI^e siècle*, in *Grecs et Romains aux prises avec l'histoire. Représentations, récits et idéologie*. Colloque de Nantes et Angers, 12-15 septembre 2001, a cura di G. Lachenaud e D. Longrée, II, Rennes, Università di Rennes, 2003, pp. 729-743.
- BOUWSMA, William James, *Venice and the Defense of Republican Liberty. Renaissance Values in the Age of Counter Reformation*, Berkeley, University of California Press, 1968.
- BRACCESI, Lorenzo, *Introduzione al "De viris illustribus"*, Bologna, Pàtron, 1973.
- BRAMBILLA AGENO, Franca, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984².
- BRANCA, Vittore, *Implicazioni strutturali ed espressive fra Petrarca e Boccaccio e l'idea dei "Trionfi"*, in *Francesco Petrarca, Convegno Internazionale*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1976, pp. 141-161.
- BRANCA, Vittore, *Intertestualità fra Petrarca e Boccaccio*, «Lectura Petrarce», XIV, 1994, pp. 359-380.
- BRINDICCI, Monica, *Libri in scena. Editoria e teatro a Napoli nel secolo XVII*, Napoli, Dante & Descartes, 2007.
- BRIX, Michel, *Les traductions françaises d'Hérodote, de la Renaissance au XIX^e siècle*, «Les Études classiques», LVIII, 1990, pp. 347-362.
- BROWN, Jennifer W., "Innsbruck, ich muss dich lassen": Cesti, "Orontea", and the Gelone Problem, «Cambridge Opera Journal», XII, 2000, pp. 179-217.
- BROWN, Jennifer W., *Con nuove arie aggiunte: Aria Borrowing in the Venetian Opera Repertory (1672-1685)*, tesi di dottorato, Cornell University, 1992.
- BRUGNONI, Tiziana, 'Curiose mutanze, novità, stravaganze': un esempio di scenografia veneziana del tardo Seicento nei bozzetti per le scene di "Germanico sul Reno", «Rivista Italiana di Musicologia», XXVII, 1992, pp. 125-144.
- BRUNACCI, Gaudenzio, *La Sofonisba*, Venezia, Valvasense, 1661.
- BRUNACCI, Gaudenzio, *Scipione Africano il Maggiore*, Venezia, Valvasense, 1662.
- BRUNI, Antonio, *Epistole eroiche*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 1993.
- BUSENELLO, Giovanni Francesco, *Delle bore ociose*, Venezia, Giuliani, 1656 (si veda l'edizione moderna dell'opera: *Delle ore ociose*, a cura di J.-F. Lattarico, Paris, Garnier, 2016).
- CAFFI, Francesco, *Storia della musica teatrale in Venezia durante la sua Repubblica*, ms. I-Vnm It. Cl. IV. Cod. 747-749 (10462-65).
- CAIRA LUMETTI, Rossana, *Le "Eruditioni per li cortigiani": teoria e pratica del poeta cesareo Nicolò Minato*, in 'Sentir e meditar': omaggio a Elena Sala Di Felice, a cura di L. Sannia Nowé, F. Cotticelli e R. Puggioni, Roma, Aracne, 2005, pp. 67-73.

- CALCAGNO, Mauro, *A Libretto and Its Discontents: Censoring "Eliogabalo" in Seventeenth-Century Venice*, «Journal of Interdisciplinary History», XXXVI, 2006, pp. 355-377.
- CALCAGNO, Mauro, *Dramatizing Discourse in Seventeenth-Century Opera: Music as Illocutionary Force in Francesco Cavalli's "Giasone" (1649)*, in *Studies in Music and Text: Sources and Interpretations: Essays in Honor of Ellen Rosand*, a cura di R. Cypess, B. Glixon e N. Link, Rochester, University of Rochester Press, 2013, pp. 318-343.
- CALCAGNO, Mauro, *Fonti, ricezione e ruolo della committenza nell'"Eliogabalo" musicato da F. Cavalli, G. A. Boretti e T. Orgiani (1667-1687)*, in *Francesco Cavalli: la circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a cura di D. Fabris, Napoli, Turchini, 2005, pp. 77-99.
- CALCAGNO, Mauro, *Signifying Nothing. On the Aesthetics of Pure Voice in Early Venetian Opera*, «Journal of Musicology», XX, 2003, pp. 461-497.
- CALCATERRA, Carlo, *Nicola Festa: saggio sull'"Africa" del Petrarca*, «Aevum», II, 3, 1928, pp. 441-444.
- CALCATERRA, Carlo, *Poesia e canto. Studi sulla poesia melica italiana e sulla favola per musica*, Bologna, Zanichelli, 1951.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vita è un sogno*, a cura di F. Antonucci, Venezia, Marsilio, 2009.
- Calderón en Italia. La Biblioteca Marucelliana*, Firenze, Firenze, Alinea, 2002.
- CALVI, Donato, *Scena letteraria degli scrittori bergamaschi*, Bergamo, Rossi, 1664 (rist. anast. Bologna, Forni, 1977).
- CALZAVARA, Adriano, *Scipione e l'ira funesta: da Cicerone a Seneca a Petrarca*, «Carte italiane», I, 9, 1988, pp. 36-40.
- CAMETTI, Alberto, *Cristina di Svezia, l'arte musicale e gli spettacoli teatrali in Roma*, «Nuova Antologia», XLVI, 1911, pp. 641-656.
- CAMETTI, Alberto, *Il teatro di Tordinona poi di Apollo*, Tivoli, Chicca, 1938.
- CANCEDDA, Flavia, e CASTELLI, Silvia, *Per una bibliografia di Giacinto Andrea Cicognini. Successo teatrale e fortuna editoriale di un drammaturgo del Seicento*, Firenze, Alinea, 2001.
- CAPRA, Daniela, *I secoli d'oro del teatro spagnolo*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, I: *La nascita del teatro moderno Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 669-803.
- CARANDINI, Silvia, "Nuova arte di far commedie". *Studi teatrali fra Italia e Spagna*, in *La 'comedia nueva' e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2016, pp. 43-60.
- CARANDINI, Silvia, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Roma-Bari, Laterza, 1997⁴.
- CARILE, Antonio, e FEDALTO, Giorgio, *Le origini di Venezia*, Bologna, Patron, 1978.

- CARLINI, Armando, *Studio su l'“Africa” di Francesco Petrarca*, Firenze, Le Monnier, 1902.
- CARRARA, Enrico, *Sulla soglia dell’Africa*, «Studi romanzi», XXI, 1931, pp. 117-137.
- CARTARI, Vincenzo, *Le immagini dei dèi degli antichi*, Venezia, Marcolini, 1556.
- CASTELVECCHI, Stefano, *Sullo statuto del testo verbale nell’opera*, in *Gioachino Rossini 1792-1992. Il testo e la scena*, a cura di P. Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini, 1994, pp. 309-314.
- CASTELVETRO, Ludovico, *Poetica d’Aristotele vulgarizzata, et sposta per Lodovico Castelvetro*, Vienna, Gaspar Stainhofer, 1570.
- CATALDI, Luigi, “*Lo cierto por lo dudoso*” trasformato in “*Xerse*”, «Studi urbinati», LXV, 1992, pp. 309-333.
- CAVALLI, Francesco, *Artemisia*, a cura di H. Schulze e S. E. Stangalino, Kassel, Bärenreiter, 2013.
- CAVALLI, Francesco, *Il Xerse* (italian version, 1655), a cura di H. Schulze e S. E. Stangalino, Kassel, Bärenreiter, 2019.
- CAVALLI, Francesco, *Il Xerse* (Paris version, 1660), a cura di M. Klaper, B. Nestola e S. E. Stangalino, Kassel, Bärenreiter (in preparazione).
- Cavalli, Pietro Francesco, (ad vocem)* in EITNER, ROBERT, *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon*, I-II, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1959, pp. 377-379 (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900-1904¹).
- CESSI, Roberto, *Storia della Repubblica di Venezia*, 2 voll., Milano-Messina, Principato, 1968 (1944-1946¹).
- CHAUCHAIX, Jacqueline, *Mythe et histoire dans la “Sophonisbe” de J. Marston*, in *Mythe et histoire*, a cura di M. T. Jones-Davies, Paris, Touzot, 1984, pp. 127-146.
- CHAUCHAIX, Jacqueline, *Visages de femmes dans la “Sophonisbe” de J. Marston*, in *Visages de féminité*, a cura di A. J. Bullier e J. M. Racault, St. Denis, Université de Réunion, 1984, pp. 41-56.
- CHIARELLI, Alessandra, e POMPILIO, Angelo, «*Or vaghi or fieri*». *Cenni di poetica nei libretti veneziani (circa 1640-1740)*, Bologna, CLUEB, 2004.
- CIAMPOLINI, Ermanno, *La prima tragedia regolare della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 1896² (Lucca, Giusti, 1884¹).
- CINTI, Bruna, *Letteratura e politica di Juan Antonio de Vera ambasciatore spagnolo a Venezia (1632-1642)*, Venezia, Libreria Universitaria Editrice, 1966.
- CLINKSCALE, Martha Novak, *Pier Francesco Cavalli’s “Xerse”*, tesi di dottorato, University of Minnesota, 1970.
- COLLI, Ignazio, *Attualità del poema africano del Petrarca*, «Gli Annali dell’Africa italiana», III, 1940, pp. 331-337.
- CONRIERI, Davide, *La rielaborazione teatrale di romanzi del Seicento: considerazioni*

- e prime indagini, in *Sul romanzo secentesco. Atti dell'incontro di studio di Lecce (29 novembre 1985)*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, 1987, pp. 29-100 (edito con aggiornamenti in *Scritture e riscritture secentesche. Chiabrera, Marino, Teramo, Segneri, Brignole Sale, Frugoni*, Lucca, Pacini Fazzi, 2005).
- CONTI, Natale, *Natalis Comitum Mythologiae*, Padova, Frambottto, 1637 (trad. ingl. *Natale Conti's Mythologiae*, a cura di J. Mulryan e S. Brown, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2006).
- CONTI ODORISIO, Ginevra, *Donna e società nel Seicento: Lucrezia Marinelli e Arcangela Tarabotti*, Roma, Bulzoni, 1979.
- CONTINI, Gianfranco, *Breviario di ecdotica*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1986.
- CORNEILLE, Pierre, *Sophonisbe*, in *Œuvres complètes*, a cura di G. Couton, III, Paris, Gallimard, 1987, pp. 386-446.
- CORRIGAN, Beatrice, *All Happy Endings: Libretti of the Late Seicento*, «Forum italicum», VII, 1973, pp. 250-267.
- CORRIGAN, Beatrice, *Two Renaissance Plays: Ludovico Ariosto, Il Negromante; Gian Giorgio Trissino, Sofonisba*, Manchester, Manchester University Press, 1975.
- CORRIGAN, Beatrice, *Two Renaissance Views of Carthage: Trissino's "Sofonisba" and Castellini's "Asdrubale"*, «Comparative Drama», V, 3, 1971, pp. 193-206.
- CREVATIN, Giuliana, *L'esordio di Scipione*, «Quaderni petrarcheschi», I, 1983, pp. 131-140.
- Crisis and Change in the Venetian Economy in the 16th and 17th Centuries*, a cura di B. Pullan, London, Methuen, 1968.
- Cristina di Svezia e la musica, convegno internazionale, Roma, 5-6 dicembre 1996*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1998.
- CROCE, Benedetto, *I teatri di Napoli: dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, Bari, Laterza, 1947⁴.
- CROCE, Benedetto, *Il tema "Sofonisba"*, in *Problemi di estetica e contributi alla storia dell'estetica italiana*, Bari, Laterza, 1954⁵, pp. 77-83.
- CROCE, Benedetto, *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari, Laterza, 1941³.
- CROCE, Benedetto, *Sensualismo e ingegnosità nella lirica del Seicento*, nei suoi *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza, 1911, pp. 377-433.
- CROCE, Franco, *Il marinismo conservatore del Preti e del Bruni*, nel suo *Tre momenti del barocco letterario italiano*, Firenze, Sansoni, 1966, pp. 7-92.
- CUDWORTH, Ralph, *The True Intellectual System of the Universe*, London, Richard Royston, bookseller to His most Sacred Majesty, 1678.
- CURNIS, Michele, «Vantaggioso patto toccar con gl'occhi e rimirar col tatto»: *drammaturgia, poetica, retorica nel "Giasone" di Cicognini*, «Musica e Storia», XII, 2004, pp. 35-90.
- CURNIS, Michele, *Les héros de l'orient dans l'opéra baroque à Venise: le cas de Xersès*, «Théâtre et Drame Musical», V, 2005, pp. 11-26.

- DA MOSTO, Andrea, *Il teatro a Venezia nel secolo XVII*, «Rivista politica e letteraria», VIII, 1899, pp. 144-164.
- DAELE, Rose Marie, *Nicolas de Montreux (Ollenix du Mont-Sacré): Arbiter of European Literary Vogues of the Late Renaissance*, New York, The Moretus Press, 1946.
- DAHLHAUS, Carl, *Drammaturgia dell'opera italiana*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, VI: *Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, Torino, EDT, 1988, pp. 77-162 (ora in forma di tascabile, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EDT, 2005).
- DAMERINI, Gino, *Il trapianto dello spettacolo teatrale veneziano del Seicento nella civiltà barocca europea*, in *Barocco europeo e barocco veneziano*, a cura di V. Branca, Firenze, Sansoni, 1962 (stampa 1963), pp. 223-240.
- DANDELET, Thomas James, *Setting the Noble Stage in Baroque Rome: Roman Palaces, Political Contest, and Social Theatre, 1600-1700*, in *Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome, Ambiente Barocco*, a cura di M. G. Barberini, F. Hammond e S. Walker, New Haven, Yale University Press, 1999, pp. 39-51.
- DANDELET, Thomas James, *Spanish Rome, 1500-1700*, New Haven, Yale University Press, 2001.
- DAOLMI, Davide, recensione a Giulio Rospigliosi, *Melodrammi profani e Melodrammi sacri*, a cura di D. Romei, «Il Saggiatore musicale», IX, 2002, pp. 230-249.
- DAWSON, Fielden K., *The Notion of Necessity in Mairet's "Sophonisbe"*, «Nottingham French Studies», VII, 1968, pp. 57-66.
- DE ANGELIS, Enrico, *L'idea di potere nell'opera lirica del Seicento*, «Chigiana», XXXIX, n. s. 19, 1, 1982, pp. 109-124.
- DE FILIPPIS, Michele, *Antonio Bruni, 1593-1635*, «The Modern Language Journal», XX, 1935, pp. 151-157.
- DE LUCCA, Valeria, *'Dalle sponde del Tevere alle rive dell'Adria': Maria Mancini and Lorenzo Onofrio Colonna's Patronage of Music and Theater between Rome and Venice (1659-1675)*, tesi di dottorato, Princeton University, 2009.
- DEAN, Winton, *Handel's Serse*, in *Opera and the Enlightenment*, a cura di T. Bauman e M. Pestzoldt McClymonds, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1995, pp. 135-167.
- DEAN, Winton, *Serse*, in *Handel's Opera*, II: 1726-1741, Woodbridge, The Boydell Press, 2006, pp. 417-447.
- DEGLI AGOSTINI, Niccolò, *Tutti li libri de Ouidio Metamorphoseos tradutti dal litteral in verso vulgar con le sue allegorie in prosa*, Venezia, Zoppino, 1522.
- DEL CARRETTO, Galeotto, *La Sofonisba*, in *Li sei contenti e la Sofonisba*, a cura di M. Bregoli-Russo, Madrid, J. P. Turanzas, 1982.

- DELLA LIBERA, Luca, e DOMÍNGUEZ, José María, *Nuove fonti per la vita musicale romana di fine Seicento: il "Giornale" e il "Diario di Roma" del Fondo Bolognetti all'Archivio Segreto Vaticano*, in *La musique à Rome au XVII^e siècle: études et perspectives de recherche*, a cura di C. Giron-Panel e A.-M. Goulet, Roma, École française de Rome, 2012, pp. 121-185.
- DELLA SETA, Fabrizio, *Il librettista*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, IV: *Il sistema produttivo e le sue competenze*, Torino, EDT, 1987, pp. 233-291.
- DELMAS, Christian, *Autour de la Sophonisbe de Mairet (1634): mythologie et histoire dans la tragédie classique*, «L'Information littéraire», XLI, 2, 1988, pp. 3-14 (anche in *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, a cura di F. Népote-Desmarres e J.-Ph. Groperrin, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2002, pp. 81-114).
- DELMAS, Christian, *Les 'Sophonisbe' et le renouveau de la tragédie en France, «XVII^e siècle»*, LII, 2000, pp. 443-464 (anche in *Mythe et Histoire dans le Théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*, a cura di F. Népote-Desmarres e J.-Ph. Groperrin, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2002, pp. 57-80).
- DEMERSON, Geneviève, *Les tentations de l'histoire 'intéressante'. L'épisode de Sophonisbe dans l'Africa de Pétrarque*, in *Actes du Colloque "Présence de Tite-Live", Hommage au Professeur P. Jal*, a cura di R. Chevallier e R. Poignault, Tours, Université de Tours, 1994, pp. 101-112.
- DESCOTES, Dominique, *Sophonisbe: Mairet, Scudéry, Corneille, d'Aubignac*, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 2008.
- DI BENEDETTO, Renato, *Poetiche e polemiche*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, VI: *Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, Torino, EDT, 1988, pp. 1-76.
- DI Ceglie, Roberto, *Il "Dialogo sopra la poesia drammatica" di Ottaviano Castelli*, «Studi secenteschi», XXXVIII, 1997, pp. 319-326.
- DIODORO Siculo, *Biblioteca storica*, IV (libri 21-40), trad. P. Martino, Palermo, Sellerio, 2000.
- DIONISIO DI ALICARNASSO, *Storia di Roma Arcaica*, a cura di F. Cantarelli, Milano, Rusconi, 1984.
- Discorsi academici de' Signori Incogniti havuti in Venetia nell'academia dell'Illustrissimo Signor G. F. Loredano nobile veneto*, Venezia, Sarzina, 1635.
- DOLCE, Lodovico, *Trasformazioni di Lodovico Dolce*, Venezia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1557.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María, *Roma, Nápoles, Madrid: mecenazgo musical del Duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Reichenberger, 2013.
- DUBOWY, Norbert, *Arie und Konzert. Zur Entwicklung der Ritornellanlage im 17. und frühen 18. Jahrhundert*, München, Wilhelm Fink, 1991.

- DUBOWY, Norbert, *Minato, Graf Nicolò, Nicola*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, XII, Kassel, Bärenreiter, 2004, pp. 242-244.
- DUBOWY, Norbert, *Opere di Draghi in Italia?*, in *'Quel novo Cario, quel divin Orfeo'. Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del convegno internazionale, Rimini, palazzo Buonadrata, 5-7 ottobre 1998*, a cura di E. Sala e D. Daolmi, Lucca, LIM, 2000, pp. 225-252.
- DUROUX, Alice, *Les formes de la tragédie française de 1550 à 1640: la leçon des réécritures*, tesi di dottorato, Université Paris-Sorbonne, 2001.
- EKSTEIN, Nina, *Sophonisbe's Seduction: Corneille Writing against Mairet*, «Studies in Early Modern France», VIII, 2002, pp. 104-118.
- EMANUELE, Marco, *Opera e riscritture. Melodrammi, ipertesti, parodie*, Torino, Paravia, 2001.
- ERODOTO, *Le Storie*, a cura di A. Colonna e F. Bevilacqua, II (libri V-IX), Torino, UTET, 1996.
- ERSPAMER, Francesco, *Petrarchismo e manierismo nella lirica del secondo Cinquecento*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, IV: *Dalla controriforma alla fine della Repubblica. Il Seicento*, I, Vicenza, Neri Pozza, 1983, pp. 189-222.
- EUTROPIO, *Breviario di storia romana*, a cura di P. Bortoluzzi, Seregno, Avia Pervia, 1991.
- Extrait d'Appien traitant de l'histoire de Sophonisbe*, e *Extrait de Plutarque traitant de l'histoire de Sophonisbe*, appendici a NICOLAS DE MONTREUX, *La Sophonisbe: tragédie*, a cura di D. Stone Jr., Genève, Droz, 1976, pp. 25-27 e pp. 27-29.
- FABBRI, Paolo, *Alle origini di un 'topos' operistico: la scena di follia*, appendice al suo *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera in Italia nel Seicento*, Roma, Bulzoni, 2003², pp. 341-382.
- FABBRI, Paolo, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera in Italia nel Seicento*, Roma, Bulzoni, 2003 (Bologna, il Mulino, 1990¹).
- FABBRI, Paolo, *Istituti metrici e formali*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, VI: *Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, Torino, EDT, 1988, pp. 163-233 (ora in forma di tascabile, *Metro e canto nell'opera italiana*, Torino, EDT, 2007).
- FABBRI, Paolo, *L'apogeo dell'opera*, in *Musica in Scena*, a cura di A. Basso, I: *Il teatro musicale dalle origini al primo Settecento*, Torino, UTET, 1995, pp. 131-160.
- FABBRI, Paolo, *La nascita dell'opera in musica*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di J.-J. Nattiez, IV: *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 380-402.
- FABBRI, Paolo, *Riflessioni teoriche sul teatro per musica nel Seicento: "La poetica toscana all'uso" di Giuseppe Gaetano Salvadori*, in *Opera & Libretto*, a cura di G. Folena, M. T. Muraro e G. Morelli, I, Firenze, Olschki, 1990, pp. 1-31.

- FAHY, Conor, *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore, 1988.
- FARINELLI, Arturo, *Italia e Spagna*, Torino, Bocca, 1929.
- FENLON, Iain, *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven-London, Yale University Press, 2007.
- FERRETTI, Luca, 'Continenza' e 'Trionfo' di "Scipione Africano". *Indagine storico analitica del testo*, in 'A vagheggiare Orfeo', *Festival del Barocco Musicale, saggi e documenti*, Fano, Comune di Fano, Assessorato alla cultura, 1998 (stampa 1999), pp. 173-197.
- FESTA, Nicola, *A proposito dell'Africa*, «Atti dell'Accademia degli Arcadi», I, 1927, pp. 1-8.
- FESTA, Nicola, *L'Africa poema della grandezza di Roma nella storia e nella visione profetica di Francesco Petrarca*, «Annali della cattedra petrarchesca», II, 1931, pp. 3-15.
- FESTA, Nicola, *Saggio sull'"Africa" del Petrarca*, Palermo, Sandron, 1926.
- FILIERI, Maria Rosaria, *Antonio Bruni poeta marinista leccese*, Lecce, Tipografia Sociale, 1919.
- Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, il Mulino, 1987.
- FLORO, Lucio Anneo, *Epitome di Storia romana*, a cura di E. Salomone Gaggero, Milano, Rusconi, 1981.
- FORESTIER, Georges, *De la modernité anti-classique au classicisme moderne. Le modèle théâtral (1628-1634)*, «Littératures classiques», XIX, 1993, pp. 87-128.
- FORSYTH, Elliott, *The Tensions of Classicism in the French Theatre of the Seventeenth-Century*, in *The Classical Temper in Western Europe*, a cura di J. Hardy e A. McCredie, Melbourne-New York, Oxford University Press, 1983, pp. 47-61.
- Francesco Petrarca, l'opera latina: tradizione e fortuna. Atti del XVI Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 19-22 luglio 2004)*, a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2006.
- FRANCHI, Saverio, *Drammaturgia romana, I: Repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio, sec. XVII*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1988.
- FRANCHI, Saverio, *Drammaturgia romana, II: 1701-1750: annali dei testi drammatici e libretti per musica pubblicati a Roma e nel Lazio dal 1701 al 1750*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997.
- FRANCHI, Saverio, *Le impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1994.
- FRATI, Carlo, *Il volgarizzamento di Erodoto di M. M. Boiardo e un codice che lo contiene*, «La Bibliofilia», XIX, 1917, pp. 114-117.
- FREEMAN, Daniel E., *'La guerriera amante': Representations of Amazons and*

- Warrior Queens in Venetian Baroque Opera*, «The Musical Quarterly», LXXX, 3, 1996, pp. 431-460.
- FREEMAN, Robert S., *Opera without Drama: Currents of Change in Italian Opera (1675-1725)*, Ann Arbor, UMI, 1981 (tesi di dottorato, Princeton University, 1967).
- FRUTOS, Leticia De, 'Questo viceré è molto amico della musica'. *La imagen pública del monarca en Nápoles*, in *Devozione e Passione: Alessandro Scarlatti nella Napoli e Roma Barocca*, a cura di L. Della Libera e P. Maione, Napoli, Turchini, 2014, pp. 9-43.
- FRUTOS, Leticia De, *El Templo de la Fama. Alegoría del Marqués del Carpio*, Madrid, Caja Madrid Fundacion, 2009.
- FRUTOS, Leticia De, *Maria Mancini (1639-1715). Paintings, Fans, and Scented Gloves: A Witness to Cultural Exchange at the Courts of Paris, Rome, and Madrid*, in *Early Modern Dynastic Marriages and Cultural Transfer*, a cura di J.-L. Palos e M. S. Sánchez, Burlington, Ashgate, 2016, pp. 189-212.
- FRUTOS, Leticia De, *Una española en la corte de los Colonna. Lorenza de la Cerda (1681-1697) y los cambios en la visibilidad de las mujeres en Roma*, «Pedralbes», XXXIV, 2014, pp. 205-233.
- FUCILLA, Joseph G., *Relaciones hispanoitalianas*, Madrid, Instituto Miguel de Cervantes, 1953.
- FUMAGALLI, Edoardo, *Il volgarizzamento di Erodoto*, in *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento. Atti del convegno internazionale di studi*, Scandiano, Modena, Reggio Emilia, Ferrara, 13-17 settembre 1994, a cura di G. Anceschi e T. Matarrese, I, Padova, Antenore, 1998, pp. 399-428.
- FUMAGALLI, Edoardo, *Tra metrica e retorica: endecasillabi sdrucchioli da Boiardo a Marino*, in *The Sense of Marino. Literature, Fine Arts and Music of the Italian Baroque*, a cura di F. Guardiani, New York, Ottawa, Toronto, Legas, 1994, pp. 157-177.
- GALVANI, Livio Niso (Giovanni Salvioli), *I teatri musicali di Venezia nel secolo XVII (1637-1700). Memorie storiche e bibliografiche*, Bologna, Forni, 1969 (ripr. dell'ed. Milano, Ricordi, 1879).
- GANDIGLIO, Adolfo, *Appunti su l'“Africa” edita da N. Festa*, «Giornale storico della Letteratura italiana», XC, 1927, pp. 289-308.
- GERI, Lorenzo, *L'epistola eroica nell'Europa Barocca (1590-1717)*, Roma, Enbach, 2015, <<http://www.enbach.eu/content/lepistola-eroica-nelleuropa-barocca-1590-1717>> (2015. Enbach; doi: 10.14615/enbach12).
- GEROSA, Pietro Paolo, *Il periodo del romanesimo prevalente e la sua maggiore affermazione poetica: l'“Africa”*, nel suo *Umanesimo cristiano del Petrarca: influenza agostiniana, attinenze medievali*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1966, pp. 7-24.

- GETREVI, Paolo, *Labbra barocche. Il libretto d'opera da Busenello a Goldoni*, Verona, Essedue, 1987.
- GETTO, Giovanni, *Il Barocco letterario in Italia*, Milano, Mondadori, 2000.
- GIAMPAGLIA, Ignazio, *Studio critico su Antonio Bruni, con particolare riferimento alle "Epistole eroiche"*, Roma, Di Rubba, 1926.
- GIANNARELLI, Elena, *Cicerone, Virgilio e l'ombra di Scipione: una sosta nell'officina poetica del Petrarca*, «Quaderni petrarcheschi», IV, 1987, pp. 205-224.
- GIANTURCO, Carolyn, 'Per richiamare e divertire gli spettatori dalla seria applicazione che l'azione richiede': prologhi, intermedi e balli per il Teatro di Tordinona, «Roma moderna e contemporanea», IV, 1996, pp. 19-36.
- GIAZOTTO, Remo, *La guerra dei palchi: documenti per servire alla storia del teatro musicale a Venezia come istituto sociale e iniziativa privata nei secoli XVII e XVIII*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», I, 1967: pp. 245-286, 465-508; III, 1969: pp. 906-933; V, 1971: pp. 1304-1352.
- GIER, Albert, *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*, Darmstadt, WBG, 1998.
- GIER, Albert, *Nicolò Minato, "I pazzi Abderiti": Amore (sintagmatico) e pazzia (paradigmatica)*, «Musica e Storia», XII, 2004, pp. 389-399.
- GILMAN, Donald, *Petrarch's Sophonisba: Seduction, Sacrifice, and Patriarchal Politics*, in *Sex and Gender in Medieval and Renaissance Texts: The Latin Tradition*, a cura di B. K. Gold, P. A. Miller e C. Platter, Albany, State University of New York Press, 1997, pp. 111-138.
- GIORDANO, Antonino, *Francesco Petrarca e l'"Africa"*, Fabriano, Gentile, 1890.
- GIRALDI CINZIO, Giovan Battista, *Discorso over lettera di Giovambattista Giraldo Cinzio intorno al comporre delle commedie e delle tragedie, a Giulio Ponzio Ponzoni, nei suoi Scritti critici*, a cura di C. Guerrieri Crocetti, Milano, Marzorati, 1973 (1554¹), pp. 169-224.
- GIRARDI, Maria, *Da Venezia a Vienna: Le 'Facezie teatrali' di Nicolò Minato*, in *Il diletto della scena e dell'armonia. Teatro e Musica nelle Venezia dal '500 al '700*, a cura di I. Cavallini, Rovigo, Minelliana, 1990, pp. 189-221.
- GIRARDI, Maria, *Elenco cronologico della produzione teatrale e dei melodrammi di Nicolò Minato rappresentati a Venezia (1650-1730) e a Vienna (1667-1699)*, in *Il diletto della scena e dell'armonia. Teatro e musica nelle Venezia dal '500 al '700*, a cura di I. Cavallini, Rovigo, Minelliana, 1990, pp. 222-266.
- GIUNTA, Claudio, *Memoria di Dante nei "Trionfi"*, «Rivista di Letteratura italiana», IX, 1993, pp. 411-452.
- Gli Incogniti e l'Europa*, a cura di D. Conrieri, Bologna, I libri di Emil, 2011.
- GLIDDEN, Hope, *From History to Chronicle: Rabelais Rewriting Herodotus*, «Illinois Classical Studies», IX, 1984, pp. 197-214.
- GLIXON, Beth L., 'Poner in musica un'opera': *Cavalli and his Impresari in*

- Mid-Seicento Venice*, in *Francesco Cavalli: la circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a cura di D. Fabris, Napoli, Turchini, 2005, pp. 59-76.
- GLIXON, Beth L., *Private Lives of Public Women: Prima Donnas in Mid-Seventeenth-Century Venice*, «Music and Letters», LXXVI, 1995, pp. 509-531.
- GLIXON, Beth L., *Recitative in Seventeenth-Century Venetian Opera: Its Dramatic Function and Musical Language*, tesi di dottorato, Rutgers University, 1985.
- GLIXON, Beth L., *Scenes from the Life of Silvia Gailarti Manni, a Seventeenth-Century Virtuosa*, «Early Music History», XV, 1996, pp. 97-146.
- GLIXON, Beth L., *The Letter as Convention in Seventeenth-Century Venetian Opera*, in *Critica musica: Essays in Honour of Paul Brainard*, a cura di J. Knowles, Amsterdam, Gordon and Breach, 1996, pp. 125-141.
- GLIXON, Beth L., e GLIXON, Jonathan E., *Inventing the Business of Opera: The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice*, New York, Oxford University Press, 2006.
- GLIXON, Beth L., e GLIXON, Jonathan E., *Marco Faustini and Venetian Opera Production in the 1650s: Recent Archival Discoveries*, «Journal of Musicology», X, 1992, pp. 48-73.
- GLIXON, Beth L., e GLIXON, Jonathan E., *Oil and Opera Don't Mix: The Biography of S. Aponal, a Seventeenth-Century Venetian Opera Theater*, in *Music in the Theater, Church, and Villa: Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver*, a cura di S. Parisi, Warren, Mich., Harmonie Park Press, 2000, pp. 131-144.
- GLIXON, Beth L., e GLIXON, Jonathan E., *The Triumph of Inconstancy: The Vicissitudes of a Seventeenth-Century Libretto*, in *Studies in Music and Text: Sources and Interpretations: Essays in Honor of Ellen Rosand*, a cura di R. Cypess, B. Glixon e N. Link, Rochester, University of Rochester Press, 2013, pp. 52-73.
- GLOVER, Jane, *Aria and Closed Forms in the Operas of Francesco Cavalli*, «The Consort», XXXII, 1976, pp. 167-172.
- GLOVER, Jane, *Cavalli*, London, Batsford, 1978.
- GLOVER, Jane, *Cavalli's Operas: Notes from a Performing Editor*, in *Readying Cavalli's Operas for the Stage. Manuscript, Edition, Production*, a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 13-16.
- GLOVER, Jane, *The Peak Period of Venetian Public Opera: The 1650s*, «Proceedings of the Royal Musical Association», CII, 1975-76, pp. 67-82.
- GLOVER, Jane, *The Teatro Sant'Apollinare and the Development of Seventeenth-Century Venetian Opera*, tesi di dottorato, Oxford University, 1975.
- GLOVER, Jane, *The Venetian Operas*, in *The New Monteverdi Companion*, a cura di D. Arnold e N. Fortune, Londra-Boston, Faber & Faber, 1985, pp. 288-315.
- GOTTDANG, Andrea, *Venedigs antike Helden: die Darstellung der antiken Geschichte in der venezianischen Malerei von 1680 bis 1760*, München, Deutscher Kunstverlag, 1999.

- GOZZANO, Natalia, *La quadreria di Lorenzo Onofrio Colonna: prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca*, Roma, Bulzoni, 2004.
- GRANT, Leonard W., *Petrarch's "Africa" I*, 4-6, «Philological Quarterly», XXXIV, 1955, pp. 76-81.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Del senso*, Milano, Bompiani, 1974.
- GROOTE, Inga Mai, *Musik in italienischen Akademien. Studien zur institutionellen Musikpflege 1543-1666*, «Analecta Musicologica», XXXIX, 2007.
- GROPPO, Antonio, *Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia dall'anno 1637, in cui ebbero principio le pubbliche rappresentazioni de' medesimi, fin all'anno presente 1745*, Venezia, Groppo, s.d., 1745 (rist. Bologna, Forni, 1977 e 1985).
- GRUBB, James S., *When Myths Lose Power: Four Decades of Venetian Historiography*, «Journal of Modern History», LVIII, 1986, pp. 43-94.
- GUARINO, Raimondo, *Torelli a Venezia. L'ingegnere teatrale tra scena e apparato*, «Teatro e Storia», VII, 1992, pp. 35-71.
- GUICHARNAUD, Jacques, *Beware of Happiness: Mairet's Sophonisbe*, «Yale French Studies», XXXVIII, 1967, pp. 205-221.
- GULLINO, Giuseppe, *Il rientro dei Gesuiti a Venezia nel 1657: le ragioni della politica e dell'economia*, in *I Gesuiti e Venezia. Momenti e problemi di storia veneziana della Compagnia di Gesù. Atti del Convegno di Studi (Venezia, 2-5 ottobre 1990)*, a cura di M. Zanardi, Padova, Giunta regionale del Veneto, Gregoriana Libreria Editrice, 1994, pp. 421-433.
- HAGER, Manuela, *La funzione del linguaggio poetico nelle opere comiche di Amalteo, Draghi e Minato*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1990, pp. 17-30.
- HALLE, Morris e KEYSER, Samuel J., *Metrica*, in *Enciclopedia*, IX, Torino, Einaudi, 1980, pp. 254-284.
- HAMILTON, T. Earle, *Spoken Letters in the Comedias of Alarcón, Tirso, and Lope*, «Publication of the Modern Language Association», LXII, 1947, pp. 62-75.
- HAMILTON, T. Earle, *The Function of the Spoken Letter in the Plays of Tirso de Molina*, in *Homage to Charles Blaise Qualia*, Lubbock, The Texas Technological Press, 1962, pp. 105-112.
- HAYWOOD, Richard Mansfield, *Studies on Scipio Africanus*, Westport, Greenwood Press, stampa 1976 (rist. anast. dell'ed. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1933).
- HELLER, Wendy, «Tacitus Incognito». *Opera as History in "L'incoronazione di Poppea"*, «Journal of the American Musicological Society», LII, 1999, pp. 39-96.
- HELLER, Wendy, *Chastity, Heroism, and Allure: Women in the Opera of Seventeenth-Century Venice*, tesi di dottorato, Brandeis University, 1995.
- HELLER, Wendy, *Emblems of Eloquence. Opera and Women's Voices in Seventeenth-Century Venice*, Berkeley, University of California Press, 2003.

- HELLER, Wendy, *Poppea's Legacy: The Julio-Claudians on the Venetian Stage*, «Journal of Interdisciplinary History», XXXVI, 2006, pp. 379-399.
- HENKE, Robert, *Pastoral Transformation: Italian Tragicomedy and Shakespeare's Late Plays*, Newark-London, University of Delaware Press-Associated University Press, 1997.
- HERBERT, Kevin, *The Identity of Plutarch's Lost Scipio*, «The American Journal of Philology», LXXVIII, 1957, pp. 83-88.
- HERODOTUS (-BOIARDO, Matteo Maria), *Herodoto Alicarnaseo historico. Delle guerre de' greci et de' Persi, tradotto di greco in lingua italiana per il conte Mattheo Maria Boiardo, non più stampato, ma nuovamente venuto in luce*, Venezia, Sessa, 1533.
- HERODOTUS (-VALLA, Lorenzo), *Herodoti Halicarnasei Historiarum*, Venezia, Jacobus Rubeus, 1474.
- HJELMBORG, Bjørn, *Aspects of the Aria in the Early Operas of Francesco Cavalli*, in *Natalicia musicologica Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata*, a cura di B. Hjelmberg e S. Sørensen, Copenhagen, Hansen, 1962, pp. 173-198.
- HOFFMANN, Andreas, *Tugendhafte Helden, lasterhafte Tyrannen. Italienische Oper am Ende des siebzehnten Jahrhunderts*, Bonn, Orpheus, 1996.
- HOLMES, William C., «Oronthea»: *A Study of Change and Development in the Libretto and the Music of the Mid-Seventeenth Century Italian Opera*, tesi di dottorato, Columbia University, 1968.
- HOLST-WARHAFT, Gail, *Dangerous Voices: Women's Laments and Greek literature*, Londra-New York, Routledge, 1992.
- HUCK, Oliver, *Oper in den Villen der Republik. Venedig und Villeggiatura in der Oper*, «Studi musicali», XXIV, 2005, pp. 137-180.
- HUNECKE, Volker, *Der venezianische Adel am Ende der Republik 1646-1797: Demographie, Familie, Haushalt*, Tübingen, Niemeyer, 1995 (trad. it. *Il patriziato veneziano alla fine della Repubblica, 1646-1797: demografia, famiglia, ménage*, Roma, Jouvence, 1997).
- I libretti italiani di Georg Friedrich Händel e le loro fonti*, I-, a cura di L. Bianconi e G. La Face Bianconi, Firenze, Olschki, 1992-.
- I teatri pubblici di Venezia: secoli XVII-XVIII. Mostra documentaria e catalogo*, a cura di L. Zorzi, M. T. Muraro, G. Prato e E. Zorzi, Venezia, La Biennale, 1971.
- Il corago, o vero Alcune osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche*, a cura di P. Fabbri e A. Pompilio, Firenze, Olschki, 1983.
- Il melodramma italiano in Italia e in Germania nell'età barocca. Atti del V Convegno internazionale sulla musica italiana del secolo XVII (Lovenò di Menaggio, Como, giugno 1993)*, a cura di A. Colzani, N. Dubowy, A. Luppi e M. Padoan, Como, A.M.I.S., 1995.
- Il teatro musicale italiano nel Sacro Romano Impero nei sec. XVII e XVIII. Atti del*

- VII *Convegno internazionale sulla musica italiana nei sec. XVII e XVIII (Loveno di Menaggio, Como, 1997)*, a cura di A. Colzani, N. Dubowy, A. Luppi e M. Padoan, Como, A.M.I.S., 1999.
- Illusione e pratica teatrale: proposte per una lettura dello spazio scenico dagli intermedi fiorentini all'opera veneziana: catalogo della mostra*, a cura di F. Mancini, M. T. Muraro ed E. Povoledo, Vicenza, Neri Pozza, 1975.
- ISGRÒ, Giovanni, *La città e il teatro della festa: il barocco spagnolo*, Palermo, Anteprema, 2003.
- IVALDI, Armando Fabio, *Appunti su "Le Garre dell'amor heroico" di Alessandro Stradella (Genova, 1679)*, in *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, a cura di P. Radicchi e M. Burden, II, Pisa, ETS, 2004, pp. 621-655.
- IVANOVICH, Cristoforo, *Memorie teatrali di Venezia*, in *Minerva al tavolino*, Venezia, Pezzana, 1681 (1688²), ristampata a cura di N. Dubowy, Lucca, LIM, 1993.
- IVANOVICH, Cristoforo, *Minerva al tavolino: lettere diverse di proposta, e risposta a varij personaggi, sparse d'alcuni componimenti in prosa e in verso: nel fine le Memorie teatrali di Venezia*, Venezia, Pezzana, 1681 (1688²).
- JAVITCH, Daniel, *Self-Justifying Norms in the Genre Theories of Italian Renaissance Poets*, «Philological Quarterly», LXVII, 2, 1988, pp. 195-217.
- JEFFERY, Peter, *The Autograph Manuscripts of Francesco Cavalli*, tesi di dottorato, Princeton University, 1980.
- JONES, Christopher P., *Plutarch and Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- KANE, Kristin Aviva Nelson, *Francesco Cavalli's Elena (1959): a Study and Edition*, tesi di dottorato, Cornell University, 2010.
- KATZ, Ruth Torgovnik, *The Origins of Opera: the Relevance of Social and Cultural Factors to the Establishment of a Musical Institution*, tesi di dottorato, Columbia University, 1963.
- KEMP, William, *John Marston's "The Wonder of Women, or The Tragedy of Sophonisba": a Critical Edition*, New York, Garland, 1979.
- KERMAN, Joseph, *Opera as Drama*, New York, Knopf, 1956.
- KETTERER, Robert C., *Ancient Rome in Early Opera*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 2009.
- KETTERER, Robert C., *Handel's "Scipione" and the Neutralisation of Politics*, «Newsletter of the American Handel Society», XVI, 1, 2001, pp. 1, 4-8.
- KLAPER, Michael, *Anmerkungen zur kritischen Edition der Pariser Fassung von Francesco Cavallis "Xerse"*, in *Musikedition als Vermittlung und Übersetzung. Festschrift für Petra Weber zum 60. Geburtstag*, a cura di C. Speck, Bologna, Ut Orpheus, 2016, pp. 49-68.
- KLAPER, Michael, *Die Wahrnehmung und Beurteilung des Phänomens Oper in*

- Frankreich bis zu Mazarins Tod (1661)*, «Musica e Storia», XVI, 2008, pp. 295-340.
- KLAPER, Michael, *Vom Drama per musica zur Comédie en musique: Die Pariser Adaption der Oper Xerse (Minato/Cavalli)*, «Acta Musicologica», LXXVII, 2005, pp. 229-256.
- KOHL, Benjamin G., *Petrarch's Prefaces to "De viris illustribus"*, «History and Theory», XIII, 1974, pp. 132-144.
- L'aria col 'Da capo'*, a cura di L. Bianconi e M. Noiray, «Musica e Storia», XVI, 2008.
- L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1990.
- La 'comedia nueva' e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2016.
- La drammaturgia musicale*, a cura di L. Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986.
- LA FACE BIANCONI, Giuseppina, *Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana*, «Acta Musicologica», LXVI, 1994, pp. 1-21 e 139.
- La filologia dei libretti. Tavola rotonda*, in *L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario*, a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, LIM, 1995, pp. 421-482.
- La revisione petrarchesca dell'Africa*, a cura di V. Fera, Messina, Centro di Studi umanistici, 1984.
- LANE, Frederic C., *Storia di Venezia*, Torino, Einaudi, 1978 (1973¹).
- LANFRANCHI, Ariella, *La librettistica italiana del Seicento*, in *Storia dell'opera*, ideata da G. Barblan, diretta da A. Basso, III: *Aspetti e problemi dell'opera*, Torino, UTET, 1977, pp. 3-45.
- LATTARICO, Jean-François, *Busenello: Un théâtre de la rhétorique*, Paris, Garnier, 2013.
- LATTARICO, Jean-François, *Il soggetto esotico nei melodrammi veneziani del Seicento*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a cura di F. Cotticelli e P. Maione, Napoli, Turchini, 2006, pp. 157-173.
- LATTARICO, Jean-François, *Venise 'Incognita': essai sur l'académie libertine au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2012.
- LAUSBERG, Heinrich, *Elementi di retorica*, Bologna, il Mulino, 1969.
- Le edizioni veneziane del Seicento: censimento*, 2 voll., a cura di C. Griffante, Venezia, Regione del Veneto-Milano, Bibliografica, 2003-2006.
- Le glorie degli Incogniti o vero Gli huomini illustri dell'Accademia de' Signori Incogniti di Venetia*, Venezia, Valvasense, 1647.
- Le glorie dell'armi venete celebrate nell'Academia de' Signori Imperfetti per la vittoria ottenuta contro l'armi ottomane*, Venezia, Pinelli, 1651.
- Le Metamorfosi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima, di nuovo dal proprio autore rivedute e corrette con gli Argomenti di m. Francesco*

- Turchi*, Venezia, Francesco de' Franceschi sanese, 1572 (1^a ed. veneziana: *Le Metamorfosi di Ovidio al cristianissimo re di Francia Enrico II. Di Gio. Andrea dell'Anguillara*, Venezia, Giovanni Griffio, 1561).
- LECLERC, Hélène, *Venise et l'avènement de l'opéra public à l'âge baroque*, Paris, Colin, 1987.
- LEOPOLD, Silke, «*Quelle bazzicature poetiche, appellate ariette*». *Dichtungsformen in der frühen italienischen Oper (1600-1640)*, «Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft», III, 1978, pp. 101-141.
- LEOPOLD, Silke, *Chiabrera und die Monodie: die Entwicklung der Arie*, «Studi musicali», X, 1981, pp. 75-106.
- LEOPOLD, Silke, *Claudio Monteverdi und seine Zeit*, Laaber, Laaber Verlag, 1982.
- LEOPOLD, Silke, *Madrigali sulle egloghe sdruciole di Iacopo Sannazaro*, «Rivista italiana di musicologia», XIV, 1979, pp. 75-127.
- LEPPARD, Raymond, *Cavalli's Operas*, «Proceeding of the Royal Musical Association», XCIII, 1966, pp. 67-76.
- Les noces de Pélée et Thétis: Venise 1639, Paris 1654: actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999*, a cura di M. T. Bouquet-Boyer, Bern, Lang, 2001.
- Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento*, a cura di G. Gronda e P. Fabbri, Milano, Mondadori, 1997.
- LINDGREN, Lowell, *To be a Bee in 18th-Century England, as exemplified by Händel's "Xerxes"*, «Göttinger Händel-Beiträge», VII, 1998, pp. 57-72.
- LIPPMANN, Friedrich, *Versificazione italiana e ritmo musicale. I rapporti tra verso e musica nell'opera italiana dell'Ottocento*, Napoli, Liguori, 1986.
- LIVINGSTON, Arthur, *La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello*, Venezia, Callegari, 1913.
- LIVIO, Tito, *Storia di Roma dalla sua fondazione*, I (libri 1-2), a cura di C. Moreschini e M. Scàndola, Milano, Rizzoli, 1993⁶; VI (libri 24-27), a cura di C. Moreschini e M. Scàndola, Milano, Rizzoli, 1989²; VII (libri 28-30), a cura di B. Ceva e M. Scàndola, Milano, Rizzoli, 1989².
- LONGHI, Silvia, *Vincitori e vinti. La macchina dei "Trionfi"*, in *Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, a cura di F. Gavazzeni e G. Gorni, Milano-Napoli, Ricciardi, 1993, pp. 35-47.
- LOONEY, Dennis, *Erodoto dalle "Storie" al romanzo*, in *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento. Atti del convegno internazionale di studi*, Scandiano, Modena, Reggio Emilia, Ferrara, 13-17 settembre 1994, a cura di G. Anceschi e T. Matarrese, I, Padova, Antenore, 1998, pp. 429-441.
- Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I congreso internacional sobre Lope de Vega*, a cura di M. Criado de Val, Madrid, EDI, 1981.
- LOREDANO, Giovanni Francesco, *Bizzarrie accademiche*, Venezia, Sarzina, 1638 (*Bizzarrie accademiche del Loredano. Parte seconda*, Bologna, Longhi, 1676).

- LUCIO, Francesco, e AURELI, Aurelio, *Il Medoro*, facsimile a cura di G. Morelli e T. Walker, Milano, Ricordi, 1984 («Drammaturgia musicale veneta», IV).
- MAEDER, Costantino, *Metastasio, l'«Olimpiade» e l'opera del Settecento*, Bologna, il Mulino, 1993.
- MAGINI, Alessandro, *Indagini stilistiche intorno «L'incoronazione di Poppea»*, Tesi di laurea, Università di Bologna, 1983-84.
- MAGINI, Alessandro, *Le monodie di Benedetto Ferrari e «L'incoronazione di Poppea»: un rilevamento stilistico comparativo*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXI, 1986, pp. 266-299.
- MAIRET, Jean, *La Sophonisbe*, in *Théâtre complet*, a cura di G. Forestier, I, Paris, Champion, 2004, pp. 25-197.
- MANGINI, Nicola, *I teatri di Venezia*, Milano, Mursia, 1974.
- MANGINI, Nicola, *La tragedia e la commedia*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, IV: *Dalla controriforma alla fine della Repubblica. Il Seicento*, I, Vicenza, Neri Pozza, 1983, pp. 297-326.
- MARANGON, Paolo, *Aristotelismo e cartesianesimo: filosofia accademica e libertini*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, IV: *Dalla controriforma alla fine della Repubblica. Il Seicento*, II, Vicenza, Neri Pozza, 1984, pp. 95-114.
- MARAVALL, José Antonio, *Teatro e letteratura nella Spagna barocca*, Bologna, il Mulino, 1995.
- MARCHANTE MORALEJO, Carmen, *Traducciones, adaptaciones, scenari de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.
- MARCHESE, Angelo, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1978.
- Marino e i marinisti*, a cura di G. G. Ferrero, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954.
- MARINO, Giambattista, *La galleria*, a cura di M. Pieri, Padova, Liviana, 1979.
- MAROTTI, Ferruccio, *Lo spettacolo dall'Umanesimo al Manierismo. Teoria e tecnica*, Milano, Feltrinelli, 1974.
- MARTELLOTTI, Guido, *Il «Triumphus Cupidinis» in Ovidio e nel Petrarca*, nei suoi *Scritti petrarcheschi*, a cura di M. Feo e S. Rizzo, Padova, Antenore, 1983, pp. 517-524.
- MARTINDALE, Charles, *Ovid Renewed. Ovidian Influences on Literature and Art from the Middle Ages to the Twentieth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- MARTINELLI, Rita, *Il problema delle rielaborazioni italiane del teatro del 'Siglo de Oro': il caso de «La falsa astrologia» di R. Tauro*, «Studi bitontini», XXXIV-XXXVI, 1981-82, pp. 5-28.
- MARTINELLI, Rita, *Notizie su Raffaele Tauro*, «Studi bitontini», XXX-XXXI, 1980, pp. 136-141.

- MAYLENDER, Michele, *Storia delle Accademie d'Italia*, 5 voll., Bologna, Cappelli, 1926-1930.
- MAZZONI, Guido, *La vittoria di Roma su L'Affrica nel poema del Petrarca*, «Annali della Cattedra petrarchesca», VII, 1937, pp. 27-58.
- MCCLARY, Susan, *Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music*, Berkeley, University of California Press, 2012.
- Mecenati e musicisti. Documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)*, a cura di D. Fabris, Lucca, LIM, 1999.
- MEDIN, Antonio, *La storia della repubblica di Venezia nella poesia*, Milano, Hoepli, 1904.
- MEHLTRETTER, Florian, *Die unmögliche Tragödie. Karnevalisierung und Gattungsmischung im venezianischen Opernlibretto des siebzehnten Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Lang, 1994.
- MELLACE, Raffaele, *Quadrio musicografo tra critica ed erudizione*, in *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni della Biblioteca Comunale "Liberio Della Briotta", 2010, pp. 469-489.
- MENEGATTI, Tiziana, *Ex Ignoto Notus. Bibliografia delle opere a stampa del principe degli Incogniti: Giovan Francesco Loredano*, Padova, il Poligrafo, 2000.
- MÉNESTRIER, Claude-François, *Des représentations en musique anciennes et modernes*, Paris, Guignard, 1681.
- MENICETTI, Aldo, *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore, 1993.
- MEREGALLI, Franco, *Presenza della letteratura spagnola in Italia*, Firenze, Sansoni, 1974.
- MIATO, Monica, *L'Accademia degli Incogniti di Giovan Francesco Loredan, Venezia (1630-1661)*, Firenze, Olschki, 1998.
- MICHELETTI, Marco, *La fortuna del "Pompeo" di Alessandro Scarlatti*, «Studi musicali», n.s., VI, 2015, pp. 37-95.
- MIGLIORINI, Bruno, *Storia della lingua italiana*, Firenze, Sansoni, 1961.
- MIGLIORINI, Bruno, TAGLIAVINI, Carlo, FIORELLI, Piero, *Dizionario d'ortografia e di pronunzia*, Torino, ERI Edizioni RAI, 1969.
- MINATO, Nicolò, *Eruditioni per li cortigiani. Opera latina D' Autor incerto Fiammengo*, Venezia, Guerigli, 1645.
- MOLINARI, Cesare, *"Le nozze degli dèi": un saggio sul grande spettacolo italiano nel Seicento*, Roma, Bulzoni, 1968.
- MOLMENTI, Pompeo, *La storia di Venezia nella vita privata dalle origini alla caduta della Repubblica*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1927-29⁷.
- MOLMENTI, Pompeo, *Venezia alla metà del secolo XVII descritta da due contemporanei*, in MOLMENTI, Pompeo, *Curiosità di storia veneziana*, Bologna, Zanichelli, 1919, pp. 281-456.

- MONALDINI, Sergio, *L'orto dell'Esperidi. Musicisti, attori e artisti nel patrocinio della famiglia Bentivoglio (1646-1685)*, Lucca, LIM, 2001.
- MONALDINI, Sergio, *Minato, Nicolò*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, LXXIV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 571-575.
- MONSON, Craig, "Giulio Cesare in Egitto" from Sartorio (1677) to Handel (1724), «Music and Letters», LXVI, 1985, pp. 313-343.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *La Cartaginoise ou la liberté*, in *Les Tragédies de Montchrestien*, a cura di L. Petit de Julleville, Paris, Plon-Nourrit, 1891 (nouvelle éd. d'après l'éd. de 1604), pp. 113-156.
- MONTREUX, Nicolas de, *La Sophonisbe: tragédie*, a cura di D. Stone Jr., Genève, Droz, 1976.
- MORELLI, Giovanni, *Il filo di Poppea: il soggetto antico-romano nell'opera veneziana del Seicento, osservazioni*, in *Venezia e la Roma dei Papi*, Milano, Electa, 1987, pp. 245-274.
- MORELLI, Giovanni, *La Musica*, in *Storia di Venezia*, VIII: *La Venezia barocca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 239-305.
- MORELLI, Giovanni, *Povero Bajazetto. Osservazioni su alcuni aspetti dell'abbattimento tematico della 'paura del turco' nell'opera veneziana del Sei-Settecento*, in *Venezia e i Turchi*, Milano, Electa, 1985, pp. 230-294.
- MORELLI, Giovanni, *Scompiglio e lamento (simmetrie dell'incostanza e incostanza delle simmetrie): "L'Egisto" di Faustini e Cavalli (1643)*, in *L'Egisto*, Venezia, La Fenice, 1982, pp. 475-626.
- MORELLI, Giovanni, e WALKER, Thomas, introduzione ad A. Aureli-F. Lucio, *Il Medoro*, Milano-Venezia, Ricordi-Fondazione Cini, 1984 («Drammaturgia musicale veneta», IV), pp. IX-LVII.
- MORELLI, Giovanni, e WALKER, Thomas, *Tre controversie intorno al San Cassiano*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 97-120.
- MORETTI, Pietro, *Busenello and His Composers. The Beginnings of Republican Opera*, tesi di dottorato, Yale University, 2009.
- MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988³.
- MOSSEY, Christopher John, «Human After all»: *Character and Self-Understanding in Operas by Giovanni Faustini and Francesco Cavalli, 1644-1652*, tesi di dottorato, Brandeis University, 1999.
- MUIR, Edward, *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton, Princeton University Press, 1977 (trad. it. *Il rituale civico a Venezia nel Rinascimento*, Roma, Il veltro, 1984).
- MUIR, Edward, *Guerre culturali. Libertinismo e religione alla fine del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2008.
- MUIR, Edward, *Why Venice? Venetian Society and the Success of Early Opera*, «Journal of Interdisciplinary History», XXXVI, 2006, pp. 331-353.

- MURARO, Maria Teresa, *Teatro, scena e messinscena. Lessico degli addetti ai lavori*, in *Le parole della musica*, II: *Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1995, pp. 47-55.
- MURATA, Margaret, *Classical Tragedy in the History of Early Opera in Rome*, «Early Music History», IV, 1984, pp. 101-134.
- MURATA, Margaret, *The Recitative Soliloquy*, «Journal of the American Musicological Society», XXXII, 1979, pp. 45-73.
- MURATA, Margaret, *Theater 'à l'espagnole' and the Italian Libretto*, «Revista de Musicología», XVI, 1993, pp. 318-334.
- MURATA, Margaret, *Why the First Opera Given in Paris Wasn't Roman*, «Cambridge Opera Journal», VII, 1995, pp. 87-105.
- MUSTARD, Wilfred P., *Petrarch's Africa*, «American Journal of Philology», XLII, 1921, pp. 97-121.
- NESTOLA, Barbara, *'Quelque idée de ces grands spectacles': l'opera veneziana a Parigi tra collezionismo e fonti di editoria musicale (1695-1708)*, in *Francesco Cavalli: la circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a cura di D. Fabris, Napoli, Turchini, 2005, pp. 293-308.
- NESTOLA, Barbara, *"L'Egisto" fantasma di Cavalli: nuova luce sulla rappresentazione parigina dell'"Egisto ovvero Chi soffre spera" di Mazzocchi e Marazzoli (1646)*, «Ricerca», XIX, 1-2, 2007, pp. 125-146.
- NEWELS, Margarete, *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro: investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro*, London, Tamesis, 1974.
- NOE, Alfred, *Biographische Notizen zum kaiserlichen Hofdichter Nicolò Minato*, «Biblos», XLIX, 2000, pp. 317-325.
- NOE, Alfred, *Das Testament des Hofdichters Nicolò Minato*, «Biblos», L, 2001, pp. 315-317.
- NOE, Alfred, *Die 'italienische Phase' der Wanderbühne in Wiener Handschriften*, «Biblos», XLVII, 1998, pp. 49-57.
- NOE, Alfred, *Geschichte und Fiktion in Nicolò Minatos libretti*, in *Italian Opera in Central Europe 1614-1780, II: Italianità: Image and Practice*, a cura di C. Herr, H. Seifert, A. Sommer-Mathis e R. Strohm, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, pp. 69-84.
- NOE, Alfred, *Nicolò Minato: Werkverzeichnis*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2004.
- NOLHAC, Pierre de, *Pétrarque et l'humanisme*, Paris, Champion, 1907² (1894¹).
- OLIVIERI, Achille, *Erodoto nel Rinascimento: l'umano e la storia*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2004.
- Opere di Francesco Petrarca*, a cura di E. Bigi, Milano, Mursia, 1968⁴ (1963¹).

- Opere di Gabriello Chiabrena e lirici non marinisti del Seicento*, a cura di M. Turchi, Torino, UTET, 1973².
- Opere scelte di Giovan Battista Marino e dei marinisti*, a cura di G. Getto, II: *I marinisti*, Torino, UTET, 1954.
- ORIEL, Charles Marc, *Writing and Inscription in Golden Age Drama*, tesi di dottorato, George Washington University, 1989.
- Orlando, dramma in tre atti (1733)*, da un libretto di Carlo Sigismondo Capeci (1711); musica di Georg Friedrich Handel, a cura di R. Fabbri e M. Vighi, Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli, 2004.
- ORTIGUE DE VAUMORIÈRE, Pierre, *Le Grand Scipion*, 4 voll., Paris, Courbé, 1656-1662.
- OSTHOFF, Wolfgang, *Antonio Cestis "Alessandro vincitor di se stesso"*, «Studien zur Musikwissenschaft», XXIV, 1960, pp. 13-43.
- OSTHOFF, Wolfgang, *Cavalli, Francesco*, in *La musica*, I, Torino, UTET, 1966, pp. 825-834.
- OSTHOFF, Wolfgang, *Maske und Musik: Die Gestaltwerdung der Oper in Venedig*, «Castrum peregrini», LXV, 1964, pp. 10-49 (trad. it. *Maschera e musica*, «Nuova rivista musicale italiana», I, 1967, pp. 16-44).
- OSTHOFF, Wolfgang, *Musica e versificazione: funzioni del verso poetico nell'opera italiana*, in *La drammaturgia musicale*, a cura di L. Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 125-141.
- Paolo Rolli: Libretti per musica*, a cura di C. Caruso, Milano, FrancoAngeli, 1993.
- PARATORE, Ettore, *L'elaborazione padovana dell'"Africa"*, in *Petrarca, Venezia e il Veneto*, a cura di G. Padoan, Firenze, Olschki, 1976, pp. 53-91.
- PARATORE, Ettore, *L'influenza della letteratura latina da Ovidio ad Apuleio nell'età del manierismo e del barocco*, in *Manierismo, barocco, rococò: concetti e termini*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1962, pp. 239-301.
- PARR, James A., *After Its Kind: Approaches to the Comedia*, Kassel, Reichenberger, 1991.
- PELLICCIA, Chiara, *L'età di Filippo II Colonna (1689-1714): mecenatismo e collezionismo musicale, con un'ipotesi di ricostruzione del fondo musicale della Libreria Colonna*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 2013-2014.
- PENNA, Andrea, *Il primo teatro pubblico di Roma. Le vicende del Teatro Tordinona nel XVII secolo*, «Studi romani», XLVI, 1998, pp. 337-368.
- PERTUSI, Agostino, *Bisanzio e i turchi nella cultura del Rinascimento e del Barocco: tre saggi*, a cura di C. M. Mazzucchi, Milano, Vita e Pensiero, 2004.
- PETRARCA, Francesco, *De viris illustribus*, a cura di G. Martellotti, Firenze, Sansoni, 1964.
- PETRARCA, Francesco, *L'"Africa"*, a cura di N. Festa, Firenze, Sansoni, 1926 (rist. anast. Firenze, Le Lettere, 1998).

- PETRARCA, Francesco, *L'“Africa”*, in *Poesie latine*, a cura di G. Martellotti ed E. Bianchi, Torino, Einaudi, 1976, pp. 3-81.
- PETRARCA, Francesco, *Publio Cornelio Scipione l'Africano Maggiore*, in *De viris illustribus*, a cura di S. Ferrone, Firenze, Le Lettere, 2006.
- PETRARCA, Francesco, *Rerum memorandarum libri*, a cura di G. Billanovich, Firenze, Sansoni, 1945.
- PETRARCA, Francesco, *Rime e Trionfi*, a cura di F. Neri (2 ed. riv. a cura di E. Bonora), Torino, UTET, 1960.
- PETROBELLI, Pierluigi, *La partitura del “Massimo Puppieno” di Carlo Pallavicino (Venezia 1684)*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 273-297.
- PIAZZA, Giuseppe, *Il poema dell'umanesimo: studio critico sull'“Africa” di Francesco Petrarca*, Roma, La Vita Letteraria, 1906.
- Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, a cura di L. Bianconi e G. Pagannone, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263.
- PIPERNO, Franco, *Il sistema produttivo fino al 1780*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, IV: *Il sistema produttivo e le sue competenze*, Torino, EDT, 1987, pp. 3-75.
- PIPERNO, Franco, *Venezia e Vienna. Produzione e circolazione dello spettacolo operistico*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1990, pp. 115-125.
- PIRROTTA, Nino, *Early Opera and Aria*, in *New Looks at Italian Opera. Essays in Honor of Donald J. Grout*, a cura di W. W. Austin, Ithaca, N.Y., Cornell University Press, 1968, pp. 39-107 (anche in NINO PIRROTTA, *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1969, pp. 276-333).
- PIRROTTA, Nino, *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Torino, ERI, 1969.
- PIRROTTA, Nino, *Note su Minato*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1990, pp. 127-163.
- PLUTARCO, *Vite*, I: *Publicola*, a cura di A. Traglia, Torino, UTET, 1992; VI: *Pompeo*, a cura di A. Meriani e R. Giannattasio Andria, Torino, UTET, 1998.
- Poesia del Seicento*, a cura di C. Muscetta e P. P. Ferrante, I, Torino, Einaudi, 1964.
- POLIBIO, *Storie*, IV (libri 7-11), a cura di D. Musti, Milano, Rizzoli, 2002.
- POLITI, Oronzo, *Antonio Bruni poeta e letterato del '600 (1593-1635)*, Lecce, Guido, 1912.
- POVOLEDO, Elena, *Scène et mise en scène à Venise. De la décadence des compagnies de la Calza jusqu'à la représentation de l'“Andromeda” au théâtre de San Cassian (1637)*, in *Renaissance, Maniérisme, Baroque. Actes du XI^e Stage International de Tours*, Paris, J. Vrin, 1972, pp. 87-99.
- POVOLEDO, Elena, *Una rappresentazione accademica a Venezia nel 1634*, in *Studi*

- sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1971, pp. 119-169.
- POWERS, Harold S., *Il "Mutio" tramutato: Sources and Libretto*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 227-258.
- POWERS, Harold S., *Il "Serse" trasformato*, «The Musical Quarterly», XLVII, 1961, pp. 481-492; XLVIII, 1962, pp. 73-92 (trad. it. della prima parte in *La drammaturgia musicale*, a cura di L. Bianconi, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 229-241).
- POWERS, Harold S., *L' "Erismena" travestita*, in *Studies in Music History: Essays for Oliver Strunk*, a cura di H. S. Powers, Princeton, Princeton University Press, 1968, pp. 259-324.
- PRETO, Paolo, *I Turchi e la cultura veneziana del Seicento*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, IV: *Dalla controriforma alla fine della Repubblica. Il Seicento*, II, Vicenza, Neri Pozza, 1984, pp. 313-341.
- PRINCE, Gerald, *Dizionario di narratologia*, a cura di A. Andreoli, Firenze, Sansoni, 1990.
- PROFETI, Maria Grazia, *Commedie, riscritture, libretti: la Spagna e l'Europa*, Firenze, Alinea, 2009.
- PROFETI, Maria Grazia, *Introduzione allo studio del teatro spagnolo*, Firenze, La Casa Usher, 1994.
- PROFETI, Maria Grazia, *Materiali, variazioni, invenzioni*, Firenze, Alinea, 1996.
- PROFETI, Maria Grazia, *Nell'officina di Lope*, Firenze, Alinea, 1998.
- PROFETI, Maria Grazia, *Percorsi teatrali tra Spagna e Italia*, in *La 'comedia nueva' e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2016, pp. 15-28.
- PROFETI, Maria Grazia, *Teatro español en la Italia del siglo XVII: textos, espacios, arreglos*, in *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid, Sociedad estatal para la Acción Cultural Exterior de España, 2003, pp. 85-93.
- PRUNIÈRES, Henry, *Cavalli et l'opéra vénitien au XVII^e siècle*, Paris, Rieder, 1931.
- PRUNIÈRES, Henry, *I libretti dell'opera veneziana nel secolo XVII*, «La Rassegna Musicale», III, 1930, pp. 441-448.
- PRUNIÈRES, Henry, *L'opéra italien en France avant Lulli*, Paris, Champion, 1913.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le portrait de Scipion l'Africain ou l'image de la gloire et de la vertu représentée au naturel dans celle de monseigneur le cardinal duc de Richelieu*, Bordeaux, Millanges, 1641.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Scipion ou le parfait romain*, Paris, Antoine de la Perriere, 1651.
- PULLAN, Brian, *La politica sociale della Repubblica di Venezia, 1500-1620*, Roma, Il veltro, 2002².

- '*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*'. Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del Convegno internazionale, Rimini, Palazzo Buonadrata, 5-7 ottobre 1998, a cura di E. Sala e D. Daolmi, Lucca, LIM, 2000.
- QUELLER, Donald E., *The Venetian Patriciate: Reality versus Myth*, Urbana, Chicago, University of Illinois Press, 1986.
- QUESTA, Cesare, *Soggetti antichi nel teatro d'opera*, «Il Saggiatore musicale», XV, 2008, pp. 97-105.
- QUONDAM, Amedeo, *Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Bologna, il Mulino, 2010.
- RAFFI, Maria Emanuela, *Sophonisba da Saint-Gelais a Corneille o la ricerca del luogo tragico*, «Studi di Letteratura Francese», V, 1979, pp. 85-117.
- RAMOUS, Mario, *La metrica*, Milano, Garzanti, 1984.
- RAPP, Richard Tilden, *Industry and Economic Decline in Seventeenth-Century Venice*, Cambridge, Mass.-London, Harvard University Press, 1976 (trad. it. *Industria e decadenza economica a Venezia nel XVII secolo*, Roma, Il veltro, 1986).
- Readying Cavalli's Operas for the Stage. Manuscript, Edition, Production*, a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2013.
- RECOULES, Henri, *Cartas y papeles en el teatro del siglo de oro*, «Boletín de la Real Academia Española», LIV, 1974, pp. 479-496.
- REINER, Stuart, «*Vi sono molt'altre mezz'arie...*», in *Studies in Music History: Essays for Oliver Strunk*, a cura di Harold S. Powers, Princeton, Princeton University Press, 1968, pp. 241-258.
- Repertorio bibliografico delle opere di interesse ispanistico (spagnolo e portoghese) pubblicate prima dell'anno 1801 in possesso delle biblioteche veneziane*, a cura di M. C. Bianchini, G. B. De Cesare, D. Ferro e C. Romero, Venezia, Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1970.
- RICCI, Charles, *Sophonisbe dans la tragédie classique italienne et française*, Torino, Paravia, 1904.
- RICO, Francisco, *Philology and Philosophy in Petrarch*, in *Intellectuals and Writers in Fourteenth-Century Europe*, a cura di P. Boitani e A. Torti, Tübingen-Cambridge, Narr-Brewer, 1986, pp. 45-66.
- RIDOLA, Mario, *Antonio Bruni seicentista salentino e il suo mondo poetico*, Lecce, Scorrano, 1955.
- RIDOLA, Mario, *Arte e poesia in Antonio Bruni seicentista salentino*, Lecce, Scorrano, 1956.
- RITTER, Michael, «*Le piramidi d'Egitto*» di Minato-Draghi e «*Die Erstlinge der Tugend*». Due rappresentazioni emblematiche alla corte di Vienna, in 'Quel novo Cario, quel divin Orfeo'. Antonio Draghi da Rimini a Vienna: atti del Convegno internazionale (Rimini, Palazzo Buonadrata, 5-7 ottobre 1998), a cura di E. Sala e D. Daolmi, Lucca, LIM, 2000, pp. 411-432.

- ROCCATAGLIATI, Alessandro, *Felice Romani librettista*, Lucca, LIM, 1996.
- ROCCATAGLIATI, Alessandro, *Libretti d'opera: testi autonomi o testi d'uso?*, «Quaderni del Dipartimento di Linguistica e Letterature comparate», VI, Bergamo, Università degli Studi, 1990, pp. 7-20.
- ROCCATAGLIATI, Alessandro, recensione a Rita Garlato, *Repertorio metrico verdiano*, «Il Saggiatore musicale», X, 2003, pp. 159-176.
- ROHLFS, Gerard, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, 3 voll., Torino, Einaudi, 1966-1969.
- ROMAGNOLI, Angela, «*Fra catene, fra stili, e fra veleni...*» ossia *Della scena di prigionia nell'opera italiana (1690-1724)*, Lucca, LIM, 1995.
- ROMANIN, Samuele, *Storia documentata di Venezia*, 10 voll., Venezia, Pietro Naratovich, 1853-1861.
- ROMANO, Dennis, *Commentary: Why Opera? The Politics of an Emerging Genre*, «Journal of Interdisciplinary History», XXXVI, 2006, pp. 401-409.
- ROSAND, Ellen, «*Ormindo travestito*» in «*Erismena*», «Journal of the American Musicological Society», XXVIII, 1975, pp. 268-291.
- ROSAND, Ellen, *Aria as Drama in the Early Operas of Francesco Cavalli*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 75-96.
- ROSAND, Ellen, *Aria in the Early Operas of Francesco Cavalli*, tesi di dottorato, New York University, 1971.
- ROSAND, Ellen, *Comic Contrast and Dramatic Continuity: Observations on the Form and Function of Aria in the Operas of Francesco Cavalli*, «Music Review», XXXVII, 1976, pp. 92-105.
- ROSAND, Ellen, *Commentary: Seventeenth-Century Venetian Opera as 'Fondamente Nuove'*, «The Journal of Interdisciplinary History», XXXVI, 2006, pp. 411-417.
- ROSAND, Ellen, *Francesco Cavalli in Modern Edition*, «Current Musicology», XXVII, 1979, pp. 73-83.
- ROSAND, Ellen, *Gli esordi del teatro pubblico a Venezia: dal teatro di corte ai teatri d'opera a pagamento*, in *Enciclopedia della musica*, a cura di J.-J. Nattiez, IV: *Storia della musica europea*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 403-415.
- ROSAND, Ellen, *In Defense of the Venetian Libretto*, «Studi musicali», IX, 1980, pp. 271-285.
- ROSAND, Ellen, *Monteverdi's Last Operas: A Venetian Trilogy*, Berkeley, University of California Press, 2007.
- ROSAND, Ellen, *Music in the Myth of Venice*, «Renaissance Quarterly», XXX, 1977, pp. 511-537.
- ROSAND, Ellen, *Opera in Seventeenth-Century Venice: the Creation of a Genre*, Berkeley, University of California Press, 1991.

- ROSAND, Ellen, *The Descending Tetrachord: An Emblem of Lament*, «Musical Quarterly», LXV, 1979, pp. 346-359.
- ROSAND, Ellen, *The Opera Scenario, 1638-1655: A Preliminary Survey*, in *In cantu et in sermone: for Nino Pirrotta on His 80th Birthday*, a cura di F. Della Seta e F. Piperno, Firenze-Nederlands, Olschki-University of W. Australia Press, 1989, pp. 335-346.
- ROSAND, Ellen, *Venice: Cradle of (Operatic) Convention*, in *Operatic Migrations: Transforming Works and Crossing Boundaries*, a cura di R. Montemorra Marvin e D. A. Thomas, Aldershot, Ashgate, 2006, pp. 7-20.
- ROSAND, Ellen, e SEIFERT, Herbert, *Minato, Nicolò*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, XVI, a cura di S. Sadie, London, Macmillan, 2001(1980¹), pp. 710-711.
- ROSAND, Ellen, e SEIFERT, Herbert, *Minato, Nicolò*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, III, a cura di S. Sadie, London, Macmillan, 1992, pp. 402-404.
- ROSATI, Gianpiero, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze, Sansoni, 1983.
- ROSENBLUM, Robert, *Trasformazioni nell'arte: iconografia e stile tra neoclassicismo e romanticismo*, Roma, Carocci, 2002 (1984¹).
- ROTONDI, Sergio, *Il teatro Tordinona. Storia, progetti, architettura*, Roma, Kappa, 1987.
- RUSSO, Paolo, *“Medea in Corinto” di Felice Romani. Storia, fonti e tradizioni*, Firenze, Olschki, 2004.
- RUTSCHMAN, Edward Raymond, *“Orimonte”: Anatomy of a Failure*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1990, pp. 31-41.
- RUTSCHMAN, Edward Raymond, *Minato and the Venetian Opera Libretto*, «Current Musicology», XXVII, 1979, pp. 84-91.
- RUTSCHMAN, Edward Raymond, *The Minato-Cavalli Operas: The Search for Structure in Libretto and Solo Scene*, tesi di dottorato, University of Washington, 1979.
- SANSOVINO, Francesco, *Delle vite de gli huomini illustri greci, et romani di Plutarcho Cheroneo*, I-II, Venezia, Vincenzo Valgrisi, 1563-1564 (testi consultati: *La vita di Publicola*, in *Le vite de gli huomini illustri greci et romani, di Plutarcho Cheroneo*, [...], tradotte nuovamente da M. Francesco Sansovino, I, Venezia, Valgrisi, 1563 (stampa 1564), pp. 116-130; *La vita di Pompeo Magno*, in *Delle vite de gli huomini illustri greci, et romani, di Plutarcho Cheroneo*, tradotte da M. Francesco Sansovino, II, Venezia, Valgrisi, 1563, pp. 162-208; *La vita di Scipione Africano*, *ibid.*, pp. 560-580).
- SANSOVINO, Francesco, *Di T. Livio Padovano delle Historie de' Romani dall'edificazione della città libri XXXV*, Venezia, Coma, 1567 (trad. Jacopo Nardi, 1476-1563).

- SANSOVINO, Francesco, *Venetia città nobilissima et singolare [...] con aggiunta di tutte le cose notabili [...] da D. Giustiniano Martinioni*, Venezia, Curti, 1663.
- SARTORI, Claudio, *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800*, 6 voll., Cuneo, Bertola e Locatelli, 1990-1994.
- SCALIGERO, Giulio Cesare, *Poetices libri septem*, Lione, apud Antonium Vincentium, 1561.
- SCHERER, Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986 (1950¹).
- SCHMIDT, Carl B., *An Episode in the History of Venetian Opera: The "Tito" Commission (1665-1666)*, «Journal of the American Musicological Society», XXXI, 1978, pp. 442-466.
- SCHMIDT, Carl B., *Antonio Cesti's "La Dori": A Study of Sources, Performance traditions, and Musical Style*, «Rivista Italiana di Musicologia», X, 1975, pp. 455-498.
- SCHULZE, Hendrik, *Cavalli Manuscript Scores and Performance Practice*, in *Francesco Cavalli: la circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a cura di D. Fabris, Napoli, Turchini, 2005, pp. 39-58.
- SCHULZE, Hendrik, *Cavalli, Pier Francesco*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Personenteil, IV, Kassel, Bärenreiter, 2000, pp. 471-484.
- SCHULZE, Hendrik, *Culture Clash and Politics: Cavalli's late Operas as a reflection on his stays in France, 1660-1662* (non pubblicato: paper presentato in occasione della dodicesima "Biennial International Conference on Baroque Music", Warsaw, 26-30 July 2006).
- SCHULZE, Hendrik, *Editing the Performance Score: Toward a New Understanding of Seventeenth-Century Work Concepts*, in *Readying Cavalli's Operas for the Stage*, a cura di E. Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 119-133.
- SCHULZE, Hendrik, *Französischer Tanz und Tanzmusik in Europa zur Zeit Ludwigs XIV.: Identität, Kosmologie und Ritual*, Hildesheim, Olms, 2012.
- SCHULZE, Hendrik, *Love and Politics in Seventeenth-Century Venetian Opera: on the Differences between the Images of Republican and Monarchist Rulers*, «Yearbook of Alamire Foundation», VII, 2008, pp. 307-324.
- SCHULZE, Hendrik, *Odysseus in Venedig. Sujetwahl und Rollenkonzeption in der venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main, Lang, 2004.
- SCHULZE, Hendrik, *Plot Structure and Aria Position in Nicolò Minato and Francesco Cavalli's Artemisia (1657)*, «Musica e Storia», XII, 2004, pp. 91-102.
- SCHWAGER, Myron, *Public Opera and the Trials of the Teatro San Moisè*, «Early Music», XIV, 1986, pp. 387-394.
- SEAGRAVES, Richard, *The Moral Virtues and Petrarch's Africa*, in *Acta conventus neo-latini turonensis*. Troisième Congrès International d'Études Néo-Latines, Tours, 6-10 Septembre 1976, a cura di J. C. Margolin, Paris, J. Vrin, 1980, pp. 93-107.

- SEGRE, Cesare, *Teatro e romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.
- SEIDEL, Wilhelm, *Seneca – Corneille – Mozart. Questioni di storia delle idee e dei generi nella “Clemenza di Tito”*, in *Mozart*, a cura di S. Durante, Bologna, il Mulino, 1991, pp. 345-366.
- SEIFERT, Herbert, *Da Rimini alla corte di Leopoldo, l'opera di Draghi in ambito viennese*, in *‘Quel novo Cario, quel divin Orfeo’. Antonio Draghi da Rimini a Vienna. Atti del convegno internazionale, Rimini, palazzo Buonadrata, 5-7 ottobre 1998*, a cura di E. Sala e D. Daolmi, Lucca, LIM, 2000, pp. 3-14.
- SEIFERT, Herbert, *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert*, Tutzing, Schneider, 1985.
- SEIFERT, Herbert, *La politica culturale degli Asburgo e le relazioni musicali tra Venezia e Vienna*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1990, pp. 1-16.
- SELFRRIDGE-FIELD, Eleanor, *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- SELFRRIDGE-FIELD, Eleanor, *Pallade veneta: Writings on Music in Venetian Society (1650-1750)*, Venezia, Fondazione Levi, 1985.
- SELFRRIDGE-FIELD, Eleanor, *Song and Season: Science, Culture, and Theatrical Time in Early Modern Venice*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- SERIANNI, Luca, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria. Suoni, forme, costrutti*, Torino, UTET, 1988.
- SERIANNI, Luca, *Introduzione alla lingua poetica italiana*, Roma, Carocci, 2001.
- SIMEONI, Gabriele, *La vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato ed abbreviato in forma d'epigrammi*, Lione, Giovanni di Tornese, 1559.
- SIMON, Roland Henri, *À propos de ‘Classicisme’: la “Sophonisbe” de Mairet*, «Kentucky Romance Quarterly», XIX, 1972, pp. 65-81.
- SIMONE, Franco, *Il Petrarca e la sua concezione ciclica della storia*, in *Arte e storia. Studi in onore di Leonello Vincenti*, Torino, Giappichelli, 1965, pp. 389-428.
- SIMPSON, William H., *A New Codex of Petrarch's “De viris illustribus”*, «Italia Medievale e Umanistica», III, 1960, pp. 267-270.
- SIRACUSA, Joseph, e LAURENTI, Joseph L., *Relaciones literarias entre España e Italia. Ensayo de una bibliografía de literatura comparada*, Boston, Hall, 1972.
- SOMMI, Leone de, *Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche*, a cura di F. Marotti, Milano, Il Polifilo, 1968.
- Sophonisbe: Mairet, Scudéry, Corneille, D'Aubignac*, a cura di D. Descotes, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- SPALLONE, Gianni, *Un Clarín che suona a Carnevale (ma non è di Calderón)*, in *Scrittura e riscrittura. Atti del Convegno di Roma, 12 novembre 1993*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 103-114.
- SPINI, Giorgio, *Ricerca dei libertini. La teoria dell'impostura delle religioni nel Seicento italiano*, Firenze, La Nuova Italia, 1983 (Roma, Universale di Roma, 1950¹).

- STAFFIERI, Gloria, *Colligite fragmenta: la vita musicale romana negli Avvisi Marescotti, 1683-1707*, Lucca, LIM, 1990.
- STAFFIERI, Gloria, *Lo scenario nell'opera in musica del XVII secolo*, in *Le parole della musica, II: Studi sul lessico della letteratura critica del teatro musicale in onore di Gianfranco Folena*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1995, pp. 161-182.
- STANGALINO, Sara Elisa, 'Platani e regine': *The Roots of Dramatic Structure in Nicolò Minato and Francesco Cavalli's Persian Cycle (1655-1659)*, in *The Beginnings of Opera in Europe*, a cura di M. Klaper e N. Tietze, Turnhout, Brepols (in preparazione).
- STANGALINO, Sara Elisa, "Caprices héroïques" di François de Grenaille e la diffusione dell'opera di Giovan Francesco Loredano in Francia, Roma, Enbach, 2015, <<http://www.enbach.eu/it/content/caprices-heroiques-di-francois-de-grenaille-e-la-diffusione-dellopera-di-giovan-francesco>> (2015. Enbach; doi: 10.14615/enbach40).
- STANGALINO, Sara Elisa, "Eruditioni per li cortigiani" di Nicolò Minato: genesi e incidenza di un trattato, «Studi secenteschi», LV, 2014, pp. 183-197.
- STANGALINO, Sara Elisa, "Xerse" di Nicolò Minato e Francesco Cavalli: italiani alla corte di Francia al tempo di Mazzarino, in *La reputazione del Principe. Francesco I d'Este e la musica a Modena, tra attività e legami di corte*, a cura di A. Chiarelli e P. Fabbri, «Musicalia», Pisa-Roma, Fabrizio Serra (in preparazione).
- STANGALINO, Sara Elisa, *Da Venezia e Vienna a Roma: drammi musicali per Lorenza de la Cerda Colonna*, «Mefrim», *Mélanges de l'École française de Rome*, 130/2, 2018, pp. 447-462.
- STANGALINO, Sara Elisa, *From Herodotus to Minato's 'dramma per musica': "Xerse"'s Thousand Years*, in *Xerse, Les dossiers du CMBV*, settembre 2015, <<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>>.
- STANGALINO, Sara Elisa, *I drammi di Nicolò Minato per Francesco Cavalli, in Venezia, città della musica (1600-1750). Stato delle ricerche e prospettive. Atti della Giornata di studio*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Palazzo Loredan, 29 giugno 2012, Venezia, Venetian Centre for Baroque Music, 2012, pp. 61-73, <http://www.vcbm.it/public/research_attachments/Venezia_citta_della_musica_-_Atti_della_giornata_di_studio_-_2012.pdf> (codice doi in acquisizione).
- STANGALINO, Sara Elisa, *I drammi musicali di Nicolò Minato per Francesco Cavalli*, tesi di dottorato, Università di Bologna, 2011.
- STANGALINO, Sara Elisa, *Italia-Francia e 'ritorno': il caso dello "Scipione Africano" di Nicolò Minato e Francesco Cavalli*, relazione presentata al *Colloque international: Les Italiens à Paris et la vie musicale: regards croisés (1640-1750)*, 30 novembre-2 dicembre 2017, Paris, École nationale des chartes (in preparazione).

- STANGALINO, Sara Elisa, *Le appoggiature nell'opera di metà Seicento*, «Il Saggiatore musicale», XXIII, 2016, pp. 59-80.
- STANGALINO, Sara Elisa, *Le due virtù di "Scipione Africano", fonti e struttura d'un dramma per musica di Nicolò Minato*, «Musica e Storia», XVII/1, 2009, pp. 111-142.
- STANGALINO, Sara Elisa, *Notes on Performance Practice in Minato & Cavalli's "Xerse": the 'business' of Appoggiatura*, in *Xerse, Les dossiers du CMBV*, settembre 2015, <<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>>.
- STANGALINO, Sara Elisa, *Per 'sodisfare a chi ascolta': bizzarri casi di sincretismo nei drammi veneziani di Nicolò Minato*, in *A metà secolo. L'apogeo di Francesco Cavalli (1650-1656). Atti della giornata studio*, Venezia, Teatro La Fenice, 12 luglio 2014, Venezia, Venetian Centre for Baroque Music, 2014, pp. 35-43, <http://www.vcbm.it/public/research_attachments/A_META_SECOLOLAPOGEO_DI_FRANCESCO_CAVALLI_1650-1656.pdf> (codice doi in acquisizione).
- STANGALINO, Sara Elisa, *Un dramma filosofico per la corte di Leopoldo I: "Gl'atomi d'Epicuro" di Nicolò Minato*, in *Il culto di Epicuro. Testi, iconografia e paesaggio*, a cura di M. Beretta, F. Citti e A. Iannucci, Firenze, Olschki, 2015, pp. 256-275 (il saggio costituisce la prima parte di un contributo scritto con N. Badolato, *Epicuro all'opera!*, *ibid.*, pp. 255-287).
- STEIN, Louise K., *'Para restaurar el nombre que han perdido estas Comedias': The Marquis del Carpio, Alessandro Scarlatti, and Opera Revision in Naples*, in *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, a cura di J.-L. Colomer, G. Galasso e J. Vicente Quirante, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2013, pp. 415-446.
- STEIN, Louise K., *Opera and the Spanish Family. Private and Public Opera in Naples in the 1680s*, in *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*, a cura di J.-L. Colomer, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009, pp. 423-443.
- STERNFELD, Frederick William, *The Birth of Opera: Ovid, Poliziano and the 'lieto fine'*, «Analecta Musicologica», XIX, 1979, pp. 30-51.
- Storia del teatro moderno e contemporaneo*, a cura di R. Alonge e G. Davico Bonino, I: *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000.
- Storia dell'impero ottomano*, a cura di R. Mantran, Lecce, Argo, 1999.
- STROHM, Reinhard, *'Romanità' and 'Italianità': Ancient Rome in the 'Dramma per Musica', c. 1660-c. 1730*, in *Italian Opera in Central Europe 1614-1780*, II: *Italianità: Image and Practice*, a cura di C. Herr, H. Seifert, A. Sommer-Mathis e R. Strohm, Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, pp. 11-40.
- STROZZI, Giulio, *La Venetia edificata, poema eroico di Giulio Strozzi, con gli argomenti del Sig. Francesco Cortesi*, Venezia, Pinelli, 1624.

- Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1971.
- Studies in Music History: essays for Oliver Strunk*, a cura di H. Powers, Westport, Greenwood, 1980 (rist. dell'ed. Princeton, Princeton University Press, 1968).
- STUSSI, Alfredo, *Avviamento agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 1983.
- STUSSI, Alfredo, *La critica del testo*, Bologna, il Mulino, 1985.
- TADDEO, Edoardo, *Petrarca e il tempo. Il tempo come tema nelle opere latine*, «Studi e Problemi di Critica testuale», XXV, 1982, pp. 53-76.
- TAMBURINI, Elena, *Due teatri per il principe: studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna, 1659-1689*, con un'ipotesi di ricostruzione del teatro piccolo elaborata in collaborazione con Sergio Rotondi, Roma, Bulzoni, 1997.
- TASSO, Torquato, *Gerusalemme liberata*, a cura di C. Varese e G. Arbizzoni, Milano, Mursia, 1972.
- TAURO, Raffaele, *L'ingelosite speranze*, Napoli, Paci, 1670 (Napoli, Cicconio, 1651¹).
- Teatro del Seicento*, a cura di L. Fassò, Milano-Napoli, Ricciardi, 1956.
- Teatro del siglo de oro: Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca*, 3 voll., a cura di M. Socrate, M. G. Profeti e C. Samonà, Milano, Garzanti, 1989-1991.
- TEDESCO, Anna, 'Capriccio', 'Comando'; 'Gusto del pubblico' e 'Genio del luogo' nelle premesse ai libretti per musica a metà del Seicento, in *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' "Arte Nuevo"*, a cura di G. Poggi e M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 345-358.
- TEDESCO, Anna, «Scrivere a gusti del popolo»: l' "Arte nuevo" di Lope de Vega nell'Italia del Seicento, «Il Saggiatore musicale», XIII, 2006, pp. 221-245.
- TEDESCO, Anna, *Teatro del Siglo de Oro y ópera italiana del Seiscientos: un balance*, «Criticón», CXVI, 2012, pp. 113-135.
- TERMINI, Olga, *The Transformation of Madrigalisms in Venetian Operas of the Later Seventeenth Century*, «Music Review», XXXIX, 1978, pp. 4-21.
- The Oxford Classical Dictionary*, a cura di N. G. L. Hammond e H. H. Scullard, Oxford, Clarendon Press, 1970² (trad. it. *Dizionario di antichità classiche di Oxford*, Roma, Edizioni Paoline, 1981).
- TOPPANI, Innocente, *Alla ricerca di un metodo: il tema di Sofonisba nella letteratura occidentale (Petrarca e Trissino)*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CXXXVIII, 1979/80, pp. 365-379.
- TOPPANI, Innocente, *Una regina da ritrovare: Sofonisba e il suo tragico destino*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di scienze morali, lettere ed arti», CXXXVI, 1977/78, pp. 561-578.
- Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, 1996.

- TRISSINO, Gian Giorgio, *Sofonisba*, in *La tragedia del Cinquecento*, a cura di M. Ariani, I, Torino, Einaudi, 1977, pp. 5-78.
- TROVATO, Paolo, *Note sulla fissazione dei testi poetici nelle edizioni critiche dei melodrammi*, «Rivista italiana di Musicologia», XXV, 1990, pp. 333-352.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le Théâtre*, I, Paris, Belin, 1996.
- USULA, Nicola, *Dal "Giasone" al "Novello Giasone": Francesco Cavalli e Alessandro Stradella*, tesi di laurea, Università di Bologna, 2009-2010.
- VALERIO, Massimo, *Fatti e detti memorabili*, a cura di L. Canali, Milano, Medusa, 2006.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Il cane dell'ortolano*, introduzione e commento di F. Antonucci e S. Arata, trad. B. Fiorellino, Napoli, Liguori, 2007.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Il certo per l'incerto*, trad. A. Gasparetti, Milano, Rizzoli, 1965.
- VEGA CARPIO, Lope de, *La viuda valenciana*, a cura di T. Ferrer Valls, Madrid, Castalia, 2001.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Nuova arte di far commedie in questi tempi*, a cura di M. G. Profeti, Napoli, Liguori, 1999.
- VELLI, Giuseppe, *Petrarca, Boccaccio e la grande poesia latina del XII secolo*, in *Retorica e poetica tra i secoli XII e XIV*, a cura di C. Leonardi ed E. Menestò, Firenze, La Nuova Italia, 1988, pp. 239-256.
- Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976.
- VIALE FERRERO, Mercedes, *Luogo teatrale e spazio scenico*, in *Storia dell'opera italiana*, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, V: *La spettacolarità*, Torino, EDT, 1988, pp. 3-122.
- VIALE FERRERO, Mercedes, *Repliche a Torino di alcuni melodrammi veneziani e loro caratteristiche*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 145-172.
- VOCE, Stefania, *Bibliografia sull'Africa di Petrarca dal 1900 al 2002*, Cesena, Stilgraf, 2004.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650: Corneille, Mairêt, Rotrou, Scudéry*, Genève, Droz, 2000.
- WALKER, Thomas, *Cavalli, Francesco*, in *The New Grove Dictionary of Opera*, I, a cura di S. Sadie, London, Macmillan, 1992, pp. 783-789.
- WALKER, Thomas, *Gli errori di "Minerva al tavolino": Osservazioni sulla cronologia delle prime opere veneziane*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 7-20.
- WALKER, Thomas, e ALM, Irene, *Cavalli, Francesco*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, V, a cura di S. Sadie, London, Macmillan, 2001², pp. 302-313.

- WEAVER, Robert Lamar, e WEAVER, Norma Wright, *A Chronology of Music in the Florentine Theater, 1590-1750: Operas, Prologues, Finales, Intermezzos and Plays with Incidental Music*, I, Detroit, Information Coordinators, 1978.
- WELLESZ, Egon, *Cavalli und der Stil der venetianischen Oper, 1640-1660*, «Studien zur Musikwissenschaft», I, 1913, pp. 1-103.
- WIEL, Taddeo, *Francesco Cavalli (1602-1676) e la sua musica scenica*, «Nuovo archivio veneto», XXVIII, 1914, pp. 106-150.
- WIEL, Taddeo, *I codici musicali contariniani del secolo XVII nella R. Biblioteca di San Marco in Venezia*, Venezia, Ongania, 1888 (rist. anast., Bologna, Forni, 1969).
- WOLFF, Hellmuth Christian, *Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik und des Theaters im Zeitalter des Barock*, Berlin, Elsner, 1937 (rist. Bologna, Forni, 1975).
- WOLFF, Hellmuth Christian, *Italian Opera from the Later Monteverdi to Scarlatti*, in *The New Oxford History of Music, V: Opera and Church Music, 1630-1750*, a cura di A. Lewis e N. Fortune, Oxford, Oxford University Press, 1975, pp. 1-72.
- WOLFF, Hellmuth Christian, *Manierismus in den venezianischen Opernlibretti des 17. Jahrhunderts*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di M. T. Muraro, Firenze, Olschki, 1976, pp. 319-326.
- WORSTHORNE, Simon Towneley, *Venetian Opera in the Seventeenth-Century*, Oxford, Clarendon Press, 1954.
- Xerse, *Les dossiers du CMBV*, settembre 2015 (saggi di Michael Klaper, Barbara Nestola, Hendrik Schulze e Sara Elisa Stangalino), <<http://www.lesdossiersducmbv.fr/xerse/>>.
- YATES, Frances Amelia, *Astraea: The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, London-Boston, Routledge & Kegan Paul, 1975 (trad. it. *Astrea: l'idea di impero nel Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1978).
- ZANNINI, Andrea, *Burocrazia e burocrati a Venezia in età moderna. I cittadini originari (secc. XVI-XVIII)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1993.
- ZARDINI, Francesca, e LANA, Grazia, *Gli Ulissi di Giacomo Badoaro. Albori dell'opera a Venezia*, Verona, Fiorini, 2007.
- ZERI, Federico, *La Galleria Colonna a Roma*, in *Tesori d'arte delle grandi famiglie*, a cura di D. Cooper, Milano, Mondadori, 1966, pp. 21-46.
- ZILLI, Luigia, introduzione a Mellin de Saint-Gelais, *Sophonisba*, a cura di L. Zilli, in *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, I: (1550-1561), Paris-Florence, PUF-Olschki, 1989 (1986'), pp. 239-250.
- ZILLI, Luigia, *Mellin de Saint-Gelais, Jacques Amyot e un manoscritto della tragedia "Sophonisba"*, «Studi di Letteratura francese», XVII, 1990, pp. 7-29.

- ZORZI, Ludovico, *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Torino, Einaudi, 1977.
- ZORZI, Ludovico, *Venezia: la repubblica a teatro*, in *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 235-283.
- ZULIANI, Luca, *Sull'origine delle innovazioni metriche di Gabriello Chiabrera*, «Stilistica e metrica italiana», III, 2003, pp. 91-128.