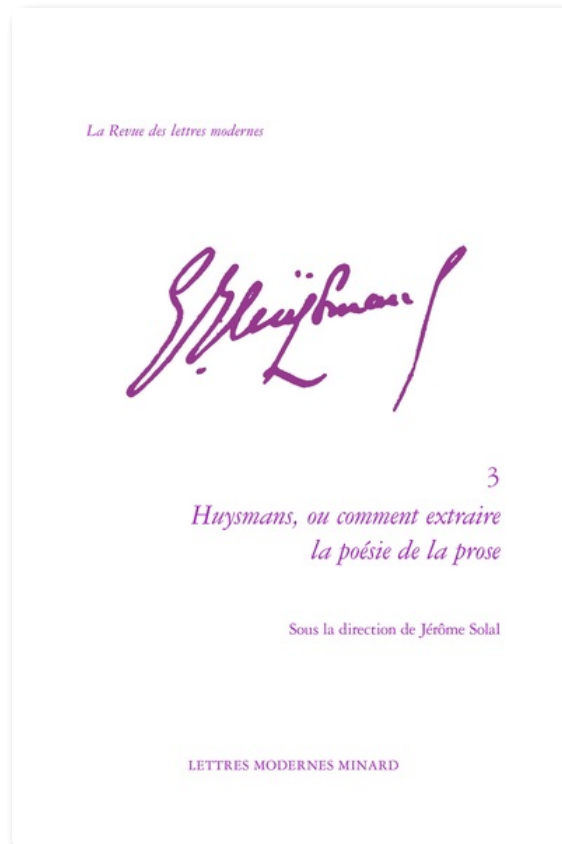




Poésie en prose et prose poétique

Le cas du *Drageoir aux épices* de Huysmans

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)

Auteur : Locmant (Patrice)

Résumé : Après Bertrand (*Gaspard de la Nuit*) et Baudelaire (*Petits poèmes en prose*), Huysmans s'essaye, dans *Le Drageoir aux épices* (1874), à la poésie en prose. Recueil « bric-à-brac », *Le Drageoir* élabore une esthétique autour de la notion de limite : entre la poésie et la prose, entre les arts, entre soi et le monde. Interrogeant l'« arbitraire distinction des genres », selon la formule de Hugo, Huysmans prend goût à la transgression, formelle et esthétique, qui caractérisera son œuvre romanesque.

Pages : 15 à 29

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812447136

ISBN : 978-2-8124-4713-6

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2015

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)