



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose*, p. 247-250

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- Âge d'homme (L')* : 112 n
- Albertus* : 210, 211 n
- A Mummer's Wife* : 205
- À rebours* [À] : 7, 10-11, 22-23, 29, 31, 34, 34 n, 35 n, 36, 44-45, 51, 65, 82-83, 93 n, 97, 119-121, 121 n, 122, 122 n, 123-125, 125 n, 126, 126 n, 127-128, 128 n, 129-131, 131 n, 132-133, 133 n, 134, 134 n, 135-137, 139, 140, 140 n, 141, 141 n, 142, 142 n, 143, 143 n, 144-145, 145 n, 146-148, 150, 150 n, 151, 153-164, 164 n, 165-168, 170-172, 174, 178, 180-182, 182 n, 183, 183 n, 186, 189, 192, 203-204, 206, 208, 214-217, 232, 233 n, 239, 255, 257, 262
- À rebours* (édition du manuscrit) [À.ms] : 7, 121-122, 122 n, 124-127, 127 n, 128, 128 n, 129-130, 131 n, 132-133, 133 n, 134, 134 n, 135 n, 137
- À rebours de J.-K. Huysmans* : 121 n, 122 n
- Art moderne (L')* [AM] : 7, 22, 31, 48, 51, 51 n, 52 n, 55-57, 64-65, 69, 80, 119, 121, 178, 189, 233, 233 n, 239
- Arts de l'hallucination (Les)* : 235 n
- Assommoir (L')* : 64, 69, 76, 207, 207 n, 228 n
- Aux origines du poème en prose français (1750-1850)* : 81 n
- Avatars romantiques du genre : transferts génériques dans l'œuvre d'Aloysius Bertrand (Les)* : 86 n
- À vau-l'eau* [ÀVL] : 7, 108, 115, 186, 212
- Bambochades* : 212
- Carmen apologeticum* : 143 n, 144
- Cathédrale (La)* [Cath.] : 7, 53, 65, 125, 149, 149 n, 150, 153 n, 158, 184 n, 187, 187 n
- Certains* [C] : 7, 22, 80, 109, 115, 239, 255
- Chambre claire (La)* : 222 n
- Chants de Maldoror (Les)* : 78 n
- Chef-d'œuvre inconnu (Le)* : 104 n
- Chérie* : 34
- Civilisation du journal (La)* : 82 n
- Coffret de santal (Le)* : 207, 220-221, 221 n
- Complaintes (Les)* : 89, 92
- Concept de l'angoisse (Le)* : 111 n
- Confessions d'un jeune Anglais* : 206, 206 n
- Confessions d'un mangeur d'opium* : 128 n
- Contes cruels* : 161, 169 n
- Contes de la bécasse* : 72
- Correspondance* (de Flaubert) : 114 n, 212 n, 214 n, 232 n
- Correspondance complète* (de Töpffer) : 220 n
- Cousin Pons (Le)* : 104 n
- Crise de prose* : 83 n
- Crise du roman des lendemains du naturalisme aux années vingt (La)* : 188 n
- Cromwell* : 28, 28 n, 210, 210 n
- « Croquis et eaux-fortes » [CEF] : 7, 10, 47-50, 52, 55, 57, 63, 65, 70, 133 n, 252-253, 261
- Croquis parisiens* [CP] : 7, 9-10, 20, 24, 31, 40, 41 n, 45, 58 n, 59 n, 64, 72, 74, 74 n, 75, 75 n, 76-82, 85, 85 n, 86, 88, 88 n, 89-90, 90 n, 91, 91 n, 92, 94, 94 n, 95, 95 n, 96-97, 101-103, 105-107, 107 n, 109-113, 115, 122, 159-160, 164, 168-169, 171-174, 191,

- 206, 206 n, 207-208, 210, 215, 219, 222-223, 223 n, 224-225, 225 n, 226, 226 n, 227-228, 228 n, 229, 229 n, 230-232, 234-237, 238 n, 239, 254, 259, 262
- Culture de masse en France : 1860-1930 (La) : 219 n*
- Dans le ciel : 89 n*
- Décadents à l'école des Alexandrins (Les) : 141 n*
- Degré zéro de l'écriture (Le) : 33 n*
- Des Vers : 72, 205 n*
- Détruire la peinture : 42 n*
- Divagations : 220, 220 n, 229 n*
- Drageoir à Épices (Le) : 7, 9, 15, 22, 37, 55, 55 n, 82, 84 n, 94, 159, 159 n, 160 n, 164 n, 177 n, 205 n, 206*
- Drageoir aux épices (Le) [DÉ] : 7, 9-11, 15-16, 16 n, 17-18, 20, 22-24, 24 n, 25, 25 n, 27, 27 n, 29, 31, 36-40, 43, 45, 47-54, 54 n, 56-65, 73, 74 n, 80, 84 n, 105-107, 111, 115, 159-160, 164-165, 168-170, 172, 172 n, 173-174, 177, 177 n, 178-187, 187 n, 188-189, 191, 205, 205 n, 206-207, 209-210, 212 n, 217, 219-221, 224, 230, 230 n, 231, 231 n, 233, 239, 251-253, 255, 257-258, 261-262*
- Du descriptif : 32 n, 38 n, 41 n*
- Eclésiaste (L') : 150*
- Écrits sur l'art [ÉA] : 8, 21 n, 29, 80*
- Écrits sur l'art (de Baudelaire) : 238 n*
- Écrits sur la littérature [ÉL] : 8, 148, 158, 251*
- Écriture comique de J.-K. Huysmans (L') : 129 n, 136 n, 238 n*
- Écriture rêvée (L') : 237 n*
- Éducation de la mémoire pittoresque (L') : 233*
- Émile Zola : notes d'un ami : 205, 205 n*
- En Hollande [EH] : 7, 50, 56, 59-60, 65*
- En marge [Marge] : 7, 34, 45, 69, 76, 80, 101, 102 n, 115, 178 n, 179 n, 185 n, 188-189, 208*
- En ménage [Mén.] : 7, 47, 100, 115, 206, 208*
- Enquête sur l'évolution littéraire : 69 n, 73 n, 154 n, 198 n*
- En rade [Rade] : 7, 77, 165, 182, 186, 189*
- En route [Route] : 7, 150-151, 151 n, 152-153, 155, 155 n, 158*
- Esther Waters : 205*
- Évolution naturaliste (L') : 71, 71 n, 74*
- Extraits de la Correspondance ou Préface à la vie d'écrivain : 232 n*
- Fantaisie post-romantique (La) : 86 n, 235 n*
- Fantasmagorie : essai sur l'optique fantastique (La) : 236 n*
- Faute de l'abbé Mouret (La) : 69, 69 n, 70, 171*
- Fenêtres : 99 n*
- Ferragus : 103 n, 104 n, 214, 214 n*
- Figures III : 32 n*
- Figures de style (Les) : 128 n*
- Fleurs du Mal (Les) : 17, 49 n, 57 n, 85, 111 n, 127 n, 206, 214 n*
- Flowers of Passion : 205, 205 n*
- Frères Goncourt : art et écriture (Les) : 35 n*
- Gambarra : 104 n*
- Gaspard de la nuit : 17-18, 18 n, 19-21, 21 n, 23, 36-37, 81 n, 84-86, 88 n, 90, 90 n, 94, 94 n, 160, 168, 208, 208 n, 209, 209 n, 212-213, 213 n, 215, 215 n, 220 n, 251*
- Germinie Lacerteux : 206, 207 n, 254*
- Grotesques (Les) : 210 n, 211, 211 n, 214-215, 215 n*
- Guzla (La) : 209, 209 n*
- Histoire de France de 1870 à 1873 : 163*
- Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours : 35 n*
- Histoire littéraire (L') : 93 n, 96 n*

- Huysmans, À rebours : l'identité impossible* : 35 n
- Huysmans entre grâce et péché* : 129 n, 187 n
- Huysmans et la Bible* : 153 n
- Huysmans : politique et religion* : 88 n
- Igitur* : 220 n
- Illustration : essais d'iconographie (L')* : 85 n
- Imageries : littérature et image au XIX^e siècle* : 224 n, 227 n, 228 n, 230 n, 234 n
- J.-K. Huysmans : la modernité d'un anti-moderne* : 70 n, 123 n, 159 n, 166 n
- J.-K. Huysmans : littérature et religion* : 192 n
- J.-K. Huysmans, À rebours et l'esprit décadent* : 142 n
- J.-K. Huysmans, de l'écriture à l'Écriture* : 135 n
- Joris-Karl Huysmans, romancier du salut* : 135 n
- Journal des Goncourt : mémoires de la vie littéraire* : 33 n, 163
- Joyusetés galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette* : 207, 207 n
- Là-bas [LB]* : 7, 86, 125-126, 126 n, 147-148, 183-184, 186-187, 198, 204, 212
- Laocoon* : 32
- Lettre à Léon Cladel* : 172 n, 177 n, 206 n
- Lettres à quelques-uns* : 183 n
- Lettres à Théodore Hannon [Corr. HH]* : 8, 69, 181
- Lettres inédites à Arij Prins 1887-1905 [Corr. HP]* : 8, 47, 73, 172, 187
- Lettres inédites à Edmond de Goncourt [Corr. HG]* : 8, 163 n
- Lettres inédites à Émile Zola [Corr. HZ]* : 8, 69 n, 93, 101, 171, 215 n
- Lettres inédites à Jules Destrée [Corr. HD]* : 8, 23, 166-167, 169
- Lettres inédites de Louis Desprez à Émile Zola* : 71 n
- Linguistique textuelle : introduction à l'analyse textuelle des discours (La)* : 39 n
- Lire le poème en prose* : 35 n, 159 n
- Littérature à l'ère de la photographie : enquête sur une révolution invisible (La)* : 225 n, 232 n, 238 n
- Littérature et réalité* : 192 n
- Livre des masques (Le)* : 74 n
- Locomotive (La)* : 71, 71 n
- Marthe : histoire d'une fille [M]* : 7, 56, 56 n, 65, 181, 186, 186 n, 189, 205, 205 n
- Massimila Doni* : 104 n
- Mélanges de langue et de littérature française offerts à Pierre Larthomas* : 160 n
- Mélanges d'histoire littéraire et de philologie offerts à M. Bernard Bouvier* : 135 n
- Mélanges Pierre Lambert consacrés à Huysmans* : 128 n
- Mémoires d'un veuf* : 220, 220 n
- Mes haines* : 207 n
- Missions et démarches de la critique : mélanges offerts au Professeur J.-A. Vier* : 87 n
- Modernité romantique : de Lamartine à Nerval (La)* : 84 n
- Mystères de Paris (Les)* : 87, 207
- Nadja* : 77, 77 n, 78
- Natchez (Les)* : 209, 209 n
- Négatif : essai sur la représentation littéraire au XIX^e siècle (Le)* : 96 n
- Notes d'un ami* : 205, 205 n
- Notre-Dame de Paris* : 208
- Nouveau Petit Robert* : 32 n
- Nouveaux Essais de psychologie contemporaine* : 221 n
- Nouvelle : 1870-1925 (La)* : 83 n
- Nouvelles [N]* : 8, 43 n, 45
- Oblat (L') [O]* : 187, 187 n
- Œuvre (L)* : 104, 104 n
- Œuvres (de Forneret)* : 215 n
- Œuvres choisies (de Benjamin)* : 99 n
- Œuvres complètes (de Balzac)* : 103 n, 104 n
- Œuvres complètes (de Baudelaire)* : 19 n,

- 49 n, 73 n, 92 n, 100 n, 111 n, 127 n,
128 n, 206 n, 214 n, 215 n, 216 n, 220 n
Œuvres complètes (de Bertrand) : 213 n
Œuvres complètes (de Coppée) : 208 n
Œuvres complètes (de Laforgue) : 100 n
Œuvres complètes (de Lautréamont) : 78 n
Œuvres complètes (de Mallarmé) : 125 n
Œuvres complètes (de Zola) : 207 n
Œuvres en prose complètes (de Verlaine) :
93 n, 220 n
Œuvres poétiques complètes (de Gautier) :
211 n
Œuvres poétiques complètes (de Verlaine) :
89 n
- Pagan Poems* : 205, 205 n
Paradis artificiels (Les) : 128 n
*Parole muette : essai sur les contradictions de
la littérature* (La) : 83 n
Passagenwerk : 75 n
Peintre de la vie moderne (Le) : 100 n, 206,
216 n, 223, 231
Peinture dans le texte (La) : 32 n
*Personnel du roman : le système des personnages
dans Les Rougon-Macquart d'Émile
Zola* (Le) : 226 n
Phrase et le vocabulaire de J.-K. Huysmans (La) :
127 n, 132 n, 135 n, 154 n
Pierre et Jean : 232 n
*Plume et le pinceau : Odilon Redon et la
littérature* : 31 n
*Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos
jours* (Le) : 17, 17 n, 24 n, 26 n, 27 n,
35 n, 164 n, 167 n, 168 n, 179 n, 183 n,
220 n
Poème en prose et ses territoires (Le) : 58 n,
84 n
Poèmes saturniens : 85, 89, 89 n
Poètes maudits (Les) : 93 n
*Poétique romanesque de Joris-Karl Huysmans
(La)* : 194 n, 257
Précocité de Valéry : 136 n
Prose et poésie : 194 n
Publication de L'Assommoir (La) : 207 n
Récit poétique (Le) : 179 n, 192 n
*Règles de l'art : genèse et structure du champ
littéraire* (Les) : 33 n
Reliquaire (Le) : 207
Retraite de Monsieur Bougran (La) [R] : 7,
11, 40-43, 45, 191, 191 n, 193-194,
194 n, 195-204, 252, 258, 262
Rimes de joie : 69, 101, 153, 178 n, 188
*Romantisme : du bouleversement des lettres dans
la France postrévolutionnaire* (Le) : 83 n
Sac au dos [S] : 7, 205, 212, 217
Sainte Lydwine de Schiedam [SL] : 6, 212
Salon de 1846 : 238 n
Scribe (Le) : 135 n
Seul : 100 n
Sœurs Vatarad (Les) [SV] : 7, 181, 186,
186 n, 189, 206, 208, 212 n, 214,
232 n, 238 n
Sonnets insolents : 166
Spleen contre l'oubli, juin 1848 (Le) : 81 n
Spleen de Paris (Le) : 18, 19 n, 73 n, 74,
92, 92 n, 96, 99 n, 102 n, 105 n, 108 n,
141, 172, 205, 207-208, 210, 215,
215 n, 220 n
Sujet d'À rebours (Le) : 93 n
Sur la tombe de Huysmans : 126 n, 127 n
*Tentation du livre sur rien : naturalisme et
décadence* (La) : 73 n, 75 n, 258, 259
*Texte littéraire : pour une approche
interdisciplinaire* (Le) : 44 n
Traité du verbe : 125, 125 n
Un bouquet de lettres de Rodolphe Töpffer :
220 n
Un coup de dés : 220 n
Une saison en enfer : 93 n
Ventre de Paris (Le) : 57, 92
Vieilles Plaies (Les) : 205, 205 n
Vies imaginaires : 210, 210 n
*Voix de l'écrivain : mélanges offerts à Guy
Sagnes* : 60 n, 74 n