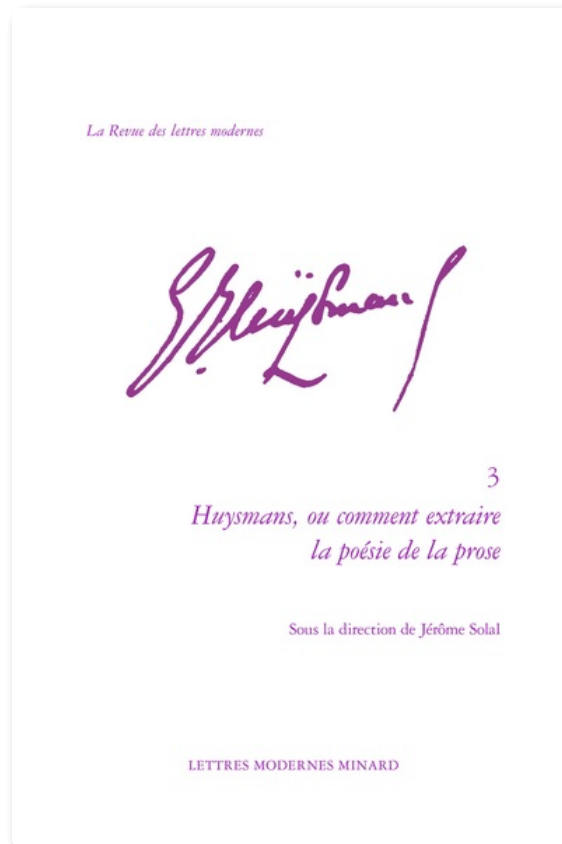




Croquis parisiens

La différence de Huysmans

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Huysmans, ou comment extraire la poésie de la prose](#)

Auteur : Reverzy (Éléonore)

Résumé : Huysmans explore dans les *Croquis parisiens* les frontières et les marges de la nouvelle réaliste et du poème en prose, mais il le fait depuis le territoire du romancier et non en poète, ce qui explique l'hybridité de ces pièces. Une « poétique de la subjectivation » (Vaillant) s'exprime alors dans les répondants allégoriques et dans la construction de paysages d'âme. L'écrivain conserve les images d'un monde en train de disparaître et allégorise dans ces paysages le malaise du contemplateur.

Pages : 81 à 97

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 3

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812447136

ISBN : 978-2-8124-4713-6

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4713-6.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2015

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)