



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SEILLAN (Jean-Marie), « Table des figures », *Œuvres complètes*, Tome VIII – 1903-1904, HUYSMANS (Joris-Karl), p. 983-983

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13273-8.p.0983](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13273-8.p.0983)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Plan de la ville de Dijon en 1892 . . . . .	199
FIG. 2 – Une page de l' <i>Ordo divini officii</i> de l'année 1900 annotée par Huysmans . . . . .	207
FIG. 3 – Alphonse Legros, <i>L'Ex-voto</i> , 1860 . . . . .	281
FIG. 4 – La décollation de Jean-Baptiste . . . . .	285
FIG. 5 – Claus Sluter, <i>Moïse</i> , Chartreuse de Champmol . . . . .	352
FIG. 6 – <i>Les Grünewald du musée de Colmar</i> , extrait du manuscrit de la version préoriginale . . . . .	554
FIG. 7 – <i>À rebours</i> , éd. des Cent Bibliophiles, gravures d'Auguste Lepère, 1904 . . . . .	808
FIG. 8 – <i>Les Rêveries d'un croyant grincheux</i> . Notes manuscrites préparatoires, Ms Lambert 26, f° 3 . . . . .	849
FIG. 9 – <i>La Vierge du Maître de Flémalle</i> , premières notes prises au Musée Staedel, Francfort-sur-le-Main . . . . .	919
FIG. 10 – <i>La Vierge du Maître de Flémalle</i> , seconde version des notes prises au Musée Staedel, Ms Lambert 17 . . . . .	951