



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SEILLAN (Jean-Marie), DE GEORGES (Alice), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome IV – 1888-1891, HUYSMANS (Joris-Karl), p. 1119-1128

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08537-9.p.1119](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08537-9.p.1119)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
CHRONOLOGIE	35

ŒUVRES

LA RETRAITE DE M. BOUGRAN

INTRODUCTION	49
LA RETRAITE DE MONSIEUR BOUGRAN	59
I	61
II	70
III	74
IV	79

L'ACCORDANT

INTRODUCTION	85
L'ACCORDANT	87

LE SLEEPING-CAR

INTRODUCTION	97
LE SLEEPING-CAR	99

J.-L. FORAIN

INTRODUCTION	115
J. L. FORAIN	119

PROMENADES À L'EXPOSITION :
LES DERNIERS TRAVAUX

INTRODUCTION	127
PROMENADES À L'EXPOSITION : LES DERNIERS TRAVAUX	131

LES HABITUÉS DE CAFÉ

INTRODUCTION	139
LES HABITUÉS DE CAFÉ	141

LUCIEN DESCAVES

INTRODUCTION	155
LUCIEN DESCAVES	157

CERTAINS

INTRODUCTION	167
Critique d'art et actualité	169
Critique d'art et modernité	177
Dilettantisme, élitisme et dandysme critique	185
Critique d'art et herméneutique	195
Critique d'art et narcissisme	199
Félicien Rops : un art poétique méconnu	207
CERTAINS	219
Du dilettantisme. – Puvis de Chavanne. – Gustave Moreau. – Degas.	221
Bartholomé. – Raffaëlli. – Stevens. – Tissot. – Wagner. – Cézanne. – Forain.	231
Chéret.	239
Whistler.	244
Félicien Rops.	249
Des prix. – Jan Luyken.	267
Le monstre.	274
Le musée des arts décoratifs et l'architecture cuite.	282
Le fer.	286
Millet.	292

Goya et Turner.	297
La Salle des États au Louvre.	299
Bianchi.	304

LES DESSINS DE VICTOR HUGO

INTRODUCTION	313
LES DESSINS DE VICTOR HUGO	315

LÀ-BAS

INTRODUCTION	321
Un foisonnement de sources	322
Critique et refondation de la connaissance	347
Retour vers l'archaïque	359
Le diable huysmansien	375
Réinventer le roman	396
LÀ-BAS	427
I	429
II	440
III	447
IV	460
V	470
VI	484
VII	497
VIII	511
IX	527

X	543
XI	551
XII	560
XIII	568
XIV	575
XV	584
XVI	593
XVII	602
XVIII	613
XIX	622
XX	632
XXI	647
XXII	656

NOTICES ET NOTES

NOTES SUR L'INTRODUCTION GÉNÉRALE	665
---	-----

LA RETRAITE DE M. BOUGRAN

NOTES SUR L'INTRODUCTION	673
LA RETRAITE DE M. BOUGRAN	675
<i>Notice</i>	675
<i>Bibliographie</i>	685
<i>Notes</i>	687

L'ACCORDANT

NOTES SUR L'INTRODUCTION	693
L'ACCORDANT	695
<i>Notice</i>	695
<i>Notes</i>	696

LE SLEEPING-CAR

NOTES SUR L'INTRODUCTION	699
LE SLEEPING-CAR	701
<i>Notice</i>	701
<i>Notes</i>	702

J.-L. FORAIN

NOTES SUR L'INTRODUCTION	705
J.-L. FORAIN	707
<i>Notice</i>	707
<i>Bibliographie</i>	707
<i>Notes</i>	708

PROMENADES À L'EXPOSITION :
LES DERNIERS TRAVAUX

NOTES SUR L'INTRODUCTION	713
PROMENADES À L'EXPOSITION :	
LES DERNIERS TRAVAUX	715
<i>Notice</i>	715
<i>Notes</i>	715

LES HABITUÉS DE CAFÉ

NOTES SUR L'INTRODUCTION	721
LES HABITUÉS DE CAFÉ	723
<i>Notice</i>	723
<i>Notes</i>	724

LUCIEN DESCAGES

NOTES SUR L'INTRODUCTION	729
LUCIEN DESCAGES	731
<i>Notice</i>	731
<i>Bibliographie</i>	731
<i>Notes</i>	732

CERTAINS

NOTES SUR L'INTRODUCTION	737
CERTAINS	753
<i>Notice</i>	753
<i>Bibliographie</i>	763
<i>Notes</i>	768
Du dilettantisme	768
Puvis de Chavanne	774
Gustave Moreau	778
Degas	783
Bartholomé	789
Raffaëlli	791
Stevens	794
Tissot	796
Wagner	799
Cézanne	800
Forain	804
Chéret	805
Whistler	809
Félicien Rops	814
Des prix	831
Jan Luyken	840
Le Monstre	844
Le musée des arts décoratifs et l'architecture cuite	855
Le fer	858
Millet	864
Goya et Turner	870

La Salle des États au Louvre	873
Bianchi	877
<i>Annexes</i>	882
Annexe I. Les danseuses javanaises.	
Notes prises à l'exposition universelle de 1889	882
Annexe II. La peinture anglaise.	
Notes prises à l'exposition universelle de 1889	884
Annexe III. Notes prises pour le chapitre de <i>Certains</i> consacré à Gustave Moreau	888
Annexe IV. Notes prises pour le chapitre de <i>Certains</i> consacré à Félicien Rops	891
Annexe V. Notes de lecture et brouillons du chapitre de <i>Certains</i> intitulé « Le monstre »	893
Annexe VI. Les <i>Sataniques</i> de Félicien Rops vues par Joséphin Péladan et Érasthène Ramiro	896

LES DESSINS DE VICTOR HUGO

NOTES SUR L'INTRODUCTION	901
LES DESSINS DE VICTOR HUGO	903
<i>Notice</i>	903
<i>Notes</i>	903

LÀ-BAS

NOTES SUR L'INTRODUCTION	907
LÀ-BAS	935
<i>Notice</i>	935

<i>Bibliographie</i>	970
<i>Notes</i>	979
<i>Annexes</i>	1073
Annexe I. Un premier état de <i>Là-bas</i> :	
« Notes sur une visite de femme »	1073
Annexe II. Extraits des lettres	
d'Henriette Maillat à Huysmans cités dans <i>Là-bas</i>	1076
Annexe III. Les trois premières lettres adressées	
par Huysmans à l'abbé Boullan	1082
Annexe IV. <i>Là-bas</i> : clef du livre	1089
 INDEX DES NOMS	 1095
TABLE DES FIGURES	1117