



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SEILLAN (Jean-Marie), DE GEORGES (Alice), « Table des figures »,
Œuvres complètes, Tome IV – 1888-1891, HUYSMANS (Joris-Karl), p. 1117-
1117

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08537-9.p.1117](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08537-9.p.1117)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – <i>La Retraite de M. Bougran</i> , manuscrit autographe, extrait	69
FIG. 2 – « Le Sleeping-car », manuscrit autographe, extrait	108
FIG. 3 – Jean-Louis Forain, <i>Le Café-concert</i> . Prospectus publié par l'éditeur Quantin. Bibliothèque de l'Arsenal	123
FIG. 4 – Table des matières de <i>Certains</i> , brouillon	191
FIG. 5 – « La Musique de l'avenir par les Bozza », affiche de Jules Chéret, 1881	241
FIG. 6 – « Massacre de la Saint Barthélémy, Paris, 24 août 1572 », gravure de Jan Luyken. Département des Estampes et de la Photographie / BNF	270
FIG. 7 – La Vierge et l'Enfant entourés de saint Benoit et de saint Quentin et deux anges, Marmitta Francesco (connu de 1496 à 1504)	305
FIG. 8 – Lettre autographe de J.-K. Huysmans à Henriette Maillat, 2 janvier 1889	324
FIG. 9 – Abbé Eugène Bossard, <i>Gilles de Rais, maréchal de France, dit Barbe-Bleue, 1404-1440, d'après des documents inédits</i> , édition H. Champion, Paris, 1885	329
FIG. 10 – « Les trois classes de Documents ». Document autographe adressé par l'abbé Boullan à J.-K. Huysmans	335
FIG. 11 – Les prépublications des articles rassemblés dans <i>Certains</i>	756