CLASSIQUES GARNIER

Édition de Seillan (Jean-Marie), Jeannerod (Aude), Dottin-Orsini (Mireille), Reverzy (Éléonore), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome I - 1867-1879, Huysmans (Joris-Karl), p. 1361-1381

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5142-3.p.1361

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS AUX ŒUVRES COMPLÈTES 9

PRINCIPES D'ÉDITION POUR LES ŒUVRES COMPLÈTES 19

INTRODUCTION GÉNÉRALE 23

CHRONOLOGIE 59

ŒUVRES

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA REVUE MENSUELLE*

INTRODUCTION 71

[TEXTES PUBLIÉS DANS *LA REVUE MENSUELLE*] 73

Beaux-Arts. – Des paysagistes contemporains 75

Théâtre du Luxembourg : *La Vogue parisienne* 77

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES SUIVI DE CINQ PIÈCES RETRANCHÉES ET D'UNE PIÈCE ASSOCIÉE

INTRODUCTION 81

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES 91
[Sonnet liminaire] 93
I. Rococo japonais 94
II. Ritournelle 95
III. Camaïeu rouge 96
IV. Déclaration d'amour 98
V. La Reine Margot 99
VI. La Kermesse de Rubens 102
VII. Lâcheté 104
VIII. Claudine 106
IX. Le Hareng saur 116
X. Ballade chlorotique 117
XI. Variation sur un air connu 119
XII. L'Extase 121
XIII. Ballade en l'honneur de ma tant douce tourmente 123
XIV. La Rive gauche 125
XV. À maitre François Villon 132
XVI. Adrien Brauwer 134
XVII. Cornélius Béga 139
XVIII. L'Émailleuse 144

[PIÈCES RETRANCHÉES, PIÈCE ASSOCIÉE] 149
Présentation 151
Le Monstre pâle 153
La Naïade de l'égout 155

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Tibi ! 158
Rancœurs 160
Châlons 163
Ballade en prose à Théodore de Banville 165

TEXTES PUBLIÉS DANS LE *MUSÉE DES DEUX-MONDES*

INTRODUCTION 169

CROQUIS ET EAUX-FORTES 173
Présentation 175
Licenciement de soudrilles (fin seizième siècle) 176
La Tulipe 178
Image d'Épinal 180
Un petit coin 182
Le Sommeil de l'amour 185
Un campement de bohémiens 188
Une fête à Nogent-sur-Marne 191
Effet de soir 195
Maître Karel Brand 197
Chinoiserie 206
La Chandelle des six 208

[CRITIQUE D'ART] 209
Présentation 211
Nos illustrations en couleurs et en noir hors-texte 213
La Cruche cassée d'après Greuze. – Par Guillon 213
Le Bon Compagnon. Musée du Trippenhuis (Amsterdam) . . . 217
Le Cellier. Eau-forte de François Flameng, d'après Pierre de Hooch. Trippenhuis d'Amsterdam 220

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[Comptes rendus d'expositions] 223
Les Expositions. Les Envois de Rome 223
L'Exposition du Cercle artistique de Bruxelles 226

[FLÂNERIES] 229
Présentation 231
Carnet d'un voyageur à Bruxelles 233
En Hollande 238

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE*

INTRODUCTION 247

CHRONIQUE PARISIENNE 249
Présentation 251
1. 18 décembre 1875 – « Je n'ai revêtu… » 253
2. 25 décembre 1875 – « Après demain, samedi 25 décembre… » 258
3. 1er janvier 1876[1] – « Bonjour, bon an… » 262

[CRITIQUE D'ART] 267
Présentation 269
Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle 270
L'Exposition des œuvres de Pils 273

TYPES DE LA RUE 277
Présentation 279
I. Le Marchand de marrons 280
II. Un omnibus 282

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ*

INTRODUCTION 287

[TEXTES PUBLIÉS DANS *LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ*] 289

Les Trois Dernières Eaux-fortes 291

Les Nouvelles Peintures de Saint-Sulpice par M. Signol 294

L'Exposition des Impressionnistes 297

Les Poésies de Catulle Mendès 301

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES*

INTRODUCTION 307

[CRITIQUE LITTÉRAIRE] 311

Présentation 313

Le Salon de Poésie. Troisième série du *Parnasse Contemporain* 319

[CRITIQUE D'ART] 327

Présentation 329

Les Natures mortes 330

L'Art. I. Les envois de Rome 335

II. L'Exposition de blanc et noir 337

L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1876) 339

Diaz 341

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

[PROSES POÉTIQUES ET FLÂNERIES] 345
Présentation 347
Similitudes 348
La Grande Place de Bruxelles 351
La Bièvre 354

LES LIVRES. NOTES BIBLIOGRAPHIQUES 357
Présentation 359
Les Livres. – 31 décembre 1876 363
Les Livres. – 14 janvier 1877 365
Les Livres. – 28 janvier 1877 367
Les Livres. – 4 février 1877 369
Les Livres. – 11 février 1877 372
Les Livres. – 18 février 1877 374
Les Livres. – 4 mars 1877 376
Les Livres. – 15 avril 1877 380

MARTHE,
HISTOIRE D'UNE FILLE

INTRODUCTION 383

MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE 391
Avant-propos de la deuxième édition 393
Chapitre I 395
Chapitre II 400
Chapitre III 405
Chapitre IV 411
Chapitre V 418
Chapitre VI 427
Chapitre VII 428

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chapitre VIII 431
Chapitre IX 437
Chapitre X 440
Chapitre XI 445
Chapitre XII 450

PRÉFACE DE *GAMIANI*
D'ALFRED DE MUSSET

INTRODUCTION 457

[PRÉFACE] 463

TEXTES PUBLIÉS
DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*

INTRODUCTION 473

[TEXTES PUBLIÉS DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*] 477
Types de la rue. Un conducteur d'omnibus 479
Types de Paris. La Blanchisseuse 482
Types de Paris. Le Marchand de marrons 484
Types de Paris. L'Ambulante 487
Types de Paris. Le Geindre 489
Types de Paris. La Marchande de petit noir 491
Le Boulevard Montparnasse 493

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ACTUALITÉ À TRAVERS LE MONDE ET L'ART* (BRUXELLES)

INTRODUCTION 497

[CRITIQUE LITTÉRAIRE] 501
Présentation 503
Émile Zola et *L'Assommoir* 510

[CRITIQUE D'ART] 531
Présentation 533
Notes sur le Salon de 1877.
Portraits & natures mortes 534
Notes sur le Salon. Tableaux militaires et paysages 542

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*

INTRODUCTION 553

[TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*] 555
Eau-forte 557
Le sommeil de l'amour 559
L'Épave 562
Le Geindre 564

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ARTISTE. COURRIER HEBDOMADAIRE ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MUSICAL* (BRUXELLES)

INTRODUCTION 567

SAC AU DOS [ET MANUSCRITS PRÉPARATOIRES] 571
Présentation 573
Sac au dos 581
[Manuscrits préparatoires]
Le Chant du départ 605
La Léproserie 608

[CRITIQUE D'ART] 613
Présentation 615
La *Nana* de Manet 616
Le *Rolla* de M. Gervex 619
Courrier de Paris :
Exposition universelle – L'École anglaise 622
Courrier de Paris : Exposition universelle –
Écoles espagnole, portugaise, américaine et grecque 627
Le Dernier Livre de M. Ch. Blanc 632

[CRITIQUE LITTÉRAIRE] 637
Présentation 639
Marcelle 640
La Proie et l'ombre de Marius Roux 643
Camille Lemonnier 645

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LES SŒURS VATARD

INTRODUCTION 653

LES SŒURS VATARD 665
I 666
II 671
III 687
IV 694
V 701
VI 712
VII 719
VIII 727
IX 736
X 746
XI 755
XII 760
XIII 769
XIV 776
XV 781
XVI 788
XVII 793
XVIII 803
XIX 815
XX 825

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PRÉFACE DE *RIMES DE JOIE* DE THÉODORE HANNON

INTRODUCTION 831

PRÉFACE 835

TEXTE PUBLIÉ DANS *LA REVUE MODERNE ET NATURALISTE*

INTRODUCTION 845

SYMPHONIES PARISIENNES
VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS 847

LA FAIM NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN

INTRODUCTION 853

LA FAIM [NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN] 871

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

NOTICES ET NOTES

NOTES SUR L'INTRODUCTION GÉNÉRALE 891

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA REVUE MENSUELLE*

NOTES SUR L'INTRODUCTION 901

[TEXTES PUBLIÉS DANS *LA REVUE MENSUELLE*] 903
Notice 903
Notes 904
Beaux-Arts. – Des paysagistes contemporains 904
Théâtre du Luxembourg : *La Vogue parisienne* 906

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES SUIVI DE CINQ PIÈCES RETRANCHÉES ET D'UNE PIÈCE ASSOCIÉE

NOTES SUR L'INTRODUCTION 909

LE DRAGEOIR AUX ÉPICES 911
Notice 911
Bibliographie 926
Notes 928
[Sonnet liminaire] 928
I. Rococo japonais 929
II. Ritournelle 930
III. Camaïeu rouge 931

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

IV. Déclaration d'amour 932
V. La Reine Margot 932
VI. La Kermesse de Rubens 935
VII. Lâcheté 936
VIII. Claudine 937
IX. Le Hareng saur 939
X. Ballade chlorotique 940
XI. Variation sur un air inconnu 941
XII. L'Extase 942
XIII. Ballade en l'honneur
de ma tant douce tourmente 943
XIV. La Rive gauche 944
XV. À Maître François Villon 947
XVI. Adrien Brauwer 950
XVII. Cornélius Béga 951
XVIII. L'Émailleuse 952

[PIÈCES RETRANCHÉES, PIÈCE ASSOCIÉE] 955
Notes 955
Le Monstre pâle 955
La Naïade de l'égout 956
Tibi ! 957
Rancœurs 958
Châlons 960
Ballade en prose à Théodore de Banville 961

TEXTES PUBLIÉS
DANS LE *MUSÉE DES DEUX-MONDES*

NOTES SUR L'INTRODUCTION 965

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CROQUIS ET EAUX-FORTES 967
Notice 967
Notes 969
Présentation 969
Licenciement de Soudrilles (fin seizième siècle) 969
La Tulipe 970
Image d'Épinal 971
Un Petit Coin 973
Le Sommeil de l'amour 974
Un campement de Bohémiens 975
Une fête à Nogent-sur-Marne 976
Effet de soir 978
Maître Karel Brand 980
Chinoiserie 981
La Chandelle des six 983

[CRITIQUE D'ART] 985
Notes 985
Nos illustrations en couleurs et en noir hors-texte 985
La Cruche cassée, d'après Greuze. – Par Guillon. 985
Le Bon Compagnon.
Musée du Trippenhuis (Amsterdam) 987
Le Cellier. Eau-forte de François Flameng, [...] 988
[Comptes rendus d'expositions] 990
Les Expositions. Les Envois de Rome 990
L'Exposition du Cercle Artistique de Bruxelles 992

[FLÂNERIES] 995
Notice 995
Notes 995
Présentation 995
Carnet d'un voyageur à Bruxelles 996
En Hollande 998

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE*

CHRONIQUE PARISIENNE 1005
Notice 1005
Notes 1005
1. 18 décembre 1903 – « Je n'ai revêtu… » 1005
2. 25 décembre 1903 – « Après demain, samedi 25 décembre… » 1008
3. 1er janvier 1904 – « Bonjour, bon an… » 1010

[CRITIQUE D'ART] 1013
Notice 1013
Notes 1014
Les nouvelles peintures de Saint-Sulpice par Charles Landelle 1014
L'Exposition des œuvres de Pils 1015

TYPES DE LA RUE 1019
Notes 1019
I. Le Marchand de marrons 1019
II. Un omnibus 1020

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ*

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1025

[TEXTES PUBLIÉS DANS *LA GAZETTE DES AMATEURS DE LIVRES, D'ESTAMPES ET DE HAUTE CURIOSITÉ*] 1027

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Notes 1027
Les Trois Dernières Eaux-fortes 1027
Les Nouvelles Peintures de Saint-Sulpice par M. Signol 1029
L'Exposition des impressionnistes 1031
Les Poésies de Catulle Mendès 1037

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES*

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1043

[CRITIQUE LITTÉRAIRE] 1045
Notes 1045
Présentation 1045
Le Salon de poésie 1047

[CRITIQUE D'ART] 1057
Notes 1057
Présentation 1057
Les Natures mortes 1057
L'Art. I. Les Envois de Rome 1059
II. L'Exposition de blanc et noir 1060
L'Art. Exposition pour le grand prix de Rome (1904) 1063
Diaz 1064

[PROSES POÉTIQUES ET FLÂNERIES] 1067
Notes 1067
Similitudes 1067
La Grande Place de Bruxelles 1069
La Bièvre 1070

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LES LIVRES. NOTES BIBLIOGRAPHIQUES 1073
Notice 1073
Notes 1073
Présentation 1073
Les Livres. – 31 décembre 1876 1074
Les Livres. – 14 janvier 1877 1075
Les Livres. – 28 janvier 1877 1076
Les Livres. – 4 février 1877 1077
Les Livres. – 11 février 1877 1078
Les Livres. – 18 février 1877 1079
Les Livres. – 4 mars 1877 1080
Les Livres. – 15 avril 1877 1083

MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1087

MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE 1089
Notice 1089
Bibliographie 1098
Notes 1100

PRÉFACE DE *GAMIANI* D'ALFRED DE MUSSET

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1113

[PRÉFACE] 1115
Notes 1115

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES PUBLIÉS DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1123

[TEXTES PUBLIÉS DANS *LA CRAVACHE PARISIENNE*] 1125
Notes 1125
Types de la rue. Un conducteur d'omnibus 1125
Types de Paris. La Blanchisseuse 1126
Types de Paris. Le Marchand de marrons 1127
Types de Paris. L'Ambulante 1128
Types de Paris. Le Geindre 1130
Types de Paris. La Marchande de petit noir 1131
Le Boulevard Montparnasse 1132

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ACTUALITÉ À TRAVERS LE MONDE ET L'ART* (BRUXELLES)

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1137

[CRITIQUE LITTÉRAIRE] 1139
Bibliographie 1139
Notes 1140
Présentation 1140
Émile Zola et *L'Assommoir* 1141

[CRITIQUE D'ART] 1155
Notes 1155
Notes sur le Salon de 1905. Portraits & natures mortes 1155
Notes sur le Salon. Tableaux militaires et paysages 1160

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1169

[TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ÉCLAIR*] 1171
Notes 1171
Eau-forte 1171
Le Sommeil de l'Amour 1172
L'Épave 1172
Le Geindre 1173

TEXTES PUBLIÉS DANS *L'ARTISTE. COURRIER HEBDOMADAIRE ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE, MUSICAL* (BRUXELLES)

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1177

SAC AU DOS [ET MANUSCRITS PRÉPARATOIRES] 1179
Notice 1179
Bibliographie 1183
Notes 1184
Présentation 1184
Sac au dos 1185
[Manuscrits préparatoires]
Le Chant du départ 1189
La Léproserie 1190

[CRITIQUE D'ART] 1191
Notice 1191
Notes 1191

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Présentation 1191
La *Nana* de M. Manet 1192
Le *Rolla* de M. Gervex 1195
Courrier de Paris 1198
L'école anglaise 1199
Écoles espagnole, portugaise, américaine et grecque 1201
Le Dernier Livre de M. Ch. Blanc 1204

[CRITIQUE LITTÉRAIRE] 1207
Notice 1207
Notes 1207
Marcelle 1207
La Proie et l'ombre de Marius Roux 1210
Camille Lemonnier 1212

LES SŒURS VATARD

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1223

LES SŒURS VATARD 1225
Notice 1225
Bibliographie 1254
Notes 1259
Annexe. Listes de termes argotiques établies par Huysmans pour la rédaction des *Sœurs Vatard* 1284

PRÉFACE DE *RIMES DE JOIE* DE THÉODORE HANNON

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1289

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

PRÉFACE 1291
Notice 1291
Bibliographie 1301
Notes 1302

TEXTE PUBLIÉ DANS *LA REVUE MODERNE ET NATURALISTE*

SYMPHONIES PARISIENNES
VUE DES REMPARTS DU NORD-PARIS 1309
Notice 1309
Notes 1310

LA FAIM NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN

NOTES SUR L'INTRODUCTION 1312

LA FAIM [NOTES POUR LE PROJET DE ROMAN] 1317
Notice 1317
Bibliographie 1321
Notes 1322

BIBLIOGRAPHIE 1327

INDEX DES NOMS 1339

TABLE DES FIGURES 1359

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.