



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Huysmans, humeurs, humours*, 2020 – 2, p. 331-338

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10034-8.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10034-8.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Jérôme SOLAL, « Avant-propos »

Les treize contributions de ce volume 7 visitent l'œuvre de Huysmans sous l'angle de l'humeur et de l'humour, notions paronymes liées par leur origine. L'écriture fait la part belle à l'humeur mauvaise de l'auteur, qui s'en prend violemment aux valeurs modernes. Mais celui qui aime haïr ne déteste pas rire : il arrive que Huysmans active les pouvoirs de détente et d'alerte de la satire, et qu'il ausculte la matière sombre de l'existence avec cet « humour noir » dont il a inventé l'expression.

Mots clés : liquides, tempérament, tendance, idéologie, comique, noirceur, caricature, ironie.

Jérôme SOLAL, "Foreword"

*The thirteen contributions to volume 7 look at Huysmans' work in relation to the paronymous notions of *humeur* (mood) and *humour* (humor). The writing gives pride of place to the bad mood of the author, who vehemently attacks modern values. But the man who loves to hate does not hate laughing: Huysmans utilizes satire's ability to relax and alert, and he examines the darker aspects of existence with this "humour noir," (black humor), an expression that he invents.*

Keywords: liquids, temperament, tendency, ideology, comedy, darkness, caricature, irony.

Laure DE LA TOUR, « Éléments pour une "hygrologie" huysmansienne. Codes naturalistes et phénoménologie mystique »

Les dictionnaires spécialisés de la fin du XIX^e siècle permettent de replacer l'abondant champ lexical des humeurs chez Huysmans dans un contexte médical, et d'interroger les résurgences et les écarts entre cette conception du corps et l'humorisme hippocratique ou moderne. Le retour au catholicisme de l'auteur réoriente ces références humorales vers la mystique. Le dérèglement

des humeurs devient signe divin, et la saignée monastique instaure l'idée d'une hygiène de l'âme et du corps.

Mots-clés : théorie, liquides, médecine, biologie, naturalisme, spiritualisme.

Laure DE LA TOUR, "*Elements for a Huysmansian 'hygrology'. Naturalistic codes and mystical phenomenology*"

The specialized dictionaries of the late nineteenth century make it possible to situate Huysmans' rich lexical field of the humors in a medical context, and to question the resurgences and gaps between this conception of the body and Hippocratic or modern humorism. The author's return to Catholicism redirects these humoral references towards mysticism. The dysregulation of the humors becomes a divine symbol, and monastic bleeding establishes the idea of a hygiene of the soul and body.

Keywords: theory, liquids, medicine, biology, naturalism, spiritualism.

Gaëlle GUYOT-ROUGE, « Le Colérique et l'atrabilaire. Bloy, Huysmans et la théorie des humeurs »

Les blasons du sanguin-colérique et de l'atrabilaire-flegmatique, qui traversent déjà leurs œuvres respectives au moment de leur rencontre, ont paradoxalement rapproché Bloy et Huysmans. Construite dès ses prémices sur cet écart des *ethos*, une amitié grandit, jusqu'à ce que les atermoiements de Huysmans au seuil du catholicisme renvoient brutalement chacun à son type. Bloy fustige alors sans relâche la sécheresse de cœur et l'ironie mauvaise de l'homme de l'Ourse ; Huysmans se tait.

Mots-clés : tempérament, haine, polémique, foi, antimodernes.

Gaëlle GUYOT-ROUGE, "*The choleric and the melancholic. Bloy, Huysmans, and the theory of the humors*"

The concepts of the sanguine-choleric and the melancholic-phlegmatic, which already pervaded their respective works when they met, paradoxically brought Bloy and Huysmans closer together. Built from the very beginning on this disparity of ethos, a friendship grew, until Huysmans' hesitation on the threshold of Catholicism brutally drove a wedge between both men. Bloy then tirelessly denounced the cold-heartedness and the poor irony of the man of the Bear; Huysmans kept silent.

Keywords: temperament, hatred, controversy, faith, antimoderns.

Alexandre LEROY, « Huysmans gourmand ? »

Il s'agit d'interroger la représentation associée à la nourriture dans l'imaginaire huysmansien. On montrera de quelle manière l'héritage zolien a pu influencer l'écriture de Huysmans dans la description du repas, bien que l'auteur d'*À rebours* se soit éloigné de son mentor. On évaluera la pertinence de l'idée d'un dégoût de la nourriture matérielle au profit de la nourriture spirituelle. On verra enfin la façon atypique dont Huysmans s'approprie le thème gustatif.

Mots-clés : littérature de la Renaissance, naturalisme, Zola, alimentation, gourmandise, dégoût.

Alexandre LEROY, "*Huysmans, the gourmand?*"

*The aim of this article is to question the representation of food in the Huysmansian imaginary. It will be shown how Zola's legacy may have influenced Huysmans' writing in the description of meals, although the author of *À rebours* moved away from his mentor. We will assess the importance of the idea of rejection of material food in favor of spiritual food. We will finally discuss the atypical way in which Huysmans appropriates the theme of taste.*

Keywords: Renaissance literature, naturalism, Zola, food, gluttony, disgust.

Philippe GEINOZ, « Miss Urania, l'Américaine »

Huysmans présente des Esseintes comme un personnage qui s'isole pour fuir les mœurs américaines de son temps. L'article envisage ce qu'implique, dans ce cadre, l'américanité de miss Urania, l'acrobate du cirque à propos de laquelle l'aristocrate décadent rêve d'un « échange de sexe ». En prenant en compte le modèle fourni par « la Tompkins » de Goncourt dans *Les Frères Zemganno*, il propose une interprétation historique, politique et finalement esthétique du fantasme érotique de Des Esseintes.

Mots-clés : décadence, modernité, américanisme, spectacle, fantasme.

Philippe GEINOZ, "*Miss Urania, the American*"

Huysmans presents Des Esseintes as a character who isolates himself to escape the American mores of his time. The article considers the implications of the Americanness of Miss Urania, the circus acrobat with whom the decadent aristocrat dreams of having a "sexual exchange." Taking into account the model provided by Goncourt's

“La Tompkins” in Les Frères Zemganno, the article proposes a historical, political, and aesthetic interpretation of Des Esseintes’ erotic fantasy.

Keywords: decadence, modernity, Americanism, spectacle, fantasy.

Élise SOREL, « La Sensibilité aristocratique de Huysmans »

Sans qu’on puisse lui présumer de sympathie particulière pour les nobles, Huysmans se sert néanmoins de certaines de leurs valeurs pour évoquer le statut d’artiste en régime démocratique. Pour autant, son goût de la distinction aristocratique ne s’oppose pas à son appétence pour une certaine forme de populaire, les deux se rejoignant dans un dégoût commun pour le monde moderne et dans leur attachement au passé.

Mots-clés : aristocratie, bourgeoisie, peuple, tradition, sociologie.

Élise SOREL, “*Huysmans’ aristocratic tendencies*”

Although he cannot be presumed to have any particular sympathy for the nobility, Huysmans nevertheless uses some of their values to discuss the status of artists in a democratic regime. Yet, his taste for aristocratic distinction does not contradict his yearning for the popular, the two coming together in a shared disgust for the modern world and in their attachment to the past.

Keywords: aristocracy, bourgeoisie, people, tradition, sociology.

Jean-Marie SEILLAN, « Huysmans polémiste anticlérical. *Les Rêveries d’un croyant grincheux* »

Écrivain converti, Huysmans s’est trouvé, sur bien des sujets, en mésintelligence avec l’Église. Dans *Les Rêveries d’un croyant grincheux*, texte-bilan écrit en 1904 sans être publié, il instruit le procès du clergé, de la chaisière au Saint-Siège, en passant par le curé et l’épiscopat. Son anticléricalisme, omis ou édulcoré par ses biographes, trouve sa source dans la désillusion que lui ont inspirée les ordres monastiques et invite à réévaluer les œuvres qu’il publie après son retour de Ligugé.

Mots clés : religion, pamphlet, monastères, Église, déception.

Jean-Marie SEILLAN, “*Huysmans, the anticlerical polemicist. Les Rêveries d’un croyant grincheux*”

A converted writer, Huysmans found himself in disagreement with the Church views on many subjects. In Les Rêveries d’un croyant grincheux, a text-report written in

1904 but left unpublished, he puts the clergy on trial, from the petty puritans (chaisières) to the Holy See, by way of priests and the episcopacy. His anticlericalism, omitted or sugar-coated by biographers, finds its source in his disillusionment with monastic orders and invites us to reassess the works he published after his return from Ligugé Abbey.

Keywords: religion, lampoon, monasteries, Church, disillusionment.

Elizabeth EMERY, « “Un bénédictin qui serait très artiste”. Huysmans et la passion du Moyen Âge »

Cette étude propose de tracer la genèse et les effets posthumes de l'image qui se répand de plus en plus dans la presse à partir de *Là-bas* : celle d'un Huysmans-Durtal dont l'humeur serait essentiellement « médiévale ». Fortement influencée par sa décoration intérieure, cette représentation de Huysmans en « bénédictin qui serait très artiste » tend à réduire la complexité de sa personnalité et à mésestimer son attraction pour le Moyen Âge.

Mots clés : religion, art, érudition, esthétique, journaux.

Elizabeth EMERY, “‘An artistic Benedictine’. Huysmans and his passion for the Middle Ages”

*This study aims to trace the genesis and posthumous effects of the image that circulated increasingly in the press after the publication of *Là-bas*: that of a Huysmans-Durtal whose mood was essentially “medieval.” Strongly influenced by its interior design, this representation of Huysmans as an “artistic Benedictine” tends to reduce the complexity of his personality and to misjudge his interest in the Middle Ages.*

Keywords: religion, art, scholarship, aesthetics, newspapers.

Sylvie THOREL, « Le Comble de la mélancolie »

En établissant un rapport entre l'humour noir, dont Huysmans invente le nom en 1885, et les humeurs noires qui conduisent son personnage André Jayant à chercher un livre qui le console en lui offrant le reflet aggravé de ses misères, André Breton a posé, implicitement, que le premier, rapporté à ses origines humorales, est un remède aux secondes. On explore ici l'hypothèse que le réalisme et le naturalisme ont été conçus comme l'élaboration d'un tel « comble de la mélancolie ».

Mots-clés : misère, consolation, cruauté, pathétique, Flaubert.

Sylvie THOREL, “*The height of melancholy*”

By establishing a relationship between humour noir (black humor), an expression Huysmans invented in 1885, and the humeurs noires (black moods) that led his character André Jayant to seek out a comforting book, one that reflected his own miseries but in aggravated forms, André Breton implicitly suggested that the former, when related back to its humoral origins, was a remedy for the latter. Here we explore the hypothesis that realism and naturalism were conceived as the expression of such a “height of melancholy.”

Keywords: misery, consolation, cruelty, pathos, Flaubert.

Jérôme SOLAL, « Crise capillaire et humour blanc. Huysmans et le merlan »

Entre poème en prose, pantomime et monologue fumiste, le bref texte « Chez le coiffeur », parfois intitulé « Le Coiffeur », révèle les enjeux cachés d’une scène de la vie citadine dont l’auteur, non sans cocasserie, fait sourdre la cruauté. L’humour noir (*black*) autour d’une situation de violence sociale qui rappelle d’autres scènes huysmansiennes est toutefois tempéré par un humour blanc (*blank*) largement empreint d’autodérision.

Mots-clés : socialité, angoisse, dysphorie, caricature, croquis.

Jérôme SOLAL, “*Hair crisis and blank humor. Huysmans and the barber*”

Between prose poem, pantomime, and slapdash monologue, the short text “Chez le coiffeur,” sometimes called “Le Coiffeur,” reveals the bidden issues in a scene from urban life, in which the author, not without the use of comedy, makes cruelty well up. The black humor surrounding a situation of social violence that recalls other Huysmansian scenes is tempered, however, by a dry, blank humor that is largely marked by self-mockery.

Keywords: sociality, anguish, dysphoria, caricature, sketch.

Nicolas BIANCHI, « La Guerre de 1870 par les entrailles. Rires, humour et ironie dans une contre-épopée naturaliste, *Sac au dos* de J.-K. Huysmans »

Huysmans recourt dans *Sac au dos* à de nombreux procédés comiques, qui semblent répondre à la difficulté de mettre en mots cette première guerre moderne où l’individu éprouva tant de peine à trouver sa place. À travers l’étude des rouages thématiques et techniques de son rire, sa contextualisation et la comparaison avec sa première version, se dessinent les contours d’un recours politique et profondément moderne à l’humour, sur lequel repose largement l’entreprise huysmansienne de contre-épopée.

Mots-clés : guerre, épopée, nouvelle, satire, scatologie.

Nicolas BIANCHI, “*The Franco-Prussian War from the inside. Laughter, humor, and irony in a naturalist counter-epic, J.-K. Huysmans’ Sac au dos*”

In Sac au dos, Huysmans uses many comedic techniques, which seem to respond to the difficulty of putting this first modern war into words, a war in which individuals struggled to find a place. The contours of a political and profoundly modern use of humor, on which Huysmans’ counter-epic enterprise is largely based, can be traced by studying the thematic and technical workings of its comedy, its contextualization, and by comparing it with its initial version.

Keywords: war, epic, novella, satire, scatology.

Laurence DECROOCQ, « L’Humour de J.-K. Huysmans dans les récits de voyage »

À travers les relations de voyage, nous précisons ce que l’auteur qualifie d’humoristique et reviendrons sur la place que laisse la critique au Huysmans comique face à l’œuvre catholique, artiste ou naturaliste. Dans le cadre du voyage il y a des scènes « à faire » : l’embarquement, l’arrivée à destination, la découverte des autochtones, de la cuisine, de la chambre d’hôtel... Huysmans, que l’on dit Parisien casanier, s’en donne à cœur joie dans ses explorations.

Mots-clés : chronique, territoire, découverte, malaise, satire.

Laurence DECROOCQ, “*J.-K. Huysmans’ humor in travel narratives*”

By looking at travel writing, we will define what the author describes as humorous and consider the place that criticism reserves for Huysmans’ comedic work, compared to Catholic, artistic, or naturalist works. In travel writing, there are scenes that must be included: embarkation, arrival at the destination, discovering the locals, cuisine, the hotel room, and so on. Huysmans, known to be a home-loving Parisian, wholeheartedly enjoys his explorations.

Keywords: chronicle, territory, discovery, discomfort, satire.

Régis Mikail ABUD FILHO, « L’Hagiographie comique dans “Sainte Débarras” et “Célestin Godefroy Chicard” »

Dans deux textes, originellement parus dans *L’Écho de Paris* – « Sainte Débarras » et « Célestin Godefroy Chicard » –, rassemblés par leur auteur dans *De tout* (1902), la chronique, l’hagiographie et l’hagiologie frappent le lecteur par leur aspect insolite voire comique – chez le chroniqueur moderne, on relève des déplis de l’iconographie religieuse, ainsi que des questionnements

sur l'hagiographie romanesque dans un format journalistique, original dans l'œuvre de Huysmans.

Mots-clés : mystique, journalisme, satire, insolite, sainteté.

Régis Mikail ABUD FILHO, “*Comic hagiography in ‘Sainte Débarras’ and ‘Célestin Godefroy Chicard’*”

In “Sainte Débarras” and “Célestin Godefroy Chicard,” two texts originally published in L’Écho de Paris and collected by their author in De tout (1902), the chronicle, hagiography, and hagiology are striking in their unusual and even comic nature. The work of the modern journalist unfolds religious iconography and questions fictional hagiography in journalistic format. These are original features of Huysmans’ work.

Keywords: mysticism, journalism, satire, unusual, holiness.

Bertrand BOURGEOIS, « Ironiser avec Huysmans. L’écriture comique de Houellebecq dans *Soumission* »

Dans *Soumission*, Michel Houellebecq rend explicite, avec un humour aussi caustique que parodique, l’intertextualité qui lie depuis longtemps son œuvre à celle de Huysmans. Cet article propose ainsi de transposer la typologie établie par Gilles Bonnet dans *L’Écriture comique de Huysmans* (Paris, 2003) à l’étude de l’humour huysbecquien de *Soumission*. Partant, il démontre que *Soumission* travestit le genre du *roman de conversion* cher à Huysmans en jouant avec les codes de la littérature érotique.

Mots-clés : ironie, érotisme, caricature, satire, influence.

Bertrand BOURGEOIS, “*Ironizing with Huysmans. Houellebecq’s comic writing in Soumission*”

In Soumission, Michel Houellebecq makes explicit, with a humor as caustic as it is parodic, the intertextuality that has long linked his work to Huysmans’ own. This article thus aims to transpose the typology established by Gilles Bonnet in L’Écriture comique de Huysmans (Paris, 2003) to the study of Huysbecquian humor in Soumission. It demonstrates that Soumission distorts the genre of the conversion novel that is dear to Huysmans, by playing with the codes of erotic literature.

Keywords: irony, eroticism, caricature, satire, influence.