



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *Huysmans et les arts*, p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume 7

Jérôme SOLAL
Avant-propos 9

PREMIÈRE PARTIE

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE ET MUSIQUE

Aude JEANNEROD
« Se débrouiller l'œil ».
Huysmans face à Monet et Pissarro 17

Éléonore SIBOURG
Huysmans et Degas briseurs d'images.
Les miroirs de la représentation 41

Clément SIBERCHICOT
Huysmans et Raffaëlli.
Regards croisés 61

Chantal VINET
Joris-Karl Huysmans et Jean-Louis Forain.
Conversions croisées 81

Nicolas VALAZZA
Peindre les ruines de l'Empire.
Huysmans et Zola face à l'œuvre de Gustave Moreau 101

Delphine DURAND De l'épiphanie du poison à la danse des tréponèmes. Une contamination picturale huysmansienne	119
Ludmila VIRASSAMYNÄIKEN Huysmans-Whistler. De « lestes et profonds accords »	133
Arnaud VAREILLE « <i>L'Ouverture de Tannhäuser</i> » ou l'imagination concrète de Huysmans	153

DEUXIÈME PARTIE

ART ANCIEN

PEINTURE ET ARCHITECTURE

Jérôme SOLAL Hantise à Francfort. Huysmans esthète et antisémite.	175
Bertrand BOURGEOIS <i>Ut pictura poesis</i> : Huysmans, la critique d'art et le poème en prose	197
Jonathan DEVAUX Le Drageoir, un objet littéraire et artistique	217
Gaël PRIGENT Huysmans et l'art religieux	241
Joëlle PRUNGNAUD Huysmans et l'architecture	261

Index des noms propres	283
Index des œuvres	291
Résumés et présentation des auteurs	297