



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *Huysmans et les arts*,
p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0303)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations utilisés dans ce volume	7
Jérôme SOLAL	
Avant-propos	9

PREMIÈRE PARTIE

ART CONTEMPORAIN

PEINTURE ET MUSIQUE

Aude JEANNEROD	
« Se débrouiller l'œil ».	
Huysmans face à Monet et Pissarro	17
Éléonore SIBOURG	
Huysmans et Degas briseurs d'images.	
Les miroirs de la représentation	41
Clément SIBERCHICOT	
Huysmans et Raffaëlli.	
Regards croisés	61
Chantal VINET	
Joris-Karl Huysmans et Jean-Louis Forain.	
Conversions croisées	81
Nicolas VALAZZA	
Peindre les ruines de l'Empire.	
Huysmans et Zola face à l'œuvre de Gustave Moreau	101

Delphine DURAND De l'épiphanie du poison à la danse des tréponèmes. Une contamination picturale huysmansienne	119
Ludmila VIRASSAMYNÄIKEN Huysmans-Whistler. De « lestes et profonds accords »	133
Arnaud VAREILLE « <i>L'Ouverture de Tannhäuser</i> » ou l'imagination concrète de Huysmans	153

DEUXIÈME PARTIE

ART ANCIEN

PEINTURE ET ARCHITECTURE

Jérôme SOLAL Hantise à Francfort. Huysmans esthète et antisémite.	175
Bertrand BOURGEOIS <i>Ut pictura poesis</i> : Huysmans, la critique d'art et le poème en prose	197
Jonathan DEVAUX Le Drageoir, un objet littéraire et artistique	217
Gaël PRIGENT Huysmans et l'art religieux	241
Joëlle PRUNGNAUD Huysmans et l'architecture	261

Index des noms propres	283
Index des œuvres	291
Résumés et présentation des auteurs	297