



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations utilisés dans ce volume », in SOLAL (Jérôme) (dir.),  
*Huysmans et les arts*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS UTILISÉS DANS CE VOLUME

### ŒUVRES DE HUYSMANS

À	<i>À rebours</i>
AM	<i>L'Art moderne</i>
ÀVL	<i>À vau-l'eau</i>
C	<i>Certains</i>
<i>Cath.</i>	<i>La Cathédrale</i>
CP	<i>Croquis parisiens</i>
DÉ	<i>Le Drageoir aux épices</i>
EH	« En Hollande »
FL	<i>Les Foules de Lourdes</i>
LB	<i>Là-bas</i>
M	<i>Marthe : histoire d'une fille</i>
<i>Marge</i>	<i>En marge</i>
<i>Mén.</i>	<i>En ménage</i>
O	<i>L'Oblat</i>
R	<i>La Retraite de Monsieur Bougram</i>
<i>Rade</i>	<i>En rade</i>
<i>Route</i>	<i>En route</i>
S	« Sac au dos »
SL	<i>Sainte Lydwine de Schiedam</i>
SV	<i>Les Sœurs Vatard</i>
TÉTP	<i>Trois Églises et trois Primitifs</i>
TP	<i>Trois Primitifs</i>
<i>Tout</i>	<i>De tout</i>

## RECUEILS DE TEXTES DE HUYSMANS

ÉA            *Écrits sur l'art*  
Égl.         *Les Églises de Paris*

## CORRESPONDANCE

Corr. HD    *Lettres inédites à Jules Destrée*  
Corr. HG    *Lettres inédites à Edmond de Goncourt*  
Corr. HH    *Lettres à Théodore Hannon*  
Corr. HP    *Lettres inédites à Arij Prins 1885-1907*

## USUEL

*Bulletin*    *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*