



« **Se débrouiller l'œil** »

Huysmans face à Monet et Pissarro

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Huysmans et les arts](#)

Author: Jeannerod (Aude)

Abstract: De la deuxième exposition impressionniste de 1876 à la dernière en 1886, le discours de Huysmans sur ce mouvement connaît des inflexions notables – parce que la technique, la palette et la vision des peintres évoluent, mais aussi parce que le regard du critique se modifie. Au cours de cette décennie, ses jugements successifs sur l'impressionnisme témoignent donc de véritables revirements, sans remettre en cause l'acuité de son regard, fondement de son *ethos* de critique.

Pages: 17 to 39

Journal: [Journal of Modern Literature](#)

Series: [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782812450464

ISBN: 978-2-8124-5046-4

ISSN: 0035-2136

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0017

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-21-2016

Periodicity: Monthly

Language: French

[Display online](#)