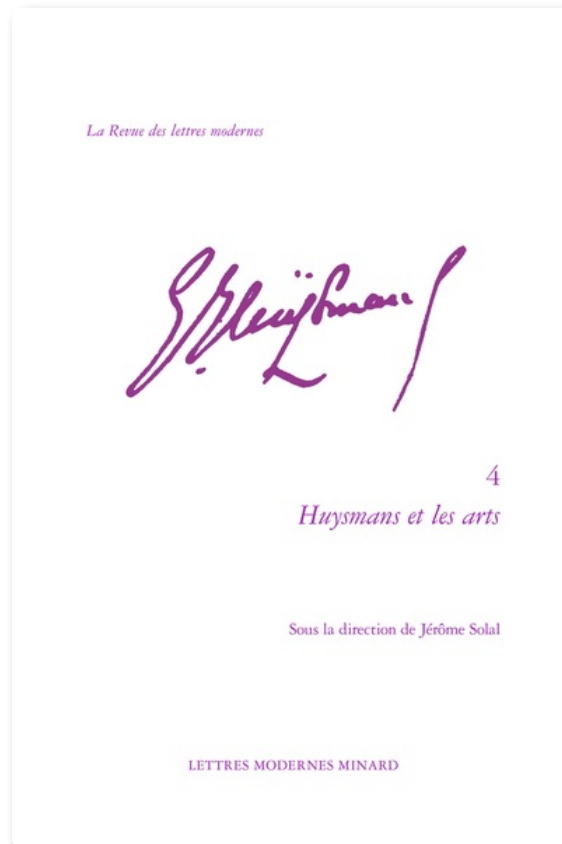




« **Se débrouiller l'œil** »

Huysmans face à Monet et Pissarro

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Huysmans et les arts](#)

Auteur : Jeannerod (Aude)

Résumé : De la deuxième exposition impressionniste de 1876 à la dernière en 1886, le discours de Huysmans sur ce mouvement connaît des inflexions notables – parce que la technique, la palette et la vision des peintres évoluent, mais aussi parce que le regard du critique se modifie. Au cours de cette décennie, ses jugements successifs sur l'impressionnisme témoignent donc de véritables revirements, sans remettre en cause l'acuité de son regard, fondement de son *ethos* de critique.

Pages : 17 à 39

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450464

ISBN : 978-2-8124-5046-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)