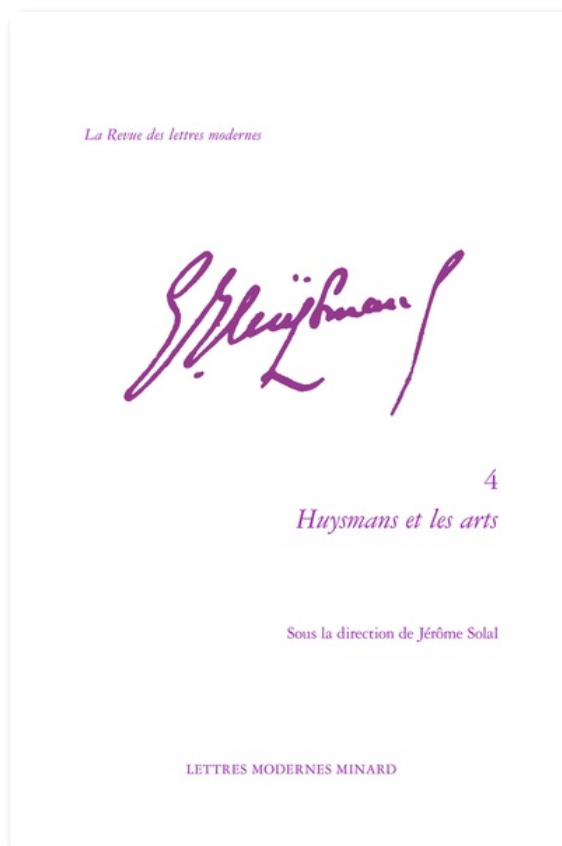




Peindre les ruines de l'Empire

Huysmans et Zola face à l'œuvre de Gustave Moreau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Huysmans et les arts](#)

Auteur : Valazza (Nicolas)

Résumé : En examinant l'influence de la peinture de Gustave Moreau, en particulier d'*Œdipe et le Sphinx* et de *Salomé dansant devant Hérode*, dans certains romans de Huysmans et de Zola, cet article montre comment l'intégration dans le récit naturaliste et « post-naturaliste » d'un symbolisme archaïque, apparemment retranché de l'histoire, engage néanmoins une réflexion historique sur les événements qui ont secoué la France dans les dernières décennies du XIX^e siècle, notamment sur la chute du Second Empire.

Pages : 101 à 118

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450464

ISBN : 978-2-8124-5046-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)