



## « *L'Ouverture de Tannhäuser* » ou l'imagination concrète de Huysmans

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Huysmans et les arts](#)

Auteur : Vareille (Arnaud)

Résumé : Interroger la relation que Huysmans entretient avec la musique par le biais de « *L'Ouverture de Tannhäuser* » permettrait de mettre en relief le poids de la réalité dans le processus de création de l'auteur. La surcharge lexicale propre au texte décadent, le recours à l'audition colorée, mais aussi la paraphrase des sensations auditives témoignent d'une inspiration qui, dans une forme d'exercice spirituel paradoxal, puise aux sources matérielles du monde afin de mieux s'élancer vers l'idéal.

Pages : 153 à 171

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450464

ISBN : 978-2-8124-5046-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)