



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *Huysmans et les arts*, p. 291-295

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

- À la recherche du temps perdu* : 125
À Paris : 277
À rebours [À] : 7, 10-11, 17, 41, 46, 60, 74, 81-82, 87, 91, 100-103, 105, 114-116, 118, 121, 123, 125-126, 130-131, 133, 137, 140-143, 145, 147-148, 152-154, 159, 160-162, 164-166, 168-169, 171, 176-177, 187, 191, 196, 213, 244, 255-257, 260, 269, 271, 281
À vau-l'eau [AVL] : 7, 166, 171, 196, 233, 239, 271, 280-281
Almanach du bibliophile : 277
Amor et dolori sacrum : 127
Art moderne (L') [AM] : 7, 9, 18, 23-30, 36-37, 39, 42, 44-51, 53, 55, 60, 63-64, 66-71, 79, 81, 83-85, 100, 103-104, 115-116, 118, 123, 131, 139-141, 144, 152, 159, 171, 177, 185, 191, 196, 225, 243, 245, 248-249, 253, 260, 263-265, 268-269, 281
Art religieux du treizième siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration (L') : 275
Art romantique (L') : 135
Assommoir (L') : 82
Au jardin de l'infante : 123
Audition colorée (L') : 163
Autour de Huysmans : 180
Avant Apollinaire, vingt siècles de poèmes figurés : 223
Baudelaire critique d'art : 135
Beaux Messieurs de Bois-Doré (Les) : 219
Bonne Chanson (La) : 147
Calligrammes : 222
Calvaire (Le) : 124
Cas Wagner (Le) : 120, 159
Cathédrale (La) [Cath.] : 7, 10, 150, 152, 176, 196, 249-252, 256-257, 260, 270, 272-277, 279-281
Cathédrales au XIX^e siècle (Les) : 274
Certains [C] : 7, 9, 37-41, 46, 49, 51, 53-54, 60-62, 72-73, 84, 88-91, 100, 116, 118, 122, 131, 133-152, 171, 191, 195-196, 248-250, 253, 260, 264-270, 281, 298-299
Cézanne : 38
Champ littéraire 1860-1900 : études offertes à Michael Pakenham (Le) : 225
Chroniques musicales : 154
Cinquième Livre (Le) : 224
Coffret de santal (Le) : 225-229
Combats esthétiques : 269
Convertis au XX^e siècle : 92
Correspondance d'Octave Mirbeau, suivie des lettres de Mirbeau sur Raffaëlli : 61
Correspondance de Camille Pissarro : 29, 31
Correspondance de Paul Gauguin : documents, témoignages : 71
Cousine Bette (La) : 85
Croquis de Paris et d'ailleurs : 270, 273
Croquis parisiens [CP] : 7, 10, 12, 51, 58, 60, 73-75, 86-87, 100, 154-156, 158, 161, 166-169, 171, 206-207, 213-214, 227, 235, 279
Culte moderne des monuments (Le) : 278
Curée (La) : 106-109, 219
Curée de Zola ou « la vie à outrance » (La) : 107

- Dangers sociaux (Les)* : 124
Dates et les œuvres : symbolisme et poésie scientifique (Les) : 160, 165
De choses et d'autres : 263
De culta feminarum : 126
De tout [Tout] : 7, 38-39, 178, 181-182, 185, 196, 270, 281
Débâcle (La) : 106, 112
Degas et le nu : album de l'exposition : 48
Degas, Danse, Dessin : 43, 49, 53, 56
Dégénérescence : 164
Dégénérescence et criminalité : 120
Dictionnaire biblique : 156
Dictionnaire de l'architecture médiévale : 278
Dictionnaire de la conversation et de la lecture : 219
Dictionnaire de musique : 156
Dictionnaire de poétique : 222-223
Dictionnaire de rhétorique : 198
Dictionnaire raisonné de l'architecture française du x^e au xvi^e siècle : 278
Distinction, critique sociale du jugement (La) : 153
Drageoir à épices (Le) [DàÉ] : 185, 197, 206, 217, 219, 224-227, 229, 231, 233-235, 237-238, 301
Drageoir aux épices (Le) [DÉ] : 7, 10, 12, 82, 157, 171, 197-199, 202, 205-206, 208-211, 215, 217-218, 220-222, 226-236, 239
Du vert au violet : 121
Écrits sur l'art (de Baudelaire) : 45, 47, 53-54
Écrits sur l'art : 1867-1905 [ÉA] : 8, 60, 72, 79, 82, 84, 87, 100, 186, 196, 220, 239, 270, 272-273, 281
Écrits sur l'art : L'Art moderne, Certains, Trois Primitifs : 118, 187, 196, 260
Éducation sentimentale (L') : 74, 90, 175
Églises de Paris (Les) [Égl.] : 8, 274-276, 279, 281
En écoutant Forain : 90, 92-93, 96
En marge [Marge] : 7, 161, 171, 201, 215
En ménage [Mén.] : 7, 43, 52, 56, 60, 62, 75, 79, 90, 100, 103, 175, 196, 233, 239, 271-272, 276, 281
En rade [Rade] : 7, 125, 131, 141, 143-145, 152, 271-272, 281
En route [Route] : 7, 93, 100, 162, 168, 171, 217, 255, 260, 272-273, 279, 281
Enquête sur l'évolution littéraire : 269
Entretiens sur l'architecture : 270
Espace, temps, architecture : 265
Esquisse biographique sur Dom Bosco [DB] : 6, 300
Essais de psychologie contemporaine : 120, 159
Essais et portraits : 136
Évolution des idées esthétiques de J.-K. Huysmans (L') : 270
Expositions, littérature et architecture au xix^e siècle : 201
« La Faim » [F] : 180
Fantin-Latour, Manet, Baudelaire : l'Hommage à Delacroix : 134
Faustin (La) : 157, 169
Faute de l'abbé Mouret (La) : 124
Figures littéraires de la cathédrale (1880-1918) : 276
Fleurs du Mal (Les) : 42, 123, 125, 127, 213
Formes et figures de la décadence : 207
Fortune des Rougon (La) : 106
Foules de Lourdes (Les) [FL] : 7, 96, 100, 185, 217, 220, 239, 241-242, 260
France juive (La) : 186, 188-189
Gargouilles de Notre-Dame (Les) : 275
Gaspard de la nuit : 197-198, 222, 231, 233
Génie du christianisme : 275
Genius of the future : Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, the brothers Goncourt, Huysmans (The) : 63
Géographies de Gauguin : 77
Glu (La) : 124
Groupe de Médan (Le) : 105
Guide de la peinture : 243

- Gustave Moreau et ses contemporains (Bloy, Huysmans, Lorrain, Montesquiou, Proust) : 127*
- Histoire ancienne des Juifs : 101*
Histoire de l'antisémitisme : 189
Histoire de l'impressionnisme : 61
Histoire de la guerre des Juifs : 101
Histoire de Lynx : 126
Histoire et la géographie dans le récit poétique (L) : 167
Histoires extraordinaires : 135, 142
Homme en amour (L) : 124
Huysmans : 31, 129, 162, 181, 211, 281
Huysmans : politique et religion : 187
Huysmans : une esthétisme de la décadence : 23, 41, 65, 69, 143, 154, 186, 190, 206, 258
Huysmans à fleur de peau : 143, 186, 192
Huysmans au coin de ma fenêtre : 256-258
Huysmans avant Dieu : tableaux de l'exposition, morale de l'élimination : 6, 103, 300
Huysmans et la Bible : 248, 251, 301
« Huysmans intime » de Henry Céard et Jean de Caldain (Le) : 73
Huysmans peintre de son époque : 74
Huysmans-Moreau : féeriques visions : 104
- Illuminations : 211*
- J.-K. Huysmans : littérature et religion : 162*
J.-K. Huysmans chez lui : 179, 237
J.-K. Huysmans et ses amis : documents inédits : 160, 166
J.-K. Huysmans sous divers aspects : 133
J.-K. Huysmans, de l'écriture à l'Écriture : 148
J.-K. Huysmans, le forçat de la vie : 271
Jadis et naguère : 147
James Mc Neill Whistler : 134
Jardin des supplices (Le) : 126
Jean-Louis Forain, 1852-1931, « La Comédie parisienne » : 82-83, 88, 92, 95
- Jeunesse du Pérugin et les origines de l'école ombrienne (La) : 201*
Journal d'un collectionneur : 98
Journal de l'architecture : 262
Juifs et antisémites : 189
- Kurtze und richtige Anleitung : 224*
- La Fontaine et ses fables : 122*
Là-bas [LB] : 7, 10-11, 122, 128-129, 131, 169, 176-178, 181, 196, 249, 252-255, 260, 271-272, 274, 281, 301
Légende d'âmes et de sangs : 160, 165
Lettres à Théodore Hannon [Corr. HH] : 7, 56, 219
Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verbaeren... à Odilon Redon : 36, 73
Lettres inédites à Arij Prins 1885-1907 [Corr. HP] : 7, 34, 72, 75
Lettres inédites à Edmond de Goncourt [Corr. HG] : 7, 133, 169
Lettres inédites à Jules Destrée [Corr. HD] : 7, 151
Lieux de mémoire (Les) : 267
Life of J.-K. Huysmans (The) : 102
Litanies de la Vierge : 251
« Littérature d'art » : entre critique et création (La) : 263
Littérature et peinture : 41-42
Livre d'Isaïe : 251
Livre de la Sagesse : 251
Livre des masques (Le) : 46, 175
Livre des Proverbes : 251
- Mancenilles (Les) : 124*
Marthe : histoire d'une fille [M] : 7, 11, 48, 56-58, 60, 82, 84-86, 91, 100, 142, 152, 180, 219, 235, 239
Mensonge romantique et vérité romanesque : 168
Monstre, le singe et le fœtus : tératologie et Décadence dans l'Empire fin-de-siècle (Le) : 120
Mots et Les Choses (Les) : 77

- Mystère du Christ chez saint Thomas d'Aquin (Le)* : 123
- Naissance de la clinique* : 121
- Nana* : 124
- Névroses : les âmes, les luxures, les refuges, les spectres (Les)* : 123
- New Painting : Impressionism, 1874-1886 : Documentation (Tbe)* : 66
- Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre* : 218, 220
- Nouvelle Peinture : à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel (La)* : 218, 220
- Nul n'est prophète en son pays ? L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914* : 62
- Oblat (L') [O]* : 7, 122, 131, 176-177, 179, 194, 196, 245-246, 260
- Œuvre (L')* : 113-114
- Œuvres (de Valéry)* : 179
- Œuvres complètes (de Cendrars)* : 267
- Œuvres complètes (de Huysmans)* : 39, 196, 281
- Œuvres complètes (de Jarry)* : 301
- Œuvres complètes (de Flavius Josèphe)* : 101
- Œuvres complètes (de Zola)* : 105-106, 269
- Œuvres philosophiques complètes (de Nietzsche)* : 159
- Oraisons* : 256
- Pages d'exil* : 269
- Panegyricus* : 224
- Pantagruel* : 224
- Parallèlement* : 147
- Peintre de la vie moderne (Le)* : 42, 45-46
- Peinture et Babelot : prégnance du pictural dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans* : 192, 197, 201, 214
- Peintures invisibles : l'héritage pictural et les textes en France et en Angleterre (1870-1914) (Les)* : 233
- Petits lundis : notes de critique* : 128
- Plume et le pinceau : Odilon Redon et la littérature (La)* : 62, 69
- Poésies (de Rimbaud)* : 211
- Poésies complètes (de Rimbaud)* : 119
- Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire (Les)* : 78
- Ressentiment et apocalypse : essai sur l'antisémitisme nazi* : 184
- Retraite de Monsieur Bougran (La) [R]* : 7, 175, 196
- Révolution à rebours : le renouveau catholique de la littérature en France de 1870 à 1924* : 258
- Rimes de joie* : 156, 219
- Roman contemporain (Le)* : 122
- Roman expérimental (Le)* : 43
- Romances sans paroles* : 160
- « Sac au dos » (S) : 7, 84, 102-103, 115, 175, 180
- Sagesse* : 147
- Sainte Lydwine de Schiedam [SL]* : 6-7, 96, 130-131, 177, 179, 184-185, 194, 196, 300
- Salon des Refusés* : 135
- Salons* : 22
- Salons et études de critique d'art* : 105, 108-109, 113-114
- Sanglante Ironie (La)* : 121
- Satanisme et la magie (Le)* : 127
- Sensation et mouvement* : 120
- Sœurs Vatarid (Les) [SV]* : 7, 44-45, 48-49, 56, 60, 62, 74-75, 79, 103, 152, 158, 171, 175, 241, 260
- Soirées de Médan (Les)* : 65, 102, 118
- Somme théologique* : 123
- Son Excellence Eugène Rougon* : 111
- Songe de Poliphile (Le)* : 224
- Spectres de Marx* : 178
- Spleen de Paris (Le)* : 54
- Sujet d'À rebours (Le)* : 187, 191
- Sur l'écran du passé* : 217

- Sur la tombe de Huysmans* : 122
Syphilitiques dans l'art (Les) : 130

Tentation de saint Antoine (La) : 129, 141-142
Teutsche Rede-, Bind- und Dicht- Kunst : 224
Toilette des femmes (La) : 126
Tour de France (Le) : 273
Trésor de la langue française : 46
Trésors des églises parisiennes : 276
Trois Églises et trois Primitifs [TÉTP] : 7, 36, 39, 129, 131, 177, 273
Trois Primitifs [TP] : 7, 9, 12, 89, 94-95, 100, 118, 129, 176-178, 180-196, 260
Types de Paris (Les) : 75-76

Un logis de J.-K. Huysmans : les Prémontrés de la Croix-Rouge : 270
Une saison en enfer : 211

Variété : 179
Ventre de Paris (Le) : 269
Vie de J.-K. Huysmans (La) : 83, 140
Vrai J.-K. Huysmans (Le) : 61

Whistler et les critiques françaises contemporaines : 134, 136
Whistler et son œuvre : 136
Whistler, 1834-1903 : 134, 137, 145

Zola : sous le regard d'Olympia 1840-1871 : 106