



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *Huysmans et les arts*, p. 291-295

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0291](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0291)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES

- À la recherche du temps perdu* : 125  
*À Paris* : 277  
*À rebours* [À] : 7, 10-11, 17, 41, 46, 60, 74, 81-82, 87, 91, 100-103, 105, 114-116, 118, 121, 123, 125-126, 130-131, 133, 137, 140-143, 145, 147-148, 152-154, 159, 160-162, 164-166, 168-169, 171, 176-177, 187, 191, 196, 213, 244, 255-257, 260, 269, 271, 281  
*À vau-l'eau* [AVL] : 7, 166, 171, 196, 233, 239, 271, 280-281  
*Almanach du bibliophile* : 277  
*Amor et dolori sacrum* : 127  
*Art moderne* (L') [AM] : 7, 9, 18, 23-30, 36-37, 39, 42, 44-51, 53, 55, 60, 63-64, 66-71, 79, 81, 83-85, 100, 103-104, 115-116, 118, 123, 131, 139-141, 144, 152, 159, 171, 177, 185, 191, 196, 225, 243, 245, 248-249, 253, 260, 263-265, 268-269, 281  
*Art religieux du treizième siècle en France : étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration* (L') : 275  
*Art romantique* (L') : 135  
*Assommoir* (L') : 82  
*Au jardin de l'infante* : 123  
*Audition colorée* (L') : 163  
*Autour de Huysmans* : 180  
*Avant Apollinaire, vingt siècles de poèmes figurés* : 223  
*Baudelaire critique d'art* : 135  
*Beaux Messieurs de Bois-Doré* (Les) : 219  
*Bonne Chanson* (La) : 147  
*Calligrammes* : 222  
*Calvaire* (Le) : 124  
*Cas Wagner* (Le) : 120, 159  
*Cathédrale* (La) [Cath.] : 7, 10, 150, 152, 176, 196, 249-252, 256-257, 260, 270, 272-277, 279-281  
*Cathédrales au XIX<sup>e</sup> siècle* (Les) : 274  
*Certains* [C] : 7, 9, 37-41, 46, 49, 51, 53-54, 60-62, 72-73, 84, 88-91, 100, 116, 118, 122, 131, 133-152, 171, 191, 195-196, 248-250, 253, 260, 264-270, 281, 298-299  
*Cézanne* : 38  
*Champ littéraire 1860-1900 : études offertes à Michael Pakenham* (Le) : 225  
*Chroniques musicales* : 154  
*Cinquième Livre* (Le) : 224  
*Coffret de santal* (Le) : 225-229  
*Combats esthétiques* : 269  
*Convertis au XX<sup>e</sup> siècle* : 92  
*Correspondance d'Octave Mirbeau, suivie des lettres de Mirbeau sur Raffaëlli* : 61  
*Correspondance de Camille Pissarro* : 29, 31  
*Correspondance de Paul Gauguin : documents, témoignages* : 71  
*Cousine Bette* (La) : 85  
*Croquis de Paris et d'ailleurs* : 270, 273  
*Croquis parisiens* [CP] : 7, 10, 12, 51, 58, 60, 73-75, 86-87, 100, 154-156, 158, 161, 166-169, 171, 206-207, 213-214, 227, 235, 279  
*Culte moderne des monuments* (Le) : 278  
*Curée* (La) : 106-109, 219  
*Curée de Zola ou « la vie à outrance »* (La) : 107

- Dangers sociaux (Les)* : 124  
*Dates et les œuvres : symbolisme et poésie scientifique (Les)* : 160, 165  
*De choses et d'autres* : 263  
*De culta feminarum* : 126  
*De tout [Tout]* : 7, 38-39, 178, 181-182, 185, 196, 270, 281  
*Débâcle (La)* : 106, 112  
*Degas et le nu : album de l'exposition* : 48  
*Degas, Danse, Dessin* : 43, 49, 53, 56  
*Dégénérescence* : 164  
*Dégénérescence et criminalité* : 120  
*Dictionnaire biblique* : 156  
*Dictionnaire de l'architecture médiévale* : 278  
*Dictionnaire de la conversation et de la lecture* : 219  
*Dictionnaire de musique* : 156  
*Dictionnaire de poétique* : 222-223  
*Dictionnaire de rhétorique* : 198  
*Dictionnaire raisonné de l'architecture française du x<sup>r</sup> au xv<sup>r</sup> siècle* : 278  
*Distinction, critique sociale du jugement (La)* : 153  
*Drageoir à épices (Le) [DaÉ]* : 185, 197, 206, 217, 219, 224-227, 229, 231, 233-235, 237-238, 301  
*Drageoir aux épices (Le) [DÉ]* : 7, 10, 12, 82, 157, 171, 197-199, 202, 205-206, 208-211, 215, 217-218, 220-222, 226-236, 239  
*Du vert au violet* : 121  
*Écrits sur l'art (de Baudelaire)* : 45, 47, 53-54  
*Écrits sur l'art : 1867-1905 [ÉA]* : 8, 60, 72, 79, 82, 84, 87, 100, 186, 196, 220, 239, 270, 272-273, 281  
*Écrits sur l'art : L'Art moderne, Certains, Trois Primitifs* : 118, 187, 196, 260  
*Éducation sentimentale (L')* : 74, 90, 175  
*Églises de Paris (Les) [Égl.]* : 8, 274-276, 279, 281  
*En écoutant Forain* : 90, 92-93, 96  
*En marge [Marge]* : 7, 161, 171, 201, 215  
*En ménage [Mén.]* : 7, 43, 52, 56, 60, 62, 75, 79, 90, 100, 103, 175, 196, 233, 239, 271-272, 276, 281  
*En rade [Rade]* : 7, 125, 131, 141, 143-145, 152, 271-272, 281  
*En route [Route]* : 7, 93, 100, 162, 168, 171, 217, 255, 260, 272-273, 279, 281  
*Enquête sur l'évolution littéraire* : 269  
*Entretiens sur l'architecture* : 270  
*Espace, temps, architecture* : 265  
*Esquisse biographique sur Dom Bosco [DB]* : 6, 300  
*Essais de psychologie contemporaine* : 120, 159  
*Essais et portraits* : 136  
*Évolution des idées esthétiques de J.-K. Huysmans (L')* : 270  
*Expositions, littérature et architecture au xix<sup>e</sup> siècle* : 201  
« La Faim » [F] : 180  
*Fantin-Latour, Manet, Baudelaire : l'Hommage à Delacroix* : 134  
*Faustin (La)* : 157, 169  
*Faute de l'abbé Mouret (La)* : 124  
*Figures littéraires de la cathédrale (1880-1918)* : 276  
*Fleurs du Mal (Les)* : 42, 123, 125, 127, 213  
*Formes et figures de la décadence* : 207  
*Fortune des Rougon (La)* : 106  
*Foules de Lourdes (Les) [FL]* : 7, 96, 100, 185, 217, 220, 239, 241-242, 260  
*France juive (La)* : 186, 188-189  
*Gargouilles de Notre-Dame (Les)* : 275  
*Gaspard de la nuit* : 197-198, 222, 231, 233  
*Génie du christianisme* : 275  
*Genius of the future : Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, the brothers Goncourt, Huysmans (The)* : 63  
*Géographies de Gauguin* : 77  
*Glu (La)* : 124  
*Groupe de Médan (Le)* : 105  
*Guide de la peinture* : 243

- Gustave Moreau et ses contemporains* (Bloy, Huysmans, Lorrain, Montesquiou, Proust) : 127
- Histoire ancienne des Juifs* : 101  
*Histoire de l'antisémitisme* : 189  
*Histoire de l'impressionnisme* : 61  
*Histoire de la guerre des Juifs* : 101  
*Histoire de Lynx* : 126  
*Histoire et la géographie dans le récit poétique* (L) : 167  
*Histoires extraordinaires* : 135, 142  
*Homme en amour* (L) : 124  
*Huysmans* : 31, 129, 162, 181, 211, 281  
*Huysmans : politique et religion* : 187  
*Huysmans : une esthétisme de la décadence* : 23, 41, 65, 69, 143, 154, 186, 190, 206, 258  
*Huysmans à fleur de peau* : 143, 186, 192  
*Huysmans au coin de ma fenêtre* : 256-258  
*Huysmans avant Dieu : tableaux de l'exposition, morale de l'élimination* : 6, 103, 300  
*Huysmans et la Bible* : 248, 251, 301  
 « *Huysmans intime* » de Henry Céard et Jean de Caldain (Le) : 73  
*Huysmans peintre de son époque* : 74  
*Huysmans-Moreau : féeriques visions* : 104
- Illuminations* : 211
- J.-K. *Huysmans : littérature et religion* : 162  
 J.-K. *Huysmans chez lui* : 179, 237  
 J.-K. *Huysmans et ses amis : documents inédits* : 160, 166  
 J.-K. *Huysmans sous divers aspects* : 133  
 J.-K. *Huysmans, de l'écriture à l'Écriture* : 148  
 J.-K. *Huysmans, le forçat de la vie* : 271  
*Jadis et naguère* : 147  
*James Mc Neill Whistler* : 134  
*Jardin des supplices* (Le) : 126  
 Jean-Louis Forain, 1852-1931, « *La Comédie parisienne* » : 82-83, 88, 92, 95
- Jeunesse du Pérugin et les origines de l'école ombrienne* (La) : 201  
*Journal d'un collectionneur* : 98  
*Journal de l'architecture* : 262  
*Juifs et antisémites* : 189
- Kurtze und richtige Anleitung* : 224
- La Fontaine et ses fables* : 122  
*Là-bas* [LB] : 7, 10-11, 122, 128-129, 131, 169, 176-178, 181, 196, 249, 252-255, 260, 271-272, 274, 281, 301  
*Légende d'âmes et de sangs* : 160, 165  
*Lettres à Théodore Hannon* [Corr. HH] : 7, 56, 219  
*Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verbaeren... à Odilon Redon* : 36, 73  
*Lettres inédites à Arij Prins 1885-1907* [Corr. HP] : 7, 34, 72, 75  
*Lettres inédites à Edmond de Goncourt* [Corr. HG] : 7, 133, 169  
*Lettres inédites à Jules Destrée* [Corr. HD] : 7, 151  
*Lieux de mémoire* (Les) : 267  
*Life of J.-K. Huysmans* (The) : 102  
*Litanies de la Vierge* : 251  
 « *Littérature d'art* » : entre critique et création (La) : 263  
*Littérature et peinture* : 41-42  
*Livre d'Isaïe* : 251  
*Livre de la Sagesse* : 251  
*Livre des masques* (Le) : 46, 175  
*Livre des Proverbes* : 251
- Mancenilles* (Les) : 124  
*Marthe : histoire d'une fille* [M] : 7, 11, 48, 56-58, 60, 82, 84-86, 91, 100, 142, 152, 180, 219, 235, 239  
*Mensonge romantique et vérité romanesque* : 168  
*Monstre, le singe et le fœtus : tératologie et Décadence dans l'Empire fin-de-siècle* (Le) : 120  
*Mots et Les Choses* (Les) : 77

- Mystère du Christ chez saint Thomas d'Aquin (Le)* : 123
- Naissance de la clinique* : 121
- Nana* : 124
- Névroses : les âmes, les luxures, les refuges, les spectres (Les)* : 123
- New Painting : Impressionism, 1874-1886 : Documentation (Tbe)* : 66
- Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre* : 218, 220
- Nouvelle Peinture : à propos du groupe d'artistes qui expose dans les galeries Durand-Ruel (La)* : 218, 220
- Nul n'est prophète en son pays ? L'internationalisation de la peinture des avant-gardes parisiennes, 1855-1914* : 62
- Oblat (L') [O]* : 7, 122, 131, 176-177, 179, 194, 196, 245-246, 260
- Œuvre (L')* : 113-114
- Œuvres (de Valéry)* : 179
- Œuvres complètes (de Cendrars)* : 267
- Œuvres complètes (de Huysmans)* : 39, 196, 281
- Œuvres complètes (de Jarry)* : 301
- Œuvres complètes (de Flavius Josèphe)* : 101
- Œuvres complètes (de Zola)* : 105-106, 269
- Œuvres philosophiques complètes (de Nietzsche)* : 159
- Oraisons* : 256
- Pages d'exil* : 269
- Panegyricus* : 224
- Pantagruel* : 224
- Parallèlement* : 147
- Peintre de la vie moderne (Le)* : 42, 45-46
- Peinture et Babelot : prégnance du pictural dans l'œuvre de Joris-Karl Huysmans* : 192, 197, 201, 214
- Peintures invisibles : l'héritage pictural et les textes en France et en Angleterre (1870-1914) (Les)* : 233
- Petits lundis : notes de critique* : 128
- Plume et le pinceau : Odilon Redon et la littérature (La)* : 62, 69
- Poésies (de Rimbaud)* : 211
- Poésies complètes (de Rimbaud)* : 119
- Règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire (Les)* : 78
- Ressentiment et apocalypse : essai sur l'antisémitisme nazi* : 184
- Retraite de Monsieur Bougran (La) [R]* : 7, 175, 196
- Révolution à rebours : le renouveau catholique de la littérature en France de 1870 à 1924* : 258
- Rimes de joie* : 156, 219
- Roman contemporain (Le)* : 122
- Roman expérimental (Le)* : 43
- Romances sans paroles* : 160
- « Sac au dos » (S) : 7, 84, 102-103, 115, 175, 180
- Sagesse* : 147
- Sainte Lydwine de Schiedam [SL]* : 6-7, 96, 130-131, 177, 179, 184-185, 194, 196, 300
- Salon des Refusés* : 135
- Salons* : 22
- Salons et études de critique d'art* : 105, 108-109, 113-114
- Sanglante Ironie (La)* : 121
- Satanisme et la magie (Le)* : 127
- Sensation et mouvement* : 120
- Sœurs Vatarid (Les) [SV]* : 7, 44-45, 48-49, 56, 60, 62, 74-75, 79, 103, 152, 158, 171, 175, 241, 260
- Soirées de Médan (Les)* : 65, 102, 118
- Somme théologique* : 123
- Son Excellence Eugène Rougon* : 111
- Songe de Poliphile (Le)* : 224
- Spectres de Marx* : 178
- Spleen de Paris (Le)* : 54
- Sujet d'À rebours (Le)* : 187, 191
- Sur l'écran du passé* : 217

- Sur la tombe de Huysmans* : 122  
*Syphilitiques dans l'art (Les)* : 130  
  
*Tentation de saint Antoine (La)* : 129, 141-142  
*Teutsche Rede-, Bind- und Dicht- Kunst* : 224  
*Toilette des femmes (La)* : 126  
*Tour de France (Le)* : 273  
*Trésor de la langue française* : 46  
*Trésors des églises parisiennes* : 276  
*Trois Églises et trois Primitifs [TÉTP]* : 7, 36, 39, 129, 131, 177, 273  
*Trois Primitifs [TP]* : 7, 9, 12, 89, 94-95, 100, 118, 129, 176-178, 180-196, 260  
*Types de Paris (Les)* : 75-76  
  
*Un logis de J.-K. Huysmans : les Prémontrés de la Croix-Rouge* : 270  
*Une saison en enfer* : 211  
  
*Variété* : 179  
*Ventre de Paris (Le)* : 269  
*Vie de J.-K. Huysmans (La)* : 83, 140  
*Vrai J.-K. Huysmans (Le)* : 61  
  
*Whistler et les critiques françaises contemporaines* : 134, 136  
*Whistler et son œuvre* : 136  
*Whistler, 1834-1903* : 134, 137, 145  
  
*Zola : sous le regard d'Olympia 1840-1871* : 106