



Huysmans et l'art religieux

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Huysmans et les arts](#)

Auteur : Prigent (Gaël)

Résumé : Le rapport de Huysmans à l'art religieux est caractéristique de sa trajectoire. On constate une évolution, de la condamnation de l'art sulpicien à l'éloge de Grünewald. Contre la conception déficiente du réalisme, Fra Angelico et Grünewald deviennent les représentants des deux principes que la peinture religieuse offre à l'écriture. Car l'incarnation de la langue dans un style inspiré ne peut se présenter que sur le mode antithétique d'un réalisme transcendé formulé dans *Là-bas*.

Pages : 241 à 260

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Joris-Karl Huysmans](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450464

ISBN : 978-2-8124-5046-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)