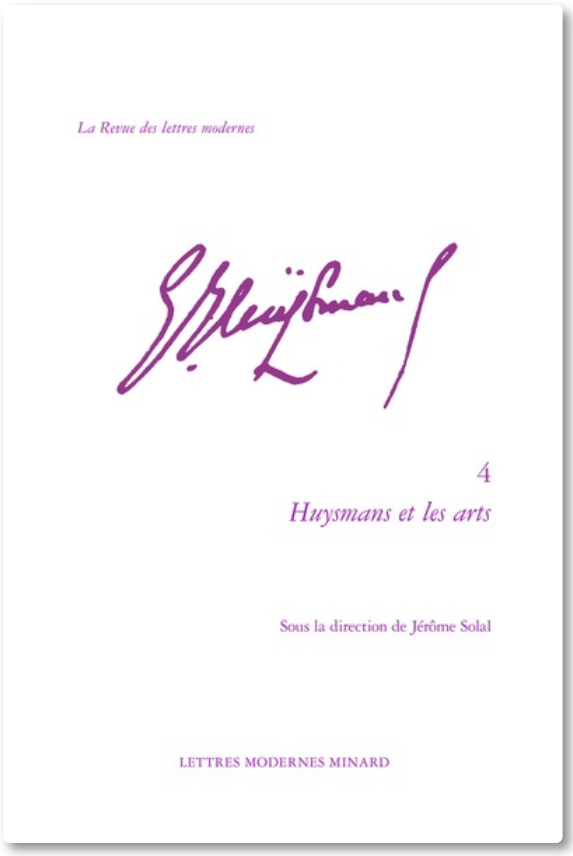


De l’épiphanie du poison à la danse des tréponèmes

Une contamination picturale huysmansienne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Huysmans et les arts

Auteur : Durand (Delphine)

Résumé : L’écriture fin-de-siècle minée par la guerre des sexes, la solitude cosmique et le désenchantement, porte en elle sa maladie et son *pharmakon*. À travers la puissance des œuvres de Gustave Moreau et de Grünewald mises en scène par Huysmans, le venin syphilitique se diffuse en arabesques poétiques et métaphores prophétiques. Cette langue décadente, symbolisée par l’image de la femme, est un monde empoisonné où le mal et l’érotisme pervers se marient en des embrassements vénéneux.

Pages : 119 à 131

Revue : La Revue des lettres modernes

Série : Joris-Karl Huysmans, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450464

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-5046-4

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5046-4.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/04/2016

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier