



CLASSIQUES  
GARNIER

SOLAL (Jérôme), « Table des matières », *Huysmans et l'homme de la fin*, p. 390-391

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10587-9.p.0394](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10587-9.p.0394)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2008. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

INTRODUCTION : À <i>REBOURS</i> ET LA FIN	9
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### LES FRONTIÈRES DE À *REBOURS* OU LES ALLÉES ET VENUES DU SENS LA PRÉFACE, LA NOTICE ET LE DERNIER CHAPITRE

I. LA PRÉFACE COMME DERNIER MOT.	15
II. LE DÉBUT COMME FIN. <i>un chapitre à part : la notice, 23 – la fin, dès le début, 25 – une succession d'échecs, 33 – la transition, 39</i>	23
III. CE QUI CHANGE. <i>seul, avec des possibles, 41 – l'économie, 54 – départ : l'abord des confins, 64 – en cure, 67 – l'asepsie, 75 – l'abondance du nom, 86 – la question de la valeur, 95</i>	41
IV. LA FIN COMME DÉBUT. <i>le dernier chapitre : la fin de la fin, 105 – une révélation, 110 – le peuple qui manque, 116</i>	105

### DEUXIÈME PARTIE

#### LE TERRITOIRE DE À *REBOURS* OU LE SENS DU SÉJOUR LE RÉCIT CENTRAL

I. LE SECRET DE L'INCOGNITO. <i>franchir les limites, 131 – l'homme invisible, 134 – l'invincibilité menacée, 138 – une lumière intérieure, 148 – une lumière factice, 152</i>	131
---	-----

II. OÙ HABITER ?	161
<i>l'assise de l'endroit, 161 – le monde du mot, 167 – le lecteur pris au mot, 173 – le détail, 176 – le nom-lieu de l'écrivain, 181 – le nom-lieu des personnages, 189 – l'espace du titre, 193 – comment s'en tenir au lieu, 201 – la salle à manger, 209 – la chambre obscure, 221 – écrire sa mort dans la chambre, 247 – le cabinet de travail, 251 – utopie ?, 256</i>	
III. LA FIN DU TEMPS	269
<i>l'avant et l'après, 269 – le temps d'un espace, 273 – le séjour de la fin, 282 – le temps se détraque, 286 – une saison hors saison, 293 – la ligne du temps, 301 – le drame du crépuscule, 308 – trop court ou trop long, 312 – les impasses du passé, 319 – du futur quand même ?, 331 – la floraison et l'ennui, 336 – l'agonie, 350</i>	
CONCLUSION	357
BIBLIOGRAPHIE	371
I. À rebours	371
II. Chronologie des autres œuvres citées de Huysmans	371
III. Correspondance	374
IV Principaux volumes et articles consacrés à Huysmans	375
V. Bibliographie générale	377
INDEX DES NOMS PROPRES MENTIONNÉS DANS L'OUVRAGE	379
INDEX DES OEUVRES ET DE LA CORRESPONDANCE DE HUYSMANS	387
Table	390