



CLASSIQUES
GARNIER

SOLAL (Jérôme), « Bibliographie », *Huysmans et l'homme de la fin*, p. 371-377

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-10587-9.p.0375](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-10587-9.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2008. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. À *REBOURS*

Première publication : Paris, Charpentier, 1884.

Édition principale utilisée :

Paris, Gallimard, « Folio » (premier dépôt légal 1977), seconde édition revue et augmentée de Marc FUMAROLI, 1992.

Autres éditions consultées :

Paris, U.G.É., 1975. Coll. « 10/18 Fins de Siècles ». Préface de Hubert JUIN.

Paris, Flammarion, 1978. Coll. « GF » Chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Pierre WALDNER.

Paris, Imprimerie nationale, 1981. Coll. « Lettres Françaises ». Illustrations de Jean MARZELLE, texte présenté et commenté par Rose FORTASSIER.

Arles-Bruxelles-Lausanne, Actes Sud-Labor-L'Aire, 1992. Coll. « Babel ». Lecture de Jean BORIE.

II. CHRONOLOGIE DES AUTRES ŒUVRES CITÉES DE HUYSMANS

Nous mentionnons les références de l'édition originale, suivies de celles de l'édition utilisée.

1874 *Le Drageoir aux épices*. Paris, Dentu, publié sous le titre définitif *Le Drageoir aux épices* en 1875 à Paris, à la Librairie générale.

1876 *Marthe, histoire d'une fille*. Bruxelles, Gay.
Marthe, histoire d'une fille, Les Sœurs Vatard, préface d'Hubert JUIN. Paris, U.G.É., 1985. Coll. « 10/18 Fins de siècles ».

1879 *Les Sœurs Vatard*. Paris, Charpentier.
Voir 1876 *Marthe*

1880 « Sac au dos » in *Les Soirées de Médan*. Paris, Charpentier.
Pp. 99–128 in *Les Soirées de Médan*. Paris, Grasset, 1991. Coll. « Les Cahiers rouges ».

1880 *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vatou.
Paris, La Bibliothèque des Arts, 1994.

- 1881 *En ménage*. Paris, Charpentier.
En ménage, À vau-l'eau, préface d'Hubert JUIN. Paris, U.G.É.,
1987. Coll. « 10/18 Fins de siècles ».
- 1881 *Pierrot sceptique* (en collaboration avec Léon Hennique). Paris,
Rouveyre.
- 1882 *À vau-l'eau*, Bruxelles, Kistemaeckers.
Voir 1881 *En ménage*
- 1883 *L'Art moderne*. Paris, Charpentier.
L'Art moderne, Certains, préface d'Hubert JUIN. Paris, U.G.É.,
1986. Coll. « 10/18 Fins de siècles ».
- 1884 *À rebours*. Paris, Charpentier.
Seconde édition revue et augmentée de Marc FUMAROLI. Paris,
Gallimard, 1992. Coll. « Folio ».
- 1887 *En rade*. Paris, Tresse et Stock.
Édition établie et présentée par Jean BORIE. Paris, Gallimard,
1991. Coll. « Folio ».
- 1889 *Certains*. Paris, Tresse et Stock.
Voir 1883 *L'Art moderne*.
- 1891 *Là-bas*. Paris, Tresse et Stock.
Chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Pierre
COGNY. Paris, Flammarion, 1978. Coll. « GF ».
- 1895 *En route*. Paris, Tresse et Stock.
Édition établie par Pierre COGNY. Saint-Cyr-sur-Loire, Christian
Piro, 1985. Coll. « Autour de 1900 ».
- 1898 *La Cathédrale*. Paris, Stock.
Édition établie et préfacée par Pierre COGNY. Saint-Cyr-sur-Loire,
Christian Piro, 1986. Coll. « Autour de 1900 ».
- 1898 *La Bièvre et Saint-Séverin*. Paris, Stock.
Brionne, Gérard Monfort, 1986.
- 1899 *Pages catholiques* (anthologie), préface de l'Abbé MUGNIER. Paris,
Stock.
- 1901 *Sainte Lydwine de Schiedam*. Paris, Stock.
Préface d'Alain VIRCONDELET. Paris, Maren Sell, 1989.
- 1902 *De tout*. Paris, Stock.
- 1903 *L'Oblat*. Paris, Stock.
Paris, Plon, 1917.
- 1906 *Les Foules de Lourdes*. Paris, Stock.
Paris, Plon, 1922.
- 1927 *En marge*, études et préfaces réunies et annotées par Lucien
DESCAVES. Paris, Marcelle Lesage.
Études et préfaces réunies et annotées par Lucien DESCAVES.
Boulogne, Éditions du Griot, 1991. Coll. « Silènes ».
- 1964 *La Retraite de Monsieur Bougran*, préface de Maurice GARÇON.
Paris, Jean-Jacques Pauvert.

- 1965 *Là-haut ou Notre-Dame de la Salette*, texte inédit établi par Pierre COGNY, avec une introduction par Artine ARTINIAN et Pierre COGNY et des notes de Pierre LAMBERT. Tournai-Paris, Casterman.
Édition critique de Michèle BARRIÈRE. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1988.
- 1966 « Paris », publié par Pierre LAMBERT, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 51.
- 1989 « Note sur Marie Ock », présenté et annoté par Jean-Paul CORSETTI, *Berenice*, n° 25, décembre-mars.
- 1996 « Rêveries d'un croyant grincheux », texte établi et annoté par Pierre JOURDE et André GUYAUX, introduction par René RANCŒUR, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 89.

III. CORRESPONDANCE

Nous ne mentionnons ici que les textes de la correspondance cités et classés alphabétiquement au nom du destinataire. — Pour une bibliographie raisonnée, voir le numéro spécial du *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 87, 1994 (bibliographie établie par Brigitte Cabriol, Jean-Paul Corsetti, Sylvie Duran, André Guyaux, Nathalie Limat-Letellier, René Rancœur, Nerema Zuffi).

Joseph DAoust, « Un Ami dévoué de Huysmans : l'abbé **Broussolle**. Correspondance inédite », *Études*, septembre 1951, pp. 162–83.

« Lettres de Joris-Karl Huysmans à Jules **Bois** », correspondance inédite présentée et annotée par Jean-Paul CORSETTI, *Berenice*, n° 25, décembre-mars 1989.

Lettres inédites à Jules Destrée, avant-propos d'Albert GUISLAIN, introduction et notes de Gustave VANWELKENHUYZEN. Genève-Paris, Droz-Minard, 1967. Coll. « Textes Littéraires Français ».

« 15 lettres inédites au Docteur Roger **Dumas** », présentées par Pierre COGNY, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 67, 1977.

Une Étape de la vie de J.-K. Huysmans. Lettres inédites de J.-K. Huysmans à l'abbé Ferret, présentées et annotées par Élisabeth BOURGET-BESNIER. Paris, Nizet, 1973.

Lettres inédites à Edmond de Goncourt, publiées et annotées par Pierre LAMBERT, présentées par Pierre COGNY. Paris, Nizet, 1956.

Lettres à Théodore Hannon, édition présentée et annotée par Pierre COGNY et Christian BERG. Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piro, 1995. Coll. « Autour de 1900 ».

« Lettres inédites de J.-K. Huysmans à Émile **Hennequin** (II) », annotées par Pierre COGNY, *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 72, 1981.

Lettres inédites à Camille Lemonnier, publiées et annotées par Gustave VANWELKENHUYZEN. Genève-Paris, Droz-Minard, 1957. Coll. « Textes littéraires français ».

Lettres inédites à Arij Prins 1885–1907, publiées et annotées par Louis GILLET. Genève, Droz, 1977. Coll. « Textes littéraires français ».

« Lettres à Odilon **Redon** », *Lettres de Gauguin, Gide, Huysmans, Jammes, Mallarmé, Verhaeren... à Odilon Redon*. Paris, José Corti, 1960.

Lettres inédites à Émile Zola, publiées et annotées par Pierre LAMBERT avec une introduction de Pierre COGNY. Genève-Lille, Droz-Giard, 1953. Coll. « Textes littéraires français ».

Lettres. Correspondance à trois (Léon **Bloy**, J.-K. Huysmans, **Villiers de l'Isle-Adam**), réunies et présentées par Daniel HABREKORN. Vanves, Thot, 1980.

« Pages retrouvées — Quatre lettres de J.-K. Huysmans ». *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 58, 1971.

« Lettres de Joris-Karl Huysmans à ses amis », correspondance inédite présentée et annotée par Brigitte CABIROL, *Berenice*, n° 25, décembre-mars 1989.

IV. PRINCIPAUX VOLUMES ET ARTICLES CONSACRÉS À HUYSMANS

renvois abrégés en note

- BALDICK, Robert. *La Vie de J.-K. Huysmans*, trad. Marcel THOMAS. Paris, Denoël, 1958. 478 p.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules. *Le XIX^e siècle. Des œuvres et des hommes*, t. II. Paris, Mercure de France, 1966.
- BERTRAND, Jean-Pierre, Michel BIRON, Jacques DUBOIS, Jeannine PAQUE. *Le Roman célibataire. D'À rebours à Paludes*. Paris, José Corti, 1996. 241 p.
- BLOY, Léon. *Sur Huysmans*. Bruxelles, Complexe, 1986. Coll. « Le Regard Littéraire ».
- BORIE, Jean. *Huysmans. Le Diable, le célibataire et Dieu*. Paris, Grasset, 1991. 300 p.
- BROMBERT, Victor, « Huysmans et la Thébaïde raffinée », *Critique*, n° 330, novembre 1974, pp. 973–94.
- BUISINE, Alain, « Sociomimesis : physiologie du petit-bourgeois », *Romantisme*, n°s 17-8 : “*Le Bourgeois*”, 1977, pp. 44–55.
- COLIN, René-Pierre, « Des Esseintes ou le corps du livre », pp. 77–83 in *Corps Création. Entre Lettres et Psychanalyse* (Jean GUILLAUMIN ed.. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1980).
- COURT-PEREZ, Françoise. *Joris-Karl Huysmans “À rebours”*. Paris, P.U.F, 1987. Coll. « Études Littéraires ».
- CRESSOT, Marcel. *La Phrase et le Vocabulaire de J.-K. Huysmans. Contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX^e siècle*. Genève, Slatkine, 1975.
- GAILLARD, Françoise, « De l'antiphysis à la pseudophysis (L'exemple d'À rebours) », *Romantisme*, n° 30 : “*Nature et société*”, 1980, pp. 69–82.
- GRACQ, Julien. *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1981.
- GROJNOWSKI, Daniel. “*À rebours*” de J.-K. Huysmans. Paris, Gallimard, 1996. Coll. « Foliothèque ».
- JOURDE, Pierre. *Huysmans — À rebours : l'identité impossible*. Paris, Champion, 1991. Coll. « Unichamp ».
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie. *Le Désir d'emprise dans À rebours de J.-K. Huysmans*. Paris, Lettres Modernes Minard, 1990. Coll. « Archives des lettres modernes ».
- LIVI, François. *J.-K. Huysmans. À rebours et l'esprit décadent*. Paris, Nizet, 1991.
- MALEUVRE, Didier, « Philosopher dans le boudoir : l'intérieur dans la prose du dix-neuvième siècle », *The French Review*, no. 3, February 1995.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « L'Esthète fin-de-siècle : l'œuvre interdite », *Romantisme*, n° 91 : “*Corps et âme*”, 1996, pp. 89–98.

- PALACIO Jean DE. *Figures et formes de la décadence*. Paris, Séguiet, 1994.
- SAGNES, Guy. *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848–1884)*. Paris, Armand Colin, 1969.
- THUILLIER, Guy. *La Bureaucratie en France aux XIX^e et XX^e siècles*. Paris, Économica, 1987.
- VILCOT, Jean-Pierre. *Huysmans et l'intimité protégée*. Paris, Lettres Modernes Minard, 1988. Coll. « Archives des lettres modernes ».
- WALD LASOWSKI, Patrick. *Syphilis. Essai sur la littérature française du XIX^e siècle*. Paris, Gallimard, 1982. Coll. « Les Essais ».
- ZAYED, Fernande. *Huysmans peintre de son époque*. Paris, Nizet, 1973.

- Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, livraisons depuis 1928.
- Cahiers de la Tour Saint-Jacques*, VIII, 1963.
- Huysmans*. Pierre BRUNEL et André GUYAUX eds. Paris, L'Herne, 1985.
Coll. « Cahiers de l'Herne » [Abrégé en notes en H [Herne]]
- Huysmans. Une esthétique de la décadence. Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Colmar des 5, 6 et 7 novembre 1984*. André GUYAUX, Christian HECK et Robert KOPP eds. Paris, Champion, 1987.
[Abrégé en notes en H [Esthétique]]
- Huysmans entre grâce et péché*, Alain VIRCONDELET ed.. Paris, Beauchesne, Coll. « Cultures et Christianisme », 1995.
[Abrégé en notes en H [Grâce]]
- J.-K. Huysmans « le territoire des à rebours »*. Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1992. [Abrégé en notes en JKH ["Territoire"]]
- Joris-Karl Huysmans. À rebours « Une goutte succulente »*. Paris, S.E.D.E.S., 1992. [Abrégé en notes JKH ["Goutte"]]
- Les Décadents à l'école des Alexandrins. Colloque international des 30 novembre-1^{er} décembre 1996*, Perrine GALLAND-HALLYN ed.. Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 1996.
[Abrégé en notes en *Décadents*]
- L'Esprit de décadence. Colloque de Nantes 21-24 avril 1976*, t. I. Paris, Minard, 1980. Coll. « La Thésothèque »,
- Europe*, n^{os} 751-752 : « Littérature d'une fin de siècle », novembre-décembre 1991. [Abrégé en notes en *Europe*]
- Mélanges Pierre Lambert consacrés à Huysmans*. Paris, Nizet, 1975.
[Abrégé en notes en *Mélanges Lambert*]
- Revue des sciences humaines*, n^o 170-1 : « Joris-Karl Huysmans », 1978.
[Abrégé en notes en *RSH*]
- Romantisme*, n^o 30 : « Nature et société », 1980.

V. BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

renvois *op. cit.* et *loc. cit.*

- BACHELARD, Gaston. *La Poétique de l'espace*. Paris, P.U.F, 1998. Coll. « Quadrige ».
- BLANCHOT, Maurice. *La Communauté inavouable*. Paris, Éd. de Minuit, 1983.
- BOURGET, Paul. *Essais de psychologie contemporaine*. Paris, Lemerre, 1890.
- CIORAN, E. M.. *Précis de décomposition*. Paris, Gallimard, 1977. Coll. « Tel ».
- ELEB, Monique et Anne DEBARRE. *L'Invention de l'habitation moderne. Paris 1880–1914. Architectures de la vie privée, suite*. Paris, Hazan et Archives d'architecture moderne, 1995.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, « La Décadence », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 1950, n° 4, octobre-décembre, pp. 337–69.
- JOUVE, Séverine. *Obsessions & perversions dans la littérature et les demeures à la fin du dix-neuvième siècle*. Paris, Hermann, 1996. Coll. « Savoir : lettres ».
- NANCY, Jean-Luc. *La Communauté désœuvrée*. Paris, Christian Bourgois, 1999. Coll. « Détroits ».
- NIETZSCHE, Friedrich. *La Volonté de puissance. Essai d'une transmutation de toutes les valeurs (Etudes et fragments)*, trad. Henri ALBERT. Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1991. Coll. « Classiques de la Philosophie ».
- RAYNAUD, Ernest. *La Mêlée symboliste (1870–1910). Portraits et souvenirs*. Paris, Nizet, 1971.
- RIoux, Jean-Pierre. *Chronique d'une fin de siècle. France, 1889–1900*. Paris, Seuil, 1991.
- RUYER, Raymond. *L'Utopie et les Utopies*. Brionne, Gérard Monfort, 1988.
- SERRES, Michel. *Hermès IV. La Distribution*. Paris, Minuit, 1977. Coll. « Critique ».