



CLASSIQUES
GARNIER

SOLAL (Jérôme), « Table des matières », *Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*, p. 227-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4234-6.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4234-6.p.0227)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES SUR LE TEXTE	11
1. Publications originales	11
2. Citations et abréviations	11
INTRODUCTION	13
RUE	
<i>Marthe, histoire d'une fille</i> , 1877	19
1. Sans famille	20
2. À l'atelier	22
3. Sur scène	23
4. À la maison	26
5. L'exposition au dehors	28
6. Les coups	29
7. La prostitution	31
8. Épilogue	33
BRUIT	
<i>Les Sœurs Vatard</i> , 1879	35
1. L'œil du peintre	36
2. Paris sous la pluie	39
3. Gare aux trains	41
4. Cafés et caf'conc'	44
5. Au travail	47

TRIPES

<i>Sac au dos</i> , 1879, 1880	51
1. Les voyages forment la jeunesse	53
2. Trois fois rien	56
3. Le transit	63
4. L'homme-étron	67

JUPES

<i>En ménage</i> , 1881	71
1. Non au double	72
2. Les deux pistes	76
3. Le sur-moi de l'art : l'écriture, demain	80
4. Pur et dupe	83
5. Victoire du rien	87

NU

<i>À vau-l'eau</i> , 1882	93
1. Presque rien ?	93
2. Subjectif, singulier et singulatif	95
3. À bandon	101
4. À la maison	104
5. Avènement du pire	108
6. Monsieur au travail	111
7. Devenir-banal	113

CHAMBRE

<i>À rebours</i> , 1884	117
1. Une scène paradoxale	118
2. Les épaves huysmansiennes et la chambre	123
3. La maîtrise absolue	127
4. Une chambre sans miroir	129
5. L'inquiétude du repos	134

CODE

<i>Un dilemme</i> , 1884, 1888	141
1. Province-Paris	142
2. Le Ponsart, maître du poncif	144
3. La dévote et la sainte	147
4. Le choix de Sophie	149
5. La fille de chez Peters	153
6. Le récit aussi	155

SIGNES

<i>En rade</i> , 1887	161
1. L'insupportable vie des signes	161
2. Vide château	164
3. Les rêves	167
4. La vie naturelle	172

LOI

<i>La Retraite de Monsieur Bougran</i> , 1888	177
1. Mis dehors	179
2. Se barricader	185
3. Fin du travail, travail feint	189

CÈNE

<i>Là-bas</i> , 1891	197
1. Là-bas : en bas et au-delà	198
2. Paris désert	203
3. L'adepte du petit Mal	207
4. Cènes et mise en scène	210

CONCLUSION	217
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	223
---------------------	-----

1. Principales œuvres de Huysmans étudiées dans ce volume	223
--	-----

2. Autres œuvres ou textes de Huysmans cités 224
3. Correspondance de Huysmans citée 224

INDEX DES ŒUVRES, DES TEXTES

- ET DE LA CORRESPONDANCE DE HUYSMANS 225