



CLASSIQUES  
GARNIER

SOLAL (Jérôme), « Table des matières », *Huysmans avant Dieu. Tableaux de l'exposition, morale de l'élimination*, p. 227-230

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4234-6.p.0227](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4234-6.p.0227)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES SUR LE TEXTE .....	11
1. Publications originales .....	11
2. Citations et abréviations .....	11
INTRODUCTION .....	13
RUE	
<i>Marthe, histoire d'une fille, 1877</i> .....	19
1. Sans famille .....	20
2. À l'atelier .....	22
3. Sur scène .....	23
4. À la maison .....	26
5. L'exposition au dehors .....	28
6. Les coups .....	29
7. La prostitution .....	31
8. Épilogue .....	33
BRUIT	
<i>Les Sœurs Vatard, 1879</i> .....	35
1. L'œil du peintre .....	36
2. Paris sous la pluie .....	39
3. Gare aux trains .....	41
4. Cafés et caf'conc' .....	44
5. Au travail .....	47

## TRIPES

<i>Sac au dos</i> , 1879, 1880 .....	51
1. Les voyages forment la jeunesse .....	53
2. Trois fois rien .....	56
3. Le transit .....	63
4. L'homme-étron .....	67

## JUPES

<i>En ménage</i> , 1881 .....	71
1. Non au double .....	72
2. Les deux pistes .....	76
3. Le sur-moi de l'art : l'écriture, demain .....	80
4. Pur et dupe .....	83
5. Victoire du rien .....	87

## NU

<i>À vau-l'eau</i> , 1882 .....	93
1. Presque rien ? .....	93
2. Subjectif, singulier et singulatif .....	95
3. À bandon .....	101
4. À la maison .....	104
5. Avènement du pire .....	108
6. Monsieur au travail .....	111
7. Devenir-banal .....	113

## CHAMBRE

<i>À rebours</i> , 1884 .....	117
1. Une scène paradoxale .....	118
2. Les épaves huysmansiennes et la chambre .....	123
3. La maîtrise absolue .....	127
4. Une chambre sans miroir .....	129
5. L'inquiétude du repos .....	134

## CODE

<i>Un dilemme</i> , 1884, 1888 .....	141
1. Province-Paris .....	142
2. Le Ponsart, maître du poncif .....	144
3. La dévote et la sainte .....	147
4. Le choix de Sophie .....	149
5. La fille de chez Peters .....	153
6. Le récit aussi .....	155

## SIGNES

<i>En rade</i> , 1887 .....	161
1. L'insupportable vie des signes .....	161
2. Vide château .....	164
3. Les rêves .....	167
4. La vie naturelle .....	172

## LOI

<i>La Retraite de Monsieur Bougran</i> , 1888 .....	177
1. Mis dehors .....	179
2. Se barricader .....	185
3. Fin du travail, travail feint .....	189

## CÈNE

<i>Là-bas</i> , 1891 .....	197
1. Là-bas : en bas et au-delà .....	198
2. Paris désert .....	203
3. L'adepte du petit Mal .....	207
4. Cènes et mise en scène .....	210

CONCLUSION .....	217
------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE .....	223
---------------------	-----

1. Principales œuvres de Huysmans étudiées dans ce volume .....	223
--	-----

2. Autres œuvres ou textes de Huysmans cités . . . . . 224
3. Correspondance de Huysmans citée . . . . . 224

## INDEX DES ŒUVRES, DES TEXTES

- ET DE LA CORRESPONDANCE DE HUYSMANS . . . . . 225