



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONOD (Sylvère), « Note bibliographique », *Hurlemont. (Wuthering Heights)*, BRONTË (Emily), p. LV-LVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1870-9.p.0061](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1870-9.p.0061)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

Le nombre des livres et articles consacrés à l'œuvre, à la vie et à la personnalité d'Emily Brontë est trop considérable pour qu'il puisse être question de les énumérer tous ici. On se fera une idée de cette importante littérature critique et biographique en consultant les pages 433 à 444 de l'ouvrage de Jacques BLONDEL cité ci-dessous, ou, pour une présentation plus succincte, la brochure de Phyllis BENTLEY (*The Brontë Sisters*, Londres, Longmans, Writers and Their Work, N° 4, 1950, 44 pp. *Select Bibliography*, pp. 41-44) ou encore la *Cambridge Bibliography of English Literature*, vol. III, pp. 462-465.

Nous n'indiquerons donc ci-dessous que les ouvrages ayant réellement servi à l'élaboration de l'*Introduction* et des notes de la présente édition.

A. QUELQUES ÉDITIONS DE L'ŒUVRE D'EMILY BRONTË

Wuthering Heights (with Preface and Memoir by Charlotte Brontë), London, Grant Richards, World's Classics, 1901, xviii-343 pp. Une réédition dans la même collection (World's Classics) publiée désormais par Oxford University Press, a paru en 1930 avec une solide intro-

duction de H. W. GARROD, et, à partir de 1960, de précieuses notes sur le texte du roman par Frederick PAGE. *Wuthering Heights (with Introduction and Notes by A. C. WARD)*, Londres, Longmans (Heritage of Literature Series), 1959, xxxiv-397 pp. (L'annotation et les appendices de cette édition sont exceptionnellement riches.)

On doit signaler aussi les éditions contenant les commentaires de Mrs. Humphry WARD (New York, Harper, 1900) et de Rose MACAULAY (New York, Modern Library, s. d.), ainsi que les traductions françaises de Frédéric DELEBECQUE (*Les Hauts de Hurle-Vent*, Payot, 1925) et de Jacques et Yolande de LACRETELLE (N. R. F., *Haute Plainte*, 1927, avec préface de J. de LACRETELLE). HATFIELD (C. W.). *The Complete Poems of Emily Jane Brontë*, New York, Columbia University Press, 1941 (-1952), xxi-262 pp.

B. BIOGRAPHIE

Mrs. GASKELL. *The Life of Charlotte Brontë (1857)*, Londres, Dent, Everyman's Library, 1908, 402 pp.
 LANE (Margaret). *The Brontë Story (A Reconsideration of Mrs. Gaskell's Life of Charlotte Brontë illustrated by Joan HASSALL)*, Londres, Heinemann, 1953, x-284 pp.

Plusieurs des ouvrages critiques énumérés ailleurs contiennent les éléments de la biographie (cf. en particulier l'esquisse offerte par Phyllis BENTLEY et l'étude détaillée de Jacques BLONDEL).

C. ÉTUDES CRITIQUES

MORDELL (Albert). *Notorious Literary Attacks*, New York, Boni and Liveright, 1926, xiv-255 pp. (cet ouvrage

- contient un compte rendu de *Wuthering Heights* paru en décembre 1848).
- DIMNET (Ernest). *Les Sœurs Brontë*, Paris, Bloud, 1910, XII-276 pp.
- BRADBY (G. F.). *The Brontës. And Other Essays*, Londres, Oxford U. P., 1932, 137 pp.
- CECIL (David). *Early Victorian Novelists. Essays in Revaluation*, Londres, Constable, 1934(-1948), 332 pp.
- SIMON (Irène). *Formes du roman anglais. De Dickens à Joyce*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1949, 463 pp.
- KETTLE (Arnold). *An Introduction to the English Novel*, vol. I, *To George Eliot*, Londres, Hutchinson's University Library, 1951, 200 pp.
- MAUGHAM (W. Somerset). *Ten Novels and their Authors*, Londres, Heinemann, 1954, 306 pp.
- BLONDEL (Jacques). *Emily Brontë. Expérience spirituelle et création poétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955, 452 pp. (Thèse de doctorat ès lettres; la plus considérable des études sur l'œuvre d'Emily Brontë).
- MATHISON (John K.). *Nelly Dean and the Power of Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XI, sept. 1956, n° 2, pp. 106-129).
- BATAILLE (Georges). *La Littérature et le mal*, Paris, N. R. F., 1957, 231 pp. (contient, pp. 11-31, un remarquable essai d'interprétation de *Wuthering Heights*).
- WOODRING (Carl R.). *The Narrators of Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XI, mars 1957, N° 4, pp. 298-305).
- ALLOTT (Miriam). *Wuthering Heights : The Rejection of Heathcliff?* (in *Essays in Criticism*, vol. VIII, janv. 1958, N° 1, pp. 27-47).
- TRAVERSI (Derek). *The Brontë Sisters and Wuthering Heights* (in *Pelican Guide to English Literature*, edited by Boris Ford, vol. 6, *From Dickens to Hardy*, Harmondsworth, Penguin Books, 1958, pp. 256-273).
- WORTH (George J.). *Emily Brontë's Mr. Lockwood* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XII, mars 1958, N° 4, pp. 315-320).

- BLONDEL (Jacques). *Emily Brontë. Récentes explorations* (in *Études anglaises*, XI^e année, oct.-déc. 1958, N^o 4, pp. 322-330).
- HAFLEY (James). *The Villain in Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XIII, déc. 1958, N^o 3, pp. 199-215).
- SOLOMON (Eric). *The Incest Theme in Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XIV, juin 1959, N^o 1, pp. 80-83).
- SHANNON (Edgar F., jr). *Lockwood's Dreams and the Exegesis of Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XIV, sept. 1959, N^o 2, pp. 95-109).
- BRICK (Allen R.). *Wuthering Heights : Narrators, Audience and Message* (in *College English*, vol. XXI, nov. 1959, N^o 2, pp. 80-86).
- McKIBBEN (Robert C.). *The Image of the Book in Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XV, sept. 1960, N^o 2, pp. 159-170).
- MOSER (Thomas). *What is the matter with Emily Jane? Conflicting impulses in Wuthering Heights* (in *Nineteenth Century Fiction*, vol. XVII, juin 1962, N^o 2, pp. 1-19).