



CLASSIQUES
GARNIER

CARILE (Paolo), « Table des matières », *Huguenots sans frontières. Voyage et écriture à la Renaissance et à l'Âge classique*, p. 317-319

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5822-4.p.0318](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5822-4.p.0318)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	I
CHAPITRE 1. L'Héritage de Colomb	7
<i>Des commémorations aux réflexions</i>	7
<i>Cosmographie et autopsie</i>	16
<i>Grandeur et décadence de la cosmographie</i>	21
<i>Colonialisme et religion : anticipations américaines des guerres de religion</i>	24
<i>Coloniser pour convertir</i>	30
<i>L'Amérique contre l'Europe</i>	41
<i>Un héritage inattendu</i>	48
CHAPITRE 2. Vers Taprobane : les rêves des navigateurs et des hommes de lettres.....	53
<i>Géographie et mythe</i>	53
<i>La priorité portugaise</i>	55
<i>Le temps des Français</i>	61
<i>La phase calviniste</i>	71
<i>Le « lieu » de l'utopie</i>	85
<i>Le « primat » de la géographie comme science</i>	89
<i>Les avatars des mythes indocentriques</i>	93
CHAPITRE 3. La Réunion, « refuge » protestant à la fin du XVII ^e siècle dans un projet d'Henri Duquesne.....	97
<i>Le tournant de 1685 et le projet semi-utopique d'Henri Duquesne</i>	107
<i>Le document d'Henri Duquesne</i>	116
<i>La cité de Dieu</i>	117
<i>Le gouvernement des hommes</i>	120
<i>L'utopie et la géopolitique</i>	124
<i>Le jardin d'Eden</i>	127

CHAPITRE 4. Tradition classique et exotisme ethnographique dans <i>La Défaite des Sauvages Armouchiquois</i> de Marc Lescarbot. Un poème entre deux mondes et deux cultures	137
<i>Un héritage classique important et les avatars d'un genre</i>	138
<i>Historique du texte et du paratexte</i>	142
<i>Les ambiguïtés d'un poème entre chronique et épopée</i>	143
CHAPITRE 5. Le transfert imaginaire dans <i>L'Histoire de la Nouvelle-France</i> de Marc Lescarbot.....	155
CHAPITRE 6. Les Avatars du mythe du Cafre-Hottentot dans la culture française de l'époque classique.....	169
<i>Aux origines du mythe</i>	169
<i>Les premières représentations</i>	172
<i>Polyphonie du discours africaniste européen</i>	174
<i>Le Cafre dans les romans</i>	185
<i>Vers une ethnographie scientifique</i>	187
CHAPITRE 7. Un Huguenot parmi les Cafres à la fin du XVII ^e siècle.....	191
<i>Les protestants et l'écriture</i>	191
<i>Guillaume de Laujardière, une aventure au nom de la foi</i>	197
<i>L'historique d'un texte inédit dans sa version originale française</i>	199
<i>Un « ethnographe » parmi les Cafres</i>	202
CHAPITRE 8. En marge de l' <i>Histoire Naturelle et morale des Iles Antilles</i> de Charles De Rochefort.....	209
<i>Calvinisme français et Nouveaux Mondes</i>	209
<i>Les huguenots dans les Caraïbes</i>	212
<i>L'énigme de l'auteur</i>	215

CHAPITRE 9. Sur la préhistoire de la culture francophone aux Antilles.....	221
<i>Ile et imaginaire collectif</i>	221
<i>Des mythes à l'histoire</i>	227
CHAPITRE 10. Considérations sur le « laboratoire créole »	235
CHAPITRE 11. Nicolas Audebert et Maximilien Misson à Bologne, relecture de deux « archétypes » du voyage en Italie aux XVI ^e et XVII ^e siècles.....	245
<i>Aux origines du Grand Tour</i>	245
<i>Le voyage et la « révolution culturelle » de l'époque moderne</i>	250
<i>Humanisme et écriture de voyage</i>	254
<i>Voyage, calvinisme et crise de la conscience européenne</i>	263
<i>L'évolution des modèles formels</i>	271
ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE	275
INDEX	305
TABLE DES MATIERES	317