



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DEBROSSE (Anne), SAINT MARTIN (Marie) (dir.),
Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre, p. 525-528

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0525](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0525)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
------------------------	---

DISCOURS ET PRATIQUES D'AUTORITÉ

Ariane BAYLE Portrait du médecin du XVI ^e siècle en héros viril	17
Marion BONNEAU Le traitement des femmes dans le traité hippocratique des <i>Épidémies</i> . Les maladies générales ont-elles un sexe ?	35
Catherine DEUTSCH Masculinité, virilité et musique dans l'Italie de la Renaissance . . .	49
Éliane VIENNOT Féminiser la langue française ou la démasculiniser ? De l'intérêt de l'histoire dans les luttes présentes	71
Anne TOMICHE Genre et avant-gardes du début du XX ^e siècle. Un anachronisme fructueux ?	89
Natacha SALLIOT Les déplacements du masculin dans la littérature de dévotion (France, 1600-1625). Une nouvelle virilité pour une nouvelle spiritualité ?	101

- Caroline FISCHER
L'homme qui critiquait les hommes,
aussi par la bouche des femmes 113

TRAVESTISSEMENT ET MÉTAMORPHOSES

- Nathalie GRANDE
Masculinités rêvées. La végétalisation des héros
chez les conteuses (fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle) 131

- Jean-François LATTARICO
Aux frontières du masculin. L'androgynie (anti)-héroïque
dans les premiers romans italiens du XVII^e siècle 145

- François LECERCLE
La masculinité inquiète du théâtrophobe.
Théâtre et effémination 165

- Delphine AMSTUTZ
Le favori travesti dans les romans baroques.
Une représentation « perplexe » de la masculinité 181

- Barbara MULLER
« Cesse, mon frère, je te prie : et ne joue pas avec ce langage
efféminé sur un sujet aussi sérieux » (*Cymbeline*, Shakespeare).
La virilité des métaphores dans les romances
de William Shakespeare 197

CORPS CONSTRUIT, CORPS DÉCONSTRUIT

- Lise WAJEMAN
L'anachronisme, un outil faillible.
Questions de genre dans la théorie de l'art au XVI^e siècle 217

Marie-Pierre HARDER

Être ou ne pas être un homme. Mythopoétiques d'une virilité
« en crise » (?) dans les reconfigurations discursives
de la fable d'Hercule à la croisée des chemins,
de la Renaissance aux Lumières 235

Frank ESTELMANN

Avant et après, le masculin dans les fictions de guerre
de 14-18 contemporaines 257

Françoise LE BORGNE

La virilité des Amérindiens au XVIII^e siècle 279

Audrey GILLES-CHIKHAOUI

Érotisation du corps masculin dans *L'Heptaméron*,
entre polyphonie et polyscopie 295

Isabelle IMBERT

Homme d'Orient, Homme d'Occident. La virilité
comme marque d'altérité durant la période moderne 307

Jean-Damien MAZARÉ

Si le ruban de l'âge classique fait l'homme,
la femme, ou la machine à écrire 327

Anne DEBROSSE

Visages d'hommes, *persona* de femmes 345

Emmanuel BURON

Massinisse ou l'aliénation dans les tragédies
d'Antoine de Montchrestien et de Nicolas de Montreux 361

Marie SAINT MARTIN

Un héros « tout hérissé des épines du grec ».
Fortunes d'Hippolyte sur le théâtre classique français 383

Florence DUPONT

Anachronismes essentialistes et anachronismes exploratoires
dans les études de genre. Un exemple : *Médée* d'Euripide 401

CRISE DES MODÈLES

Cyril GENDRY	
Achille et Patrocle ou la virilité comme bouclier amoureux	421
Dominique BERTRAND	
Dassoucy, un « mâle étrange » en mal de reconnaissance. Trouble dans la représentation sexuelle	437
Raphaëlle BRIN	
Casanova, icône virile ? Enjeux et ambiguïtés d'un « mythe sexuel »	453
Gary FERGUSON	
Jeanne Flore pédéraste	473
Nina HUGOT	
« Monstre toy non point femme mais homme ». Performances du masculin dans la tragédie humaniste	485
Index des personnes	505
Index des personnages fictifs (dans cet ouvrage)	511
Résumés	515