



## « **Monstre toy non point femme mais homme** »

Performances du masculin dans la tragédie humaniste

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre](#)

Author: Hugot (Nina)

Abstract: Cet article s'intéresse à la représentation du masculin dans la tragédie française de la Renaissance. Si nombre de discours normatifs sur le genre apparaissent dans la bouche des personnages, ils sont mis en tension par le constat de comportements transgressifs sur la scène qui prennent, pour le masculin, essentiellement la forme de l'effémination. Les personnages masculins entendent alors démontrer sur scène leur virilité, indiquant à quel point le *genre* se construit par la performance même.

Pages: 485 to 504

Collection: [Encounters](#), n° 463

Series: General and comparative literature, n° 36

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406100201

ISBN: 978-2-406-10020-1

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0485

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 11-16-2020

Language: French

Keyword: Marge, transgression, Pythonisse, sorcière, performance

[Display online](#)