



« **Monstre toy non point femme mais homme** »

Performances du masculin dans la tragédie humaniste

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre](#)

Auteur : Hugot (Nina)

Résumé : Cet article s'intéresse à la représentation du masculin dans la tragédie française de la Renaissance. Si nombre de discours normatifs sur le genre apparaissent dans la bouche des personnages, ils sont mis en tension par le constat de comportements transgressifs sur la scène qui prennent, pour le masculin, essentiellement la forme de l'effémination. Les personnages masculins entendent alors démontrer sur scène leur virilité, indiquant à quel point le *genre* se construit par la performance même.

Pages : 485 à 504

Collection : [Rencontres](#), n° 463

Série : Littérature générale et comparée, n° 36

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406100201

ISBN : 978-2-406-10020-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0485

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Marge, transgression, Pythonisse, sorcière, performance

[Afficher en ligne](#)