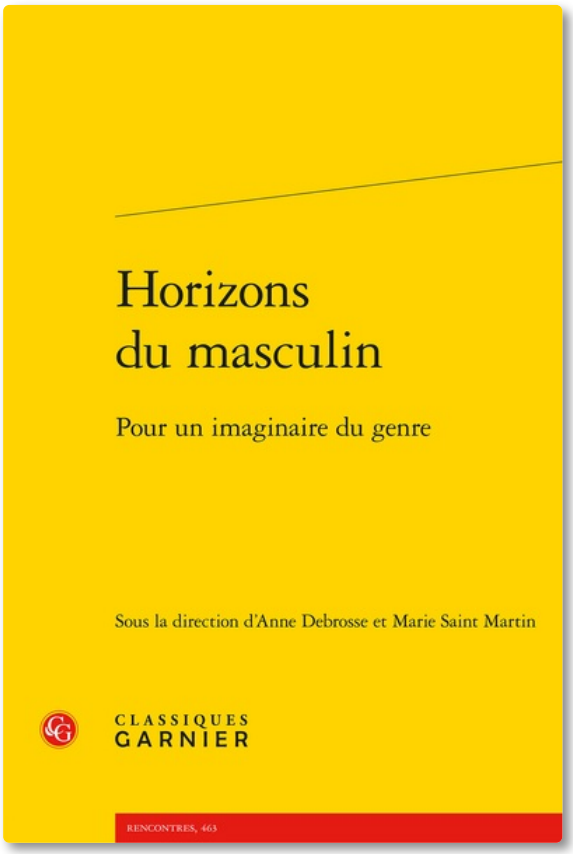


Masculinité, virilité et musique dans l'Italie de la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre

Auteur : Deutsch (Catherine)

Résumé : À partir d'un corpus iconographique et théorique, cet article examine les mutations du discours sur le caractère viril et efféminé de la pratique musicale qui s'opérèrent durant le XVIe siècle en Italie. Après avoir analysé la pratique polyphonique comme un entre-soi masculin fortement érotisé, l'étude trace la façon dont les musiciens parvinrent à contrer les accusations formulées à l'encontre de la musique, accusée d'être un art efféminant, pour l'ériger en activité éminemment virile.

Pages : 49 à 69

Collection : Rencontres, n° 463

Série : Littérature générale et comparée, n° 36

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406100201

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-10020-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Polyphonie, discours genré, pratique musicale, langue, discours d’autorité

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier