



## Masculinité, virilité et musique dans l'Italie de la Renaissance

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre](#)

Auteur : Deutsch (Catherine)

Résumé : À partir d'un corpus iconographique et théorique, cet article examine les mutations du discours sur le caractère viril et efféminé de la pratique musicale qui s'opèrent durant le <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle en Italie. Après avoir analysé la pratique polyphonique comme un entre-soi masculin fortement érotisé, l'étude trace la façon dont les musiciens parvinrent à contrer les accusations formulées à l'encontre de la musique, accusée d'être un art efféminant, pour l'ériger en activité éminemment virile.

Pages : 49 à 69

Collection : [Rencontres](#), n° 463

Série : Littérature générale et comparée, n° 36

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406100201

ISBN : 978-2-406-10020-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Polyphonie, discours genré, pratique musicale, langue, discours d'autorité

[Afficher en ligne](#)