



## L'anachronisme, un outil faillible

Questions de genre dans la théorie de l'art au XVI<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre](#)

Auteur : Wajeman (Lise)

Résumé : En observant quelques représentations de la femme dans la théorie de l'art à la Renaissance, on constatera que malgré la misogynie commune, les traités peuvent préférer la femme comme genre à la femme comme sexe. Car la femme vaut mieux comme construction culturelle que comme réalité naturelle : elle n'est pas un bon sujet, mais un bon genre d'objet. L'anachronisme de notre regard contemporain sur ces questions nous force à une réélaboration permanente qui fait la richesse de nos interprétations.

Pages : 217 à 233

Collection : [Rencontres](#), n° 463

Série : Littérature générale et comparée, n° 36

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406100201

ISBN : 978-2-406-10020-1

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10020-1.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/11/2020

Langue : Français

Mots-clés : Peinture, specularité, allégorie, iconicité, traités

[Afficher en ligne](#)