



CLASSIQUES
GARNIER

LOUIS (Annick), « Bibliographie », *Homo Explorator. L'écriture non littéraire d'Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla et Heinrich Schliemann*, p. 259-279

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14187-7.p.0259](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14187-7.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE RIMBAUD

- Rimbaud Arthur, 1884, « Rapport sur l'Ogadine, par M. Arthur Rimbaud, agent de MM. Mazeran, Viannay et Bardey, à Harar (Afrique orientale) (1) – Harar, 10 décembre 1883 », *Compte rendu des Séances de la Société de Géographie et de la Commission Centrale paraissant deux fois par mois*, Paris, Société de Géographie, p. 99-103.
- Rimbaud Arthur, août 1887, « Rimbaud au directeur du “Bosphore égyptien” », *Bosphore égyptien*, Le Caire, [20], p. 430-440.
- Rimbaud Arthur, 1899, *Lettres de Jean-Arthur Rimbaud*, édition de Paternie Berrichon, Mercure de France.
- Rimbaud Arthur, 1931, *Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud. (1870-1875)*, Paris, Librairie Gallimard, coll. « NRF ». Réunies et annotées par Jean-Marie Carre.
- Rimbaud Arthur, 1972, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF, La Pléiade ». Édition établie par Antoine Adam.
- Rimbaud Arthur, 1995, *Correspondance [avec Alfred Hilg] 1881-1891*, 1965, Gallimard, rééd. L'Imaginaire. Édition de Jean Voellmy.
- Rimbaud Arthur, 1997, *Les lettres manuscrites de Rimbaud, d'Europe, d'Afrique et d'Arabie*, 4 vol., Textuel. Sous la direction de Claude Jeancolas.
- Rimbaud Arthur, 1999, *Œuvres Complètes*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « La Pochotèque ». Édition établie par Pierre Brunel.
- Rimbaud Arthur, 2007, *Correspondance. 1854-1891*, Paris, Fayard. Présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère.
- Rimbaud Arthur, 2009, *Œuvres complètes*, (éd.), Paris, Gallimard, coll. « NRF ». Édition établie par André Guyaux, avec la collaboration d'Aurélia Cervoni.
- Rimbaud Arthur, 2010, *Correspondance posthume. 1891-1900*, Paris, Fayard. Présentation et notes de Jean-Jacques Lefrère.

ŒUVRES DE SCHLIEMANN

- Schliemann Heinrich, 1867, *La Chine et le Japon au temps présent*, Paris, Librairie Centrale.
- Schliemann Heinrich, 1869, *Ithaque le Péloponnèse Troie : Recherches Archéologique*, Paris, C. Reinwald.
- Schliemann Heinrich, 1874, *Trojanische Alterthümer. Bericht über die Ausgrabungen in Troja*, Leipzig, F. A. Brockhaus.
- Schliemann Heinrich, 1874, *Antiquités troyennes. Rapport sur les fouilles de Troie*, Leipzig-Paris, traduction de l'allemand par Alexandre Rizos Rangabé.
- Schliemann Heinrich, 1874, *Atlas des Antiquités Troyennes. Illustrations photographiques faisant suite au rapport sur les fouilles de Troie*, Paris, Maisonneuve et cie, traduction de l'allemand par Alexandre Rizos Rangabé.
- Schliemann Heinrich, 1875, *Troy and its Remains*, London, John Murray, traduction par Dora L. Schmidt de *Trojanische Alterthümer*.
- Schliemann Heinrich, 1875, *The Site of Homeric Troy. Communicated to the Society of Antiquaries by Henry Schliemann*, London, Printed by Nichols and Sons, 25, Parliament Street.
- Schliemann Heinrich, 1875, *Troia und seine Ruinen*, Waren, Quandt. Vortrag von Dr. Heinrich Schliemann gehalten in der Aula der Universität Rostock, 17 August 1875.
- Schliemann Heinrich, 1878, *Mykenae. Bericht über meine Forschungen und Entdeckungen in Mykenae und Tiryns*, Leipzig, F. A. Brokhaus. Mit einer Vorrede von W. E. Gladstone.
- Schliemann Heinrich, 1880, *Ilios : the City and Country of the Trojans in the Years 1871, 72, 73, 78, 79*, Londres, J. Murray.
- Schliemann Heinrich, 1884, *Troja, Results of the Latest Researches and Discoveries on the Site of Homer's Troy, and in the Heroic Tumuli and Other Sites, made in the Year 1882, and a Narrative of a Journey in the Troad in 1881*, London, J. Murray. Preface by professor A. H. Sayce.
- Schliemann Heinrich, 1886, *Tiryns. Der prähistorische Palast der Könige von Tiryns*, Leipzig, Brockhaus.
- Schliemann Heinrich, 1891, *Bericht über die Ausgrabungen in Troja im Jahre 1890*, Leipzig, Brockhaus. Vorwort von Sophie Schliemann, Beiträgen von Dr. Wilhelm Dörpfeld.
- Schliemann, Heinrich, Schliemann, Sophie [Hrsg.], 1892, *Heinrich Schliemann's Selbstbiographie*, Leipzig, Brockhaus. Avec le soustitre de *Trojanische Träume in Mecklenburg*.

- Schliemann Heinrich, 1936, *Briefe von Heinrich Schliemann : gesammelt und mit einer Einleitung in Auswahl*, Geleitwort von Wilhelm Dörpfeld, Berlin, Walter de Gruyter, Leipzig. Édition de Ernst Meyer.
- Schliemann Heinrich, 1953, *Briefwechsel. Band I*, Von 1842 bis 1875, Berlin, Mann.
- Schliemann Heinrich, 1956, *Ma vie*, Paris, Éditions Corêa / Buchet Chastel.
- Schliemann Heinrich, 1958, *Briefwechsel. Band II*, Von 1876 bis 1890, Berlin, Mann.
- Schliemann Heinrich, 1961, *Schliemann in Indianapolis*, Indianapolis, Indiana Historical Society.
- Schliemann Heinrich, 1982, *Une vie d'archéologue*, Paris, J. C. Goderfroy. Présenté par Paul Faure.
- Schliemann Heinrich, 1992, *La fabuleuse découverte des ruines de Troie (1868-1873). Les fouilles "en direct" par celui qui les a vécues au jour le jour*, Paris, Pygmalion / Gérard Watelet.
- Schliemann Heinrich, 1996, *Une vie pour Troie*, Paris, Genève, Slatkine, cop., traduction de l'anglais par Mme. E. Egger. Préface Hervé Duchêne.

ŒUVRES DE MANSILLA

- Mansilla Lucio V., 1855, *De Adén a Suez*, Buenos Aires, Buenos Aires, Imprenta de Mayo.
- Mansilla Lucio V., 1864, *Una tía : comedia de costumbres*, Buenos Aires, Imprenta Bonaerense.
- Mansilla Lucio V., 1870, *Una excursión á los Indios Ranqueles*, Buenos Aires, Imprenta de Belgrano.
- Mansilla Lucio V., 1871, *Bases para la organización del Ejército Argentino*, Buenos Aires, El Nacional.
- Mansilla Lucio V., 1875, *Reglamento para el ejercicio y maniobras de la infantería de Ejército Argentino*, Buenos Aires, Imprenta y Librerías de Mayo.
- Mansilla Lucio V., 1877, *Una excursión a los indios ranqueles*, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1877.
- Mansilla Lucio V., 1894, *Retratos y recuerdos*, Buenos Aires, Imprenta de Pablo Coni e Hijos.
- Mansilla Lucio V., 1896, *Estudios morales o sea el diario de mi vida*, Buenos Aires, Perfil.
- Mansilla Lucio V., 1913 [1898], *Rozas. Ensayo histórico-psicológico*, París, Garnier.
- Mansilla Lucio V., 1955, *Mis Memorias (1904)*, Buenos Aires, Hachette.
- Mansilla Lucio V., 1963, *Entre-Nos. Causeries del jueves*, Buenos Aires, Hachette.

- Mansilla Lucio V., 1966, *Una excursión a los indios ranqueles*, Buenos Aires, Buenos Aires, Kapelusz.
- Mansilla Lucio V., 1984, *Una excursión a los indios ranqueles*, Venezuela, Ayacucho. Prólogo de Saúl Sosnowski.
- Mansilla Lucio V., 1997, *A Visit to the Ranquel Indians*, University of Nebraska Press, traduction de Eva Gillies.
- Mansilla Lucio V., 1997, *An Expedition to the Ranquel Indians*, University of Texas Press, traduction de Mark McCaffrey.
- Mansilla Lucio V., 2008, *Une excursion au pays des Ranqueles*, Paris, Christian Bourgois, traduction d'Odile Begué.
- Mansilla Lucio V., juillet-décembre 2013, "Sobre la novela en la democracia o juicio crítico sobre La Emilia de R. El Mujience" [1863], *Revista de Literaturas Modernas* 43.2, p. 117-151. Universidad Nacional de Cuyo, Colombi, Pablo, Crespo, Natalia (éd.).
- Mansilla Lucio V., 2017, *Una excursión a los indios ranqueles*, Buenos Aires, Academia Argentina de Letras. Édition de Norma Carricaburo et Francisco Petrecca.
- Mansilla Lucio V., 2017, *Atar-Gull o una venganza africana. Una tía*, Buenos Aires, Eduvim / Letras y pensamiento en el Bicentenario.
- Mansilla Lucio V., [s.d.], *Un país sin ciudadanos*, Paris, Garnier Frères.

BIBLIOGRAPHIE SUR RIMBAUD

- Bardey Alfred, 1892, *Mort de M. Arthur Rimbaud. – Lettre de M. Alfred Bardey, datée d'Aden, 24 octobre 1891. Compte rendu des séances de la Société de géographie et de la commission centrale*, 1892, Paris, Société de géographie, séance du 22 janvier 1892, « Lecture de la Correspondance. Partie plus spécialement géographique de la correspondance », p. 43-45.
- Blanchot Maurice, 1949, « Le sommeil de Rimbaud », *La part du feu*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », p. 152-159.
- Borer Alain, 1984, *Rimbaud en Abyssinie*, Paris, Éditions du Seuil.
- Breton André, 1999, « Flagrant délit », *Œuvres complètes*, Gallimard, coll. « La Pléiade », p. 790-833.
- Brunel Pierre, 1983, *Arthur Rimbaud ou l'Éclatant Désastre*, Champ Vallon.
- Brunel Pierre, 1983, *Rimbaud. Projets et Réalisations*, Paris, Éditions Honoré Champion.
- Brunel Pierre, juin-juillet 1991, « Rimbaud et la tentation de l'Orient », *Europe*, 69, n. 746-747, p. 70-81.

- Brunel Pierre, 1999, « *Ce sans-cœur de Rimbaud* ». *Essai de biographie intérieure*, Paris, L'Herne.
- Brunel Pierre, 2000, *Rimbaud sans occultisme*, Bari-Paris, Schena-Didier.
- Brunel Pierre, 2002, *Rimbaud*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Littérature ».
- Butor Michel, 1989, *Improvisations sur Rimbaud*, Paris, Éditions de la Différence.
- Camus Albert, 1951, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard.
- Causse Alban, Desse Jacques, 2010, *Rimbaud, Aden, 1880, Histoire d'une photographie*, *La Revue des deux mondes*, p. 11-39.
- Étiemble René, 1970 [1968], *Le Mythe de Rimbaud*, 3 vol., Gallimard.
- Fontaine Hugues, 2019, *Arthur Rimbaud photographe*, Paris, Textuel, 2019.
- Fontier Marc, 2017, *Autour de la Notice sur l'Ogadine d'Arthur Rimbaud*, Paris, Éditions Sépia.
- Gunther André, 2016, « Toujours pas de Rimbaud », *Revue Image sociale*, 30 janvier.
- Gunther André, « Rimbaud, la photo infidèle à l'icône », *L'Atelier des icônes*, 15 mai 2012.
- Guyaux André, 1991, *Duplicités de Rimbaud*, Paris-Genève, Champion-Slatkine.
- Guyaux André, Dufour, Hélène, 1991, *Arthur Rimbaud, Portraits, dessins, manuscrits*, Paris, Musée d'Orsay.
- Guyaux André (éd.), 1993, *L'Herne. Rimbaud*, Paris, Éditions de L'Herne.
- Jeancolas Claude, 1999, *L'Afrique de Rimbaud photographiée par ses amis*, Paris, Textuel.
- Lefrère Jean-Jacques, 2001, *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard.
- Lefrère Jean-Jacques, Leroy Pierre, 2001, *Rimbaud à Aden*, Paris, Fayard.
- Lefrère Jean-Jacques, Leroy Pierre, 2002, *Rimbaud au Harar*, Paris, Fayard.
- Lefrère Jean-Jacques, Leroy Pierre, 2004, *Rimbaud ailleurs*, Paris, Fayard.
Photographies contemporaines et entretiens par Jean-Hugues Berrou.
- Matucci Mario, 1986, *Les deux visages de Rimbaud*, Suisse, À la braconnière, coll. « Langages ».
- Molho Adam, 2004-2005, « Rimbaud maudit ? », Mini-Mémoire de D.E.A., Séminaire de Pierre Brunel « Rimbaud et les poètes maudits ».
- Monteleone Jorge, 1999, "El nómada. Cartas de Jean-Arthur Rimbaud en Abisinia", *Abyssinia. Revista de poesía y poética. Buenos Aires, Eudeba*, 1, p. 157-178.
- Monteleone Jorge, 1999, *El relato de viaje. De Sarmiento a Umberto Eco*, Buenos Aires, El Ateneo.
- Poreau Brice, « Expertise par biométrie de similarité d'une photographie pouvant représenter A. R. à l'âge adulte », *Cahiers lyonnais d'AnthropoBiométrie*, article précédemment paru le 8 avril 2014.
- Richard Jean-Pierre, 1955, « Rimbaud ou la poésie du devenir », dans *Poésie et profondeur*, Éditions du Seuil, p. 189-250.

- Segalen Victor, « Le double Rimbaud », *Mercure de France*, 15 avril 1906, p. 481-501.
- Starkie Enid, 1938, *Rimbaud en Abyssinie*, Paris, Payot.
- Verlaine Paul, « Arthur Rimbaud », *Lutèce*, octobre-novembre 1883, repris dans 1894, *Les Poètes Maudits*, Vanier, et dans 1972, les *Œuvres en Prose Complètes*, éd. Jacques Borel Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.
- Whiteen Seth, 2018, « Rimbaud : incanto, excanto et au-delà », *Une littérature « comme incantatoire » : aspects et échos de l'incantation en littérature (XIX^e-XXI^e siècle)*, Toronto, Presses, p. 37-51. Sous la direction de Patrick Thériault.

BIBLIOGRAPHIE SUR SCHLIEMANN

- Allen Susan Heuck, 1999, *Finding the walls of Troy : Frank Calvert and Heinrich Schliemann at Hisarlik*, Berkeley, University of California Press.
- Arentzen Wout, 2001, "Frank Calvert, Henry Austen Layard and Heinrich Schliemann", *Anatolian Studies*, Vol. 51, p. 169-185.
- Bloedow Edmund F., 2001, "Heinrich Schliemann in Italy in 1868 : Tourist or Archeologist ?", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, New Series, Vol. 69, n° 3, p. 115-129.
- Bradley Richard, dec. 2006, "The Excavation Report as a Literary Genre : Traditional Practice in Britain", *World Archeology*, Vol. 38, n° 4, *Debates*, p. 664-671.
- Bryce Trevor R., sept. 2002, "The Trojan War : Is There Truth behind the Legend", *Near Eastern Archeology*, Vol. 65, n° 3, p. 182-195.
- Calder III William M., Traill, David A., 1986, *Myth, Scandal, and History : The Heinrich Schliemann controversy and a first edition of the Mycenaean diary*, Detroit (Mich.), Wayne State University Press.
- Calder III William M., March, 1974, "Heinrich Schliemann : An Unpublished Latin 'Vita'", *The Classical World*, Vol. 67, n° 5, p. 272-282.
- Calder III William M., April-May 1982, "Schliemann's American Citizenship and divorce", *The Classical Journal*, Vol. 77, n° 4, p. 336-342.
- Calder III William M., 1972, "Schliemann on Schliemann : a study in the use of sources", *Greek, Roman and Bizantine Studies*, n° 13, p. 335-353.
- Demakopoulou Katie, 1990, *Troy, Mycenae, Tiryns, Orchomenos. Heinrich Schliemann : The 100th Anniversary of his Death*, Athens, Greek Ministry of Culture and German Ministry of culture.
- Deuel Leo, 1977, *Memoirs of Heinrich Schliemann. A documentary Portrait from his Autobiographical Writings, letters and Excavations Reports*, New York, Harper and Row.

- Duchêne Hervé, 1995, *L'or de Troie, ou, Le rêve de Schliemann*, [Paris], Gallimard.
- Duesterberg Susanne, 2015, *Popular Reception of Archaeology. Fictional and Factual Texts in 19th and Early 20th Century Britain*, Bielefeld, History of Popular Cultures.
- Easton D. F., 1982, "The Schliemann Papers", *Annual of the British School of Archaeology* 77, p. 93-110.
- Easton Donald F., 1991, "Troy before Schliemann", *Studia Troica* 1, p. 111-129.
- Easton Donald F., 2002, *Schliemann's Excavations at Troia 1870-1873*, Studia Troica Monographien n° 2, Mainz, Philipp von Zabern.
- Fitton Lesley, 1991, *Heinrich Schliemann and the British Museum*, Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, Occasional Paper 83.
- Hermann Joachim, Schliemann Heinrich, 1974, *Wegbereiter einer neuen Wissenschaft*, Berlin, Akademie Verlag.
- Kennell S. A. H., 2007, "Schliemann and his Papers : A Tale from the Gennadeion Archives", *Hesperia* 76, n° 4, p. 785-817.
- King Wellington, 1997, *Heinrich Schliemann : Heros and Mythos*, Texas, University of Texas.
- Korfmann Manfred, "Troia, an Ancient Anatolian Palatial and Trading Center : Archaeological Evidence for the Period of Troia VI/VII", Boedeker Deborah (éd.), 1997, *The World of Troy : Homer, Schliemann, and the Treasures of Priam*, Washington, D.C., p. 51-73.
- Korfmann Manfred, "Was there a Trojan War?", *Archeology*, Vol. 57, n° 3, may/june 2004.
- Korres Georgios, [1990], *Heinrich Schliemann : ein Leben für die Wissenschaft : Beiträge zur Biographie*, Berlin, Nicolai.
- Korres Georgios Styl., Karadimas, Nektarios K., Flouda, Georgia, 1990, *International Congress : Archaeology and Heinrich Schliemann- a Century after his Death*, [Athens 14-22 April 1990], Athens, Congress Secretariat.
- Lehrer Mark, Turner, David, 1989, "The Making of an Homeric Archeologist : Schliemann's Diary of 1868", *The Annual of the British School at Athens*, Vol. 84, p. 221-268.
- Louis Annick, 2020a, *L'invention de Troie. Les vies rêvées de Heinrich Schliemann*, Paris, Éditions EHESS.
- Ludwig Emil, 1931, *Schliemann : the Story of a Gold-seeker*, Boston, Little, Brown. Translated from the German by D. F. Tait.
- Mannspurger Brigitte, "Selbstinszenierung 'Heinrich Schliemanns in der Darstellung der Mitarbeit seiner Frau Sophie'", Hermann Joachim (éd.), 1992, *Heinrich Schliemann : Grundlagen und Ergebnis moderner Archäologie 100 Jahre nach Schliemann Tod*, Berlin, Akademie, p. 65-72.
- Payne Robert, 1959, *The Gold of Troy : The Story of Heinrich Schliemann and the Buried Cities of Ancient Greece*, New York, Funk and Wagnalls Co.

- Quesada Vicente G., 1880, "La Biblioteca Popular de Buenos Aires dirigida por Miguel Navarro Viola. Del tomo XIII al XVI; por la Imprenta del Mercurio, calle Alsina (Potosí) número 270. Del tomo XVI en adelante : La biblioteca popular de Buenos Aires. Librería editora de Enrique Navarro Viola. (Por la misma imprenta. Tiraje ordinario de los dos mil ejemplares.) Formato en 8", *Anuario Bibliográfico de la República Argentina*, 1879, Buenos Aires, Imprenta del Mercurio, 1880, p. 217-223.
- Rose Brian, 2013, *The Archaeology of Greek and Roman Troy*, Cambridge University Press.
- Runnels Curtis, 2007, *The archaeology of Heinrich Schliemann : an Annotated Bibliographic Handlist*, Boston, Archaeological Institute of America.
- Schidkowski Robinson Marcelle, 2006, *Schliemann's Silent Partner Frank Calvert (1828-1908), Pioneer, scholar and survivor*, Philadelphia, Xlibris.
- Schlindler W., 1976, "Heinrich Schliemann : Leben und Werk mi Spiegel der neueren biographischen Forschung", *Philologus*, n° 120, p. 273-275.
- Schlindler W., 1986, « Schliemann's Cleopatra », Calder III William M., Traill David A., *Myth, scandal, and history : The Heinrich Schliemann controversy and a first edition of the Mycenaean diary*, Detroit, Wayne State University Press, p. 81-94.
- Stone Irving, 1975, *The Greek Treasure : a Biographical Novel of Henry and Sophia Schliemann*, Garden City, NY, Doubleday.
- Traill David A., 1979, "Schliemann's Mendacity : Fire and Fever in California", *The Classical Journal*, Vol. 74, p. 348-355.
- Traill David A., 1984, *Further Evidence of Fraudulent Reporting in Schliemann's Archaeological Works*, Münster, Boreas.
- Traill David A., 1984, "Schliemann's discovery of 'Priam's Treasure'", *The Journal of Hellenic Studies*, 1984, vol. 104, p. 96-115.
- Traill David A., "Schliemann's 'Dream of Troy' : The Making of a Legend", *The Classical Journal*, Vol. 81, n. 1, oct-nov. 1985, p. 13-24.
- Traill David A., 1993, *Excavating Schliemann : Collected Papers on Schliemann*, Atlanta, GA, Scholars Press.
- Traill David A., 1995, *Schliemann of Troy : Treasure and Deceit*, London, J. Murray.
- Turner David, "Heinrich Schliemann : The Man behind the Masks", *Archaeology*, 43, n° 6, nov.-dic. 1990, p. 36-42.
- Weber Shirley H., 1942, *Schliemann's First Visit to America. 1850-1851*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press.
- Witte Reinhardt, "Schliemann's Importance to Modern Archaeology", in : Demakopoulou Katie, 1990, *Troy, Mycenae, Tiryns, Orchomenos. Heinrich Schliemann : The 100th Anniversary of his Death*, Athens, Greek Ministry of Culture and German Ministry of culture, p. 32-47.

BIBLIOGRAPHIE SUR MANSILLA

- Bruno Paula, 2010, “Segundones cómplices”, *Prismas, Revista de historia intelectual*, n° 14, p. 183-186.
- De Cabo Mariana, 2017, “La desintegración del esnob : la fotografía en la obra de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla”, *Cuadernos LIRICO*, n° 16.
- De Cabo Mariana, 2018, “Del ‘poète maudit’ al ‘mestizo peculiar’ : el retrato fotográfico de Charles Baudelaire y Lucio V. Mansilla” en *Insularidades y puentes. Estudios Argentinos de Literatura Francesa y Francófona*, Mar del Plata, p. 211-218.
- De Cabo Mariana, 2019, “La autoiconografía de Lucio Victorio Mansilla”, *Memorias del 12º Congreso de Historia de la Fotografía*, Buenos Aires, ArtexArte. Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- De Cabo Mariana, 2021, “*Veranear en la calle Florida* : instantáneas de Mansilla en *Caras y Caretas*”, *Revue América*, n° 54, p. 111-123.
- De Cabo Mariana, 2022, “‘El original de esta copia no sabe cómo es ni siquiera por fuera, aunque no se le crea’ : Mansilla, Baudelaire y el régimen fotográfico”, Thèse de Troisième cycle, Université de Bourgogne Franche-Comté. Faculté Sciences du Langage de l’Homme et de la Société. LECLA, Soutenue le 27/09/2022.
- Caillet Bois Julio, 1944, “Lucio Victorio Mansilla”, *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 3era ép., II, p. 223-242
- Caillet Bois 1946, “La relación militar de *Una excursión a los indios ranqueles*”, *Revista Logos*, Universidad de Buenos Aires, año. V, n° VIII, p. 144-152
- Contreras Sandra, 2019, “Lucio V. Mansilla, ¿literato?”, *Anclajes*, Inicio, vol. 26, n° 1, p. 1-17.
- Contreras Sandra, 2014, “Los tiempos de Lucio V. Mansilla”, *Cuadernos LIRICO*, 10, 2014, p. 2-16.
- Contreras Sandra, 2012, Selección, notas y prólogo de Lucio V. Mansilla, *El excursionista del planeta. Escritos de viaje*, Buenos Aires, Fondo de cultura económico, 2012. Prólogo « El genio de los buenos viajes », p. 9-50.
- Della Mattia Carlos, Mollo Norberto, 2005, “El mapa de Mansilla”, *En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla. Congreso de Historia y Literatura*, Junta Provincial de Historia de Córdoba, p. 209-254.
- Fernández Della Barca Nancy, 1999, “Notas sobre el concepto de frontera en Lucio V. Mansilla”, *Revista Interamericana de bibliografía*, XLIX, 1-2, p. 217-220
- Foster David William, “Knowledge in Mansilla’s *Una excursión a los indios ranqueles*”, *Revista Hispánica Moderna*, año 41, n° 1, junio. 1988, p. 19-30

- Garavaglia Juan Carlos, 2008, « Préface à Une excursion au pays des Ranqueles », p. 9-23. Christian Bourgois éditeur, Paris, 2008, traduction par Odile Begué.
- Groussac Paul, "Lucio V. Mansilla", *La Biblioteca*, mai 1897.
- Guglielmini Homero M., 1961, *Mansilla*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.
- Nallim Carlos Orlando, 1974, "La visión del indio en Lucio V. Mansilla (Testimonio y literatura en 'Una excursión a los indios ranqueles')", *Latino América* 7, p. 101-133.
- Lanuza José Luis, 1965, *Genio y figura de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Universidad de Bs.As.
- Lojo María Rosa, 2005, "En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla", *Congreso de Historia y Literatura*, Córdoba, Junta Provincial de Historia de Córdoba, p. 15-41.
- Lojo María Rosa, 2008, *La pasión de los nómades*, Buenos Aires, Debolsillo, coll. "Contemporánea".
- Louis Annick, 2012, "La Tierra adentro en *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla como alternativa del poder político de Buenos Aires", Heffes Gisela (dir.), *Utopías urbanas. Geopolíticas del deseo en América Latina*, Iberoamericana-Vervuert, p. 267-303.
- Louis Annick, 2007, « Homo explorator. L'écriture non-littéraire d'Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla et Heinrich Schliemann », *Revue de littérature comparée*, 4/2007, p. 439-458.
- Louis Annick, Fall 2008, « Homo explorator. La escritura "no literaria" de Arthur Rimbaud, Lucio V. Mansilla y Heinrich Schliemann ». *The Colorado Review of Hispanic Studies*, Vol. 6, p. 25-38.
- Louis Annick, 2009, « À l'intérieur des terres, dans la mémoire. *Une excursion chez les Indiens Ranqueles* de Lucio V. Mansilla (1870) », Le Blanc Claudine, Weber Jacques (comp.), *L'Ailleurs de l'Autre*, Presses Universitaires de Rennes.
- Luppi Juan Pablo, "Expediciones de Mansilla a la novela futura. Fronteras del país moderno en viajes escritos por la prensa", *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, Vol. 9, n° 18, Bogotá, juillet-décembre 2018, p. 30-47.
- Mendonça Inés de, 2012, "Y ese coronel Mansilla, ¿quién es?", in Biscayart, Hernán (éd.), *Lecturas de travesía. Literatura Latinoamericana*, Buenos Aires, NJ Editor.
- Mendonça Inés de, 2017, "Mansilla y Darío entre postales : ¿celebridad o esnobismo?", *Cuadernos LIRICO*, n° 16.
- Mendonça Inés de, 2015a, "Creer en las Causeries", *Zama*, n° 7, p. 87-98.
- Mendonça Inés de, 2015b, *Escribir como se habla : Mansilla y Fray Mocho. Voces oídas y voces escritas en textos de la literatura argentina de fin de siglo XIX*. Universidad de Buenos Aires.

- Mizraje María Gabriela, 2005, « Lucio Victorio Mansilla o el sueño de un dandy », *En tiempos de Eduarda y Lucio V. Mansilla. Congreso de Historia y Literatura*, Córdoba, Junta Provincial de Historia de Córdoba, p. 96-115.
- Molloy Silvia, 1980, "Imagen de Mansilla", Ferrari, G., Gallo, E., *La Argentina del Ocbenta al Centenario*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Moreno María, "Superficies de placer", *Radar*, 9/02/2003.
- Moreno María, 2010, "Prólogo", *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires, Ediciones Terramar.
- Moreno María, "Música", *Radar*, 29/08/2010.
- Moreno María, "Elogio de la mugre", *Radar*, 11/08/2002.
- Nacach Gabriela, Navarro Floria, Pedro, 2004, "El recinto vedado. La frontera pampeana en 1870 según Lucio V. Mansilla", *Fronteras de la Hitoria*, n°009, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, ICANH, Bogotá, Colombia, p. 233-257.
- Nacach Gabriela, Navarro Floria, Pedro, 30-31 mai et 1^{er} juin 2007, "Una frontera de palabras. Lucio V. Mansilla entre la denuncia y la ironía", *Primeras Jornadas Nacionales de Historia Social*, La Falda / Córdoba.
- Pagni Andrea, 1998, "Los ambiguos límites de Oriente. Relatos de viaje de Xavier Marmier y Lucio V. Mansilla", Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC), *Actas de las Terceras Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, Córdoba, Asociación Argentina de Literatura Comparada (AALC), p. 419-429.
- Palermo Miguel Ángel, 1993, "Prólogo y Notas", Mansilla, Lucio, *Una excursión a los indios ranqueles*. Buenos Aires, CEAL, 1993.
- Pauls Alan, "Sobre las Causeries de Mansilla. Una causa perdida", *Lecturas críticas*, n° 2, 07/1984, p. 4-15.
- Popolizio Enrique, 1954, *Vida de Lucio V. Mansilla*, Buenos Aires, Ediciones Peuser.
- Ramos Julio, 1996, "Entre otros : Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla", *Paradojas de la Letra*, Venezuela, eXcultura, p. 73-79.
- Sanhueza Gabriel, 1966, *Santiago Arcos*, Santiago de Chile, Editorial del Pacífico.
- Sosnowski Saúl, 1984, "Prólogo", *Una excursión a los indios ranqueles*, Miami, Stockero.
- Viñas David, 1986, *Literatura argentina I*, Cursos magistrales, UBA.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE,
CRITIQUE ET THÉORIE

- Amselle Jean-Loup, « Méfions-nous de l'idéologie du nomadisme ! », *Le Monde*, 24 juin 2011.
- Amselle Jean-Loup, 2010, *Révolutions : Essai sur les primitivismes contemporains*, Paris, Stock.
- Anderman Jens, 2000, *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Anheim Etienne, Poncet, Olivier, 2004, « Fabrique des archives. Fabriques de l'histoire », *Revue de synthèse*, 5^e année, p. 1-14.
- Azéma Ludovic, 2015, « La stigmatisation du nomade au XIX^e siècle », Conde, Lycette (éd.), *Variations juridiques sur le thème du voyage*, Presses de l'Université Toulouse 1 Capitole, p. 79-95.
- Barthes Roland, 1984, « La mort de l'auteur », *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Éditions du Seuil, p. 61-67.
- Barthes Roland, 1987, « Le discours de l'histoire », *Le bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, p. 153-166.
- Barthes Roland, [1975] 1995, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Écrivains de toujours ».
- Batticuore Graciela, El Jaber Loreley, Laera Alejandra, 2008, *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
- Bazin Jean, 1996, « Interpréter ou décrire. Notes critiques sur la connaissance anthropologique », in Revel Jacques, Wachtel Nathan, (éd.) : *Une école pour les Sciences Sociales. De la Vie Section à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales*, Paris, Éditions du Cefr, p. 401-420.
- Bazin Jean, 2008, *Des clous dans la Joconde. L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis.
- Benjamin Walter, 1983, « Le narrateur », *Essais, Tome II – 1935-1940*, Paris, Gonthier, p. 55-85, traduction de l'allemand et préface de de Gandillac, Maurice.
- Benjamin Walter, 2003, *Paris, Capitale du XIX^e siècle*, Paris, Alia.
- Benjamin Walter, 1982, *Baudelaire un poète du XIX^e siècle*, Paris, Payot.
- Biagioli Mario, "The Scientific Revolution is Undead", *Configurations* 6.2, Spring 1998. Special Issue "The Scientific Revolution as Narrative". Guest Editors Mario Biagioli and Steven J. Harris.
- Bibbó Federico, 2016, *Vida literaria. Sociabilidad cultural e identidad literaria en*

- la Argentina de fin de siglo*. Mimeo. Tesis de doctorado, La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- Blais Hélène, 2007, « Alfred Maury et la Géographie », *Alfred Maury, Érudit et rêveur. Les sciences de l'homme au milieu du XIX^e siècle*, Rennes, PUR, p. 55-71.
- Boissinot Philippe, 2015, *Qu'est-ce qu'un fait archéologique ?* Paris, EHESS.
- Boni Livio, 2014, *Freud et la question de l'archéologie*, Paris, Campagne Première.
- Borges Jorge Luis, 1953, *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Editorial Columba.
En collaboration avec Margarita Guerrero.
- Borelli Jules, 1890, *L'Éthiopie méridionale*, Paris, Librairies-Imprimeries réunies.
- Caillé Alain, 2007, *Anthropologie du don*, Paris, La Découverte.
- Caillé Alain, « "Ce qu'on appelle si mal le don". Que le don est de l'ordre du don malgré tout », *Revue du MAUSS*, 2007/2, n° 30, p. 393-404.
- Carroy Jacqueline, Richard, Nathalie (éd.), 2007, *Alfred Maury, Érudit et rêveur. Les sciences de l'homme au milieu du XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Carroy Jacqueline, Richard Nathalie, 1998, « Le cercle d'une posture critique : le savant, l'historien et la découverte », Carroy, Jacqueline, Richard, Nathalie (éd.), *La découverte et ses récits en sciences humaines. Champollion, Freud et les autres*, Paris, L'Harmattan, p. 292-305.
- Carroy Jacqueline, Edelman, Nicole, Ohayon, Annick, Richard, Nathalie, 2005, *Les femmes dans les sciences de l'homme (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, SeliArslan.
- Carroy Jacqueline, 2012, *Les nuits savantes. Une histoire des rêves (1800-1945)*, Paris, EHESS.
- Carroy Jacqueline, 2008, « Observer, raconter ou ressusciter les rêves ? », *Communication*, n° 84, p. 137-149.
- Chaline Jean-Pierre, 1998, *Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France. XIX^e-XX^e*, Paris, éditions du C.T.H.S. Chartier Roger, 2019, « L'auteur, ses archives, sa bibliothèque », *Fabula*, coll. « Colloques », « Les écritures des archives ».
- CNRTL, <https://www.cnrtl.fr>.
- Collinot Anne, 2014, « L'enquête biographique dans les études sur les sciences », Patrice Bret et al. (éd.), *Savants et inventeurs entre la gloire et l'oubli*, Paris, Éditions du CTHS, p. 9-15.
- Conrad Joseph, 1925, *Heart of Darkness, Youth and Two Other Stories*, New York, Doubleday, Page.
- Dalmaroni Miguel, 2006, *Una República de las letras. Lugones, Rojas, Payró. Escritores argentinos y estado*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- David Jérôme, 2006, *Éthiques de la description : naissance de l'imagination topologique en France dans le roman et la sociologie (1820-1860)*, Thèse de Doctorat, EHESS/UNIL.

- David Jérôme, 2010, *Balzac, une éthique de la description*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités ».
- Debaene Vincent, 2010, *L'adieu au voyage. L'éthnologie française entre science et littérature*, Paris, Gallimard, coll. « NRF, Bibliothèque des sciences humaines ».
- Declercq Gilles, Murat, Michel, 2009, *Le romanesque*, Paris, Sorbonne Nouvelle.
- Demoule Jean-Paul, oct. 2003, « Les pierres et les mots : Freud et les archéologues », *Alliage* n° 52.
- Depetris Carolina, 2014, *El Héroe involuntario. Frédéric de Waldeck y su viaje por Yucatán*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Depetris Carolina, 2007, *La escritura de los viajes. Del diario cartográfico a la literatura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Derlon Brigitte, Jeudy-Ballini Monique, 2008, *La passion de l'art primitif : enquête sur les collectionneurs*, Paris, Gallimard.
- Deshoulières Valérie-Angélique, Vacher, Pascal, 2000, *La mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire contemporain*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
- Desideri Lucie, 2008, « La jeune fille au cœur du vestige », in : *Imaginaires archéologiques*, Voisenat, Claudie, *Imaginaires archéologiques*, Paris, MSH, p. 183-197.
- Esposito Fabio, García Orsi Ana, Schinca Germán, Sesnich Laura (éd.), 2011, *El naturalismo en la prensa porteña. Reseñas y polémicas sobre la formación de la novela nacional (1880-1892)*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- Fabre Daniel (et al.), 1993, *Écritures ordinaires*, Paris, BPI, Centre Georges Pompidou, P.O.L. Fabre Daniel, 2014, *Bataille à Lascaux. Comment l'art préhistorique apparut aux enfants*, Paris, L'Échoppe.
- Farge Arlette, 1989, *Le goût des archives*, Paris, Éditions du Seuil.
- Fauvelle François-Xavier, 2017, « Archéologie et psychanalyse : de quoi l'enquête est-elle la quête ? », dans Boissinot P. (dir.), *Archéologie et sciences sociales*, Université Toulouse Jean Jaurès, *P@lethnologie*, n° 9, p. 76-86.
- Fierro Alfred, 1983, *La Société de Géographie, 1821-1946*, Genève, Droz.
- Foucault Michel, 1994, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », *Dits et écrits, Tome I (1954-1969)*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », p. 789-819.
- Freud Sigmund, 1975, *Aus den Anfängen der Psychoanalyse. Briefe an Wilhem Fliess. Abhandlungen und Notizen aus den Jahren 1887-1902*, S. Frankfurt, Fischer Verlag.
- Freud Sigmund, 1969, *La naissance de la psychanalyse, Lettres à Wilhem Fliess, Notes et Plans (1887-1902)*, PUF, traduction par Anne Berman.
- Frugoni de Fritzsche Teresita, 1966, *El naturalismo en Buenos Aires*, Buenos Aires, FFyL.
- Gaffiot Félix, 1976, *Dictionnaire illustré latin-français*, Paris, Hachette.

- García Victoria, 2012, “Testimonio literario latinoamericano : una reconsideración histórica del género”, *Exlibris. Revista del Departamento de Letras*, n° 1, p. 371-389.
- García Victoria, 2014, “Testimonio literario latinoamericano : prefiguraciones históricas del género en el discurso revolucionario de los años 60”, *Acta Poética* 35, n° 1, p. 63-92.
- García Victoria, 2016, “Testimonio y ficción en la Argentina de la postdictadura : los relatos del sobreviviente-testigo”, *Revista chilena de literatura*, n° 96, p. 73-100.
- Garibaldi Giuseppe, [1868-1869], 2010, *Clelia ou Le pouvoir des prêtres : roman historique et politique*, Châlons-en-Champagne, éd. Ex aequo, impr, traduction libre, préface et notes par Yves Branca.
- Genette Gérard, 1994, *L'œuvre de l'art. Immanence et transcendance*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique ».
- Genette Gérard, 1997, *L'œuvre de l'art. La relation esthétique*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique ».
- Genette Gérard, 1966, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil.
- Giraudière 1875, « L'exposition du congrès de géographie », *Revue des Sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie*. Journal hebdomadaire illustré, Paris, G. Masson Éditeur, troisième année, deuxième semestre. Rédacteur en Chef Gaston Tissandier, p. 197-198.
- Gnutzmann Rita, 1998, *La novela naturalista en Argentina (1880-1900)*, Amsterdam, Rodopi.
- Godbout Jacques T., 2013, *Le don, la dette et l'identité. Homo donator vs. Homo oeconomicus*, Le Bord de l'eau, coll. « La Bibliothèque du Mauss ».
- Godbout Jacques T., 2007, *L'esprit du don*, En collaboration avec Caillé, Alain La Découverte, coll. « Poche / Sciences humaines et sociales ».
- Gómez Leila, 2009, *Iluminados y transfugas. Relatos de viajes y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Peru*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.
- Gómez Leila, 2021, *Impossible Domesticity. Travels in Mexico*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press.
- Groussac Paul, 1877, *La Tribuna*, 11 novembre.
- Guillemin Eugène, 1875, « Congrès International des Sciences Géographiques. L'exposition des Tuileries », *Revue des Sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie*. Journal hebdomadaire illustré, Paris, G. Masson Éditeur, troisième année, deuxième semestre. Rédacteur en Chef Gaston Tissandier, p. 198-202, 289-294.
- Guillemin Eugène, 1877, *Le Ciel. Notions d'astronomie à l'usage des gens du monde et de la jeunesse* par Guillemin, Paris, Librairie Hachette.
- Halperín Donghi Tulio, 1982, *Una nación para el desierto argentino*, Buenos Aires, CEAL, coll. “Capítulo”.

- Halperín Donghi Tulio, 1986, *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Harris J. Steven, "Introduction : Thinking Locally, Acting Globally", *Configurations* 6.2, Spring 1998. Special Issue « The Scientific Revolution as Narrative » Guest Editors Biagioli, Mario, Harris, Steven J.
- Henaff Marcel, 2002, *Le prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie*, Paris, Éditions du Seuil.
- Jitrik Noé, 1998, *El mundo del Ochenta*, Buenos Aires, Editores de América Latina.
- Jitrik Noé, 1969, *Los viajeros*, Buenos Aires, Jorge Alvarez.
- Judet de la Combe Pierre, 2017, *Homère*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- Kaltbrunner David, 1879, *Manuel du voyageur*, Zurich, J. Wurster & Cie Éditeurs.
- Laera Alejandra, 2000, « Sin "olor a pueblo" : la polémica sobre el naturalismo en la literatura argentina », *Revista Iberoamericana*, LXVI, n° 190, p. 139-146.
- Laera Alejandra, 2004, *El tiempo vacío de la ficción : las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, FCE.
- Lascarides A. C., 1977, *The search for Troy, 1553-1874 : an exhibit prepared and described by A. C. Lascarides*, [Bloomington], Lilly Library, Indiana University.
- Latacz Joachim, 2005, *Troy and Homer. Towards a Solution of an Old Mystery*, Oxford University Press.
- Latour Bruno, 1987, *Science in Action How to Follow Scientists and Engineers through Society*, Cambridge, Harvard University Press.
- Layard Austen Henry, 1849, *Nineveh and its Remains : with an Account of a Visit to the Chaldean Christians of Kurdistan, and the Yezidis or Devil-worshippers ; and an Enquiry into the Manners and Arts of the Ancient Assyrians*, London, John Murray, Albemarle Street. Second edition in two volumes.
- Leask Nigel, 2002, *Curiosity and Aesthetic of Travel Writing : 1770--1840*. New York, Oxford University Press.
- Le Chevalier Jean-Baptiste, 1799, *Voyage dans la Troade, ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel*, 2^e éd., Paris, Laran.
- Lempérière Annick, 2008, "Los hombres de letras hispanoamericanos y el proceso de secularización, 1800-1850", Altamirano Carlos (dir.), *Historia de los intelectuales latinoamericanos, vol. I*, Myers Jorge (éd.), La Ciudad letrada, de la conquista al modernismo, Buenos Aires, Katz Editores, p. 242-266.
- Levaggi Abelardo, 2000, *Paz en la frontera. Historia de las relaciones diplomáticas con las comunidades indígenas en la Argentina (siglos XVI-XIX)*, Buenos Aires, Universidad del Museo Social Argentino.
- Lévi-Strauss Claude, [1955], *Tristes tropiques*, Paris, Plon.
- Lévi-Strauss Claude, 1987 [1952], *Race et Histoire*, Paris, Denoël.
- Livon-Grosman Ernesto, 2003, *Geografías imaginarias. El relato de viaje y la construcción del espacio patagónico*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.

- Longbois 1887, « Rapport sur une mission scientifique au Choa », *Archives des Missions scientifiques et littéraires*, 3^e série, t. 13, p. 379-388.
- Loriga Sabina, 2010, *Le petit X. De la biographie à l'histoire*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle ».
- Louis Annick, 2022/1, « Terrains d'auctorialité. Usages des déclarations des écrivains dans l'interprétation littéraire », *Poétique*, n° 191, p. 17-32.
- Louis Annick, 2021, *Sans objet. Pour une épistémologie de la discipline littéraire*, Paris, Hermann, coll. « Savoir Lettres ».
- Louis Annick, 2020b, « Les séductions de l'enquête », *Politika, Passés Futurs*.
- Louis Annick, 2019, « En passant par les archives... », *Fabula*, coll. « Colloques », « Les écritures des archives ».
- Louis Annick, 2014, "Las revistas literarias como objeto de estudio", Ehrlicher Hanno, Rissler-Pipka Nanette (dirs.), *Almacenes de un tiempo en fuga : Revistas culturales en la modernidad hispánica*, Aachen, Shaker Verlag, p. 31-57.
- Louis Annick, 2007, *Borges face au fascisme. Les fictions du contemporain*, Aux lieux d'être.
- Ludmer Josefina, 1999, *El cuerpo del delito. Un manual*, Buenos Aires, Perfil, coll. "Básicos".
- Ludmer Josefina, 1989, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Lyon-Caen Judith, Ribard, Dinah, 2010, *L'Historien et la littérature*, La Découverte, coll. « Repères ».
- Navarro Viola Alberto (dir.), 1881, *Anuario Bibliográfico de la República Argentina*, A. 1880, Buenos Aires.
- Maury Alfred, 1878, *Le Sommeil et les Rêves. Études psychologiques sur ces phénomènes et les divers états qui s'y rattachent*, suivi de *Recherches sur le développement de l'instinct et de l'intelligence dans leur rapport avec le phénomène de sommeil*, Paris, Didier.
- Maury Alfred, 1892, *Mémoires*, Paris, Bibliothèque de l'Institut : Legs d'Alfred Maury. Ms 2651 : vol. 5 (1864-1870).
- Meillassoux Claude, 1977, *Terrains et théories*, Paris, Anthropos.
- Meillassoux Claude, « Échange », *Encyclopédie Universalis* [en ligne].
- Moliner María, 1985, *Diccionario del uso del español*, España, Gredos.
- Moreno Francisco P., 1897, *Apuntes preliminares sobre una excursión a los territorios de Neuquén, Rio Negro, Chubut y Santa Cruz*, La Plata, Museo de La Plata.
- Moreno Francisco P., 1969, *Viaje a la Patagonia Austral*, Buenos Aires, Hachette.
- Museum d'Histoire naturelle, 1845, *Instructions pour les voyageurs préparateurs*, Paris, Librairie du Museum d'Histoire Naturelle.
- Nitsche Lehmann, 1910, *Catálogo de la Sección antropológica del Museo de La Plata*, Buenos Aires, Imprenta de Coni Hermanos.

- Nodier Charles, 1982 [1830], « Du fantastique en littérature », *Le fée aux miettes, Smarra, Trilby*, Paris, Folio, coll. « Classique », p. 354-362.
- Pastormerlo Sergio, 2001, « ¿Crítica literaria sin literatura? sobre el nacimiento de la crítica argentina hacia 1880 ». *1º Congreso Internacional Celebis de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Pastormerlo Sergio, 2016, "Sobre la primera modernización de los diarios en Buenos Aires. Avisos, noticias y literatura durante la guerra Franco-prusiana (1870)", Delgado Verónica, Rogers Geraldine (éd.), *Tiempos de papel. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, La Plata, Fahce / Universidad de La Plata.
- Piglia Ricardo, 1980, *Respiración artificial*, Buenos Aires, Pomaire.
- Pouillon François, « Don », *Encyclopédie Universalis* [en ligne].
- Pratt Mary Louise, 1992, *Imperial Eyes : Travel Writing and Transculturation*, New York, Routledge.
- Prieto Adolfo (comp.), 1959, *Proyección del rosismo en la Literatura argentina*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral.
- Prieto Adolfo, 1966, *La literatura autobiográfica argentina*, Buenos Aires, Jorge Álvarez.
- Pérez Zavala Graciana, "Oralidad y escritura : Los tratados de paz entre el estado argentino y las tribus ranqueles", *Tefros*, vol. 3, n° 1, printemps 2005.
- Pérez Zavala Graciana, 2007, "La política interétnica de los ranqueles durante la segunda mitad del siglo XIX", *Quinto Sol*, n° 11, p. 61-89.
- Pérez Zavala Graciana, 2014, *Tratados de paz en las pampas. Los ranqueles y su devenir político (1850-1880)*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ASPHA.
- Ratto Silvia, 1998, "¿Finanzas públicas o negocios privados? El sistema del racionamiento del Negocio pacífico de Indios en la época de Rosas", Goldman Noemí, Salvatore Ricardo, *Caudillismos rioplatenses. Nuevas miradas a un viejo problema*, Buenos Aires, Eudeba, p. 241-265
- Richard Nathalie, « Le voyage, l'archéologie, le rêve », *S.& R.*, n° 21, avril 2006, p. 225-240.
- Richard Nathalie, 2007, « Le merveilleux réel : Maury et l'histoire des aberrations de l'esprit humain », in Carroy Jacqueline, Richard Nathalie (éd.), *Alfred Maury, Érudit et rêveur. Les sciences de l'homme au milieu du XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de rennes, p. 73-88.
- Richards Thomas, 1993, *The Imperial Archive. Knowledge and the Fantasy of Empire*, London / New York, Verso.
- Robert Bernard-Paul, 1980, « Rimbaud, lecteur de Briere de Boismont et de Taine ? », *Arthur Rimbaud, 4 : Autour de « Ville(s) » et de « Génie »*, sous la direction de Louis Forestier, *La Revue des lettres modernes*, n° 594-599, p. 87-94.

- Rock David, 1995, *Historia argentina (1516-1987). De la colonización española hasta Raúl Alfonsín*, Buenos Aires, Alianza, coll. "Sigmar".
- Rodríguez Fermín A., 2010, *Un desierto para la nación. La escritura del vacío*, Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Rogers Geraldine, 2010, "Émile Zola en los textos porteños de Rubén Darío : una autoimagen de los escritores modernos en la Argentina finisecular", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 39, p. 173-189.
- Rojas Ricardo, 1960, *Historia de la literatura argentina, Tome VIII, Los prosistas fragmentarios*, Buenos Aires, Kraft.
- Rosas Juan Manuel de, 1965, *Diario de la expedición al desierto*, Buenos Aires, Ediciones Pampa y Cielo.
- Said Edward W., 1979, *Orientalism*, New York, Vintage Books.
- Said Edward W., 1991, "Identity, Authority, and Freedom : The Potentate and the Traveler", *Tradition*, n° 54, p. 4-18.
- Salto Graciela, 2006, "El efecto naturalista", en Alfredo Rubione (éd.), *La crisis de las formas. Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, p. 129-149.
- Schaeffer Jean-Marie, 1984, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil.
- Schaeffer Jean-Marie, 1996, *L'art de l'âge moderne. L'esthétique et la philosophie de l'art du XVII^e siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, coll. « NRF ».
- Schaeffer Jean-Marie, 1995, « Genres littéraires », in Ducrot Oswald, Schaeffer Jean-Marie, *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Paris, Éditions du Seuil, p. 520-529.
- Schaeffer Jean-Marie, 1999, *Pourquoi la fiction ?* Paris, Éditions du Seuil.
- Schaeffer Jean-Marie, 2002, « Le romanesque », *Vox-Poética*.
- Schaeffer Jean-Marie, 2004, « De deux facteurs institutionnels de la différenciation générique », Heinich Nathalie, Schaeffer Jean-Marie, *Art, création, fiction, Entre sociologie et philosophie*, Paris, Éditions Jacqueline Chambon, p. 37-57.
- Schlanger Judith, 1992, « Fondation, nouveauté, limites, mémoire. », *Communications*, n° 54, p. 289-298.
- Schlickers Sabine, 2003, *El lado oscuro de la modernización : Estudios sobre la novela naturalista hispanoamericana*, Madrid, Vervuert.
- Schnapp Alain, 1982, « Archéologie et tradition académique en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*. 37^e année, n° 5-6, p. 760-777.
- Schnapp Alain, 1993, *La Conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, Carré / Le livre de Poche, coll. « Références ».
- Schröter Bernd, 2001, "La frontera en Hispanoamérica colonial : un estudio historiográfico comparativo", *Colonial Latin American Historical Review*, Albuquerque, Estados Unidos, 10, n° 3.

- Shumway Noam, 1993, *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé.
- Société de Géographie – Liste des membres*, Paris, Imprimerie de E. Martinet, 2 rue Mignon, 2, 1876.
- Soler Ricaurte, 1968, *El positivismo en Argentina : pensamiento filosófico y sociológico*, Buenos Aires, Paidós.
- Terrall Mary, “Heroic Narratives of Quest and Discovery”, *Configurations* 6.2, Spring 1998. Special Issue “The Scientific Revolution as Narrative”, Guest Editors Biagioli, Mario et Harris, Steven.
- Tesnière Valérie, 2001, *Le Quadrige. Un siècle d’édition universitaire. 1860-1968*, Paris, Presses universitaires de France.
- Testart Alain, 2007, *Critique du Don : Études sur la circulation non marchande*, Paris, Syllepse.
- Thompson Carl, 2007, *The Suffering Traveller and the Romantic Imagination*, Oxford, Clarendon Press.
- Torre Claudia, 2010, *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*, Buenos Aires, Prometeo, coll. “Libros”.
- Valette Jacques, 1980, « Pénétration française au Sahara et exploration : le cas de Paul Soleillet », *Revue française d’histoire d’outre-mer*, tome 67, n° 248-249, 3° et 4° trimestres, p. 253-267.
- Viñas David, 1975, *Literatura argentina y realidad política. Apogeo de la oligarquía*, Buenos Aires, Siglo Veinte.
- Viñas David, 1986, *Literatura argentina I*, Cursos magistrales, Université de Buenos Aires.
- Viñas David, 1977, “El viaje consumidor”, *De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Editorial Siglo Veinte, p. 175-179.
- Viñas David, 1982a, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, CEAL.
- Viñas David, 1982b, *Indios, ejército y frontera*, Buenos Aires, Siglo veintiuno Editores.
- Wilde Eduardo, 1931, *Tiempo perdido*, Buenos Aires, El Ateneo.

NUMÉROS DE REVUES

- Communications*, « Les débuts des sciences de l’homme », n° 54, 1992.
- Configurations* 6.2, Spring 1998. Special Issue “The Scientific Revolution as Narrative.” Guest Editors Mario Biagioli and Steven J. Harris.

BULLETINS, ANNUAIRES ET COMPTES RENDUS

- Actes de la Société d'Ethnographie, Compte rendu des séances, Notices scientifiques, Discours, Rapports et Instructions*, publiés par les secrétaires, Paris, Maisonneuve et Cie, [1868-1870].
- Annuaire de l'Association Pour l'Encouragement des Études Grecques en France*, a. 1, 1867.
- Bulletin de la Société de Géographie de Paris*, cinquième série, Tome Dix-neuvième, année 1870, Janvier-Juin, Paris, Librairie de Ch. Delagrave, Éditeur de la Société de Géographie de Paris, 1870.
- Bulletin de la Société de Géographie*, sixième série, tome neuvième, année 1875, Paris, Librairie de Ch. Delagrave, Éditeur de la Société de Géographie de Paris, 1875, janvier-juin.
- Bulletin de la Société de Géographie*, sixième série, tome neuvième, année 1875, Paris, Librairie de Ch. Delagrave, Éditeur de la Société de Géographie de Paris, 1875, juillet-décembre.
- Compte rendu des Séances de la Société de Géographie et de la Commission Centrale paraissant deux fois par mois*, Année 1884, Paris, Société de Géographie, 1884.
- Congrès International de géographie (Éditeur scientifique) : *Congrès des sciences géographiques, cosmographiques et commerciales...* [Texte imprimé], Paris, A. Derenne, 1875 (II).
- Congrès International des Sciences Géographiques de 1875 : Exposition : Catalogue général des produits exposés*, Paris, Typographie Lahure, 1875.
- Journal Officiel de la République française*, 26/01/1874, p. 762.
- Journal Officiel de la République française*, mercredi 6 mars 1872, p. 1602-1603.
- Société de Géographie – Liste des membres*, Paris, Imprimerie de E. Martinet, 1876.