



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ARNOULD (Jean-Claude), « Au Seigneur de Launay breton »,
Histoires tragiques extraites des œuvres italiennes de Bandel, BOAISTUAU (Pierre)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16430-2.p.0399](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16430-2.p.0399)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AU SEIGNEUR DE LAUNAY BRETON,
FRANCOIS¹ de Belleforest Commingeois,
SONET.

*Celuy, qui sanglamment a chanté les erreurs
Des humains, et a fait tristes les plus joyeux :
Et qui des bien-vivans a humectez les yeux
De ris, d'ennuy, de dueil, en liesse, et frayeurs :*
*Celuy, qui de l'amour exprime les fureurs
Sous le nom des Amans fortunez-malheureux²,
S'en vient plus hardiment, sanglant et furieux,
De ces Amans chanter les mortelles horreurs.*
*Et quoy que des saincts vers des Grecs, Latins on die,
Et qu'on loue, sans pris, d'eux tous la Tragedie,
La prose de Launay³ nonobstant les surmonte,
Car espandant le sang, privant d'ame le corps⁴,
Il accorde si bien des nombres les discords,
Que sa prose tragique, aux vers tragiq' fait honte.*

Ou mort ou vie.

1 [D], [F], G, H, J : Fr.

2 On peut reconnaître dans les six premiers vers les *Histoires des amans fortunez*, que Belleforest, en en accentuant le caractère sombre, attribue donc à Boaistuau; il voit entre elles et les *Histoires tragiques* l'évolution d'une tonalité mixte vers un tragique absolu où la « prose » de Boaistuau surpasse même la poésie des anciens. Si l'exagération laudative est habituelle, la discordance entre cette interprétation et la VI^e histoire, en particulier, qui vient d'occuper le dernier tiers du recueil, est notable et traduit une divergence de conception des *Histoires tragiques* que la *Continuation* viendra aussitôt confirmer. Voir Introduction, p. 21-22.

3 Sur le nom de l'auteur, voir f^o*i v^o, p. 145, note 1.

4 A, C, [D], [F], G, H : de l'ame les corps; [I] : de d'ame les corps; J : les corps.